



SEZIONE DI SISSA TRECASALI



CORSI 2019/2020

**ISCRIZIONI DAL 10 NOVEMBRE 2019**

UFFICIO SERVIZI ALLA PERSONA

Comune di Sissa Trecasali

Piazza Fontana n. 1 - Trecasali

Martedì e Giovedì dalle ore 9,00 alle ore 12,30

Tel. 0521 527057

IN COLLABORAZIONE CON



Università Popolare di Parma - B.go Sorgo 12/a Parma Tel 0521 236537

Comune di Sissa Trecasali - Ufficio Servizi alla Persona

Piazza Fontana 1 - Trecasali – Tel. 0521 527057

L'Università Popolare di Parma è stata fondata nel 1901, da eminenti personalità della cultura, che credevano negli ideali di giustizia e libertà e nell'elevazione delle classi più deboli e più bisognose

Oggi l'Università Popolare di Parma è un'Associazione di promozione sociale che offre ai propri soci un servizio di crescita culturale svolgendo corsi relativi ai più diversi argomenti, promuovendo attività di educazione permanente degli adulti, mediante corsi di insegnamento teorico e pratico a carattere formativo, informativo, aggiornamento e qualificazione.

## **Regolamento iscrizioni**

I corsi sono riservati ai soci dell'Università Popolare di Parma.

L'iscrizione, subordinata al pagamento della quota sociale annua determinata in Euro 20,00, può essere effettuata contestualmente all'iscrizione al corso e dà diritto alla partecipazione a più corsi, pagando il contributo di ciascun corso. La tessera di socio, oltre che all'esercizio dei diritti e dei doveri previsti dall'art. 16 e 17 dello statuto dà diritto a partecipare a tutte le iniziative (corsi, conferenze, incontri, viaggi, visite, escursioni) organizzate dall'Università popolare di Parma, corrispondendo il contributo eventuale stabilito per ogni iniziativa. Rimborsi del contributo: è possibile rinuncia al corso, da comunicarsi perentoriamente entro e non oltre l'inizio della terza lezione. In tal caso verrà restituito il 50% del contributo. In nessun caso verrà restituita la quota associativa. Si farà luogo al rimborso integrale del contributo e della quota associativa in caso di mancato avvio del corso prescelto, per il non raggiungimento del numero minimo di partecipanti.

Eventuali lezioni non svolte per impedimento del docente, verranno recuperate di norma al termine del corso, al più tardi, entro il mese di giugno.

## **Modalità di iscrizione**

### **PARMA**

Ottobre : da lunedì a venerdì ore 10\13-15\19 al sabato ore 9\12

Novembre: da lunedì a venerdì ore 10\13-15\19.

Presso Università Popolare di Parma- B.go Sorgo 12\A Parma

Tel: 0521\236537

e-mail: [info@universitapopolare.pr.it](mailto:info@universitapopolare.pr.it)

[www.universitapopolare.pr.it](http://www.universitapopolare.pr.it)

### **SISSA TRECASALI**

dal 10 novembre 2019 negli orari d'ufficio:

Martedì dalle ore 9,00 alle ore 12,30

Giovedì dalle ore 9,00 alle ore 12,30

Presso Ufficio Servizi alla Persona

Comune di Sissa Trecasali

Piazza Fontana n. 1 - Trecasali

Tel. 0521 527057

e-mail: [f.setti@comune.sissatrecasali.pr.it](mailto:f.setti@comune.sissatrecasali.pr.it)

[www.comune.sissatrecasali.pr.it](http://www.comune.sissatrecasali.pr.it)

## **INIZIO CORSI**

**Lunedì 25 Novembre 2019**

Le lezioni di ciascun corso si svolgeranno una volta alla settimana presso la Casa Don Prandocchi-Cavalli di Sissa ed hanno, di norma, la durata di un'ora e trenta.

Eventuale durata inferiore o superiore è indicata nello specifico programma del corso.

Gli orari potrebbero subire leggere variazioni. Ulteriori corsi ad orari e giorni diversi potranno essere istituiti qualora i corsi previsti non fossero sufficienti a soddisfare richieste. Si ricorda che i corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 8 iscritti.

Tutti gli orari indicati si riferiscono all'orario di inizio delle singole lezioni

L'ANNO ACCADEMICO DECORRE DAL 1° OTTOBRE 2019 AL 31 MAGGIO 2020

LE LEZIONI INIZIANO IL 25 NOVEMBRE 2010

**CORSO DI LINGUA INGLESE:**  
**“Easy English for all “ (Inglese facile per tutti )**  
**DOCENTE MASSIMO BOSCAINI**



Corso: **PRINCIPIANTI ASSOLUTI- Numero iscritti: minimo 8**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	lezioni	Inizio
Massimo Boscaini	Cra Don Prandocchi	mercoledì	18.30	110	14	27\11\19

Il corso è rivolto a coloro che desiderano avvicinarsi per la prima volta alla lingua inglese e che intendono apprendere le basi della grammatica inglese e le forme di comunicazione basilari per i primi scambi comunicativi

Corso: **PRINCIPIANTI - Numero iscritti: minimo 8**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	lezioni	Inizio
Massimo Boscaini	Cra Don Prandocchi	mercoledì	20.15	110	14	27\11\19

Apprenderemo le basi per poter sostenere conversazioni elementari in vari contesti quotidiani di lavoro, di studio e di viaggio; per esempio, dare e chiedere informazioni, presentarsi, fare acquisti, prenotare un hotel o un tavolo al ristorante, parlare della propria famiglia, del tempo libero.

Il metodo si basa soprattutto sulla conversazione utilizzando contesti concreti e situazioni realistiche. Verranno insegnate anche le basi grammaticali.

**CORSO DI LINGUA FRANCESE**  
**DOCENTE FRANCESCA MELEGARI**



Corso: **PRINCIPIANTI ASSOLUTI- Numero iscritti: minimo 8**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	lezioni	Inizio
Francesca Melegari	Cra Don Prandocchi	lunedì	19.30	90	12	25\11\19

Il corso di Lingua Francese si prefigge il raggiungimento del livello A1 attraverso uno studio attivo e consapevole della lingua. L'insegnamento privilegia l'interazione orale e il lavoro su un libro di testo e documenti autentici di varia natura, dedicando particolare attenzione allo sviluppo della competenza comunicativa in situazioni concrete del quotidiano. Alla fine del percorso, i corsisti saranno in grado di: presentarsi, parlare di sé e della propria famiglia - descrivere i propri hobbies e preferenze – raccontare la propria giornata e abitudini – domandare l'ora - fornire/chiedere indicazioni su come orientarsi in una città - ordinare al ristorante/bar.

## CORSO DI LETTERATURA AFRICANA

DOCENTE FRANCESCA MELEGARI



Corso: **LETTERATURA AFRICANA** Numero iscritti: **minimo 8**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	lezioni	Inizio
Francesca Melegari	Cra Don Prandocchi	lunedì	18.00	45	6	25\11\19

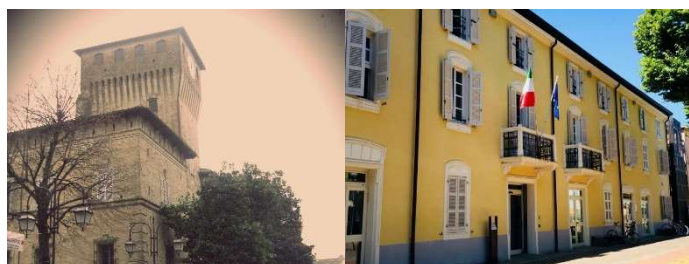
Il corso prevede un excursus introduttivo alla storia della letteratura africana, con particolare riferimento all'area francofona sub-sahariana, con cenni di storia, religione e arti figurative dell'epoca pre-coloniale. Il corso verterà poi sull'approfondimento critico di 2 / 3 autori contemporanei, per i quali è disponibile la traduzione in lingua italiana. Saranno analizzati alcuni romanzi emblematici, che trattano alcune tematiche ricorrenti della letteratura africana: la memoria perduta, la morte degli dei, il rapporto con la Natura.



## CORSO DI STORIA LOCALE

### “INEDITI CONTRIBUTI SULLE TERRE DEL TARO E DEL PO”

DOCENTE: LUCA GRANDINETTI



### CORSO: STORIA LOCALE - Numero iscritti: minimo 8

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	lezioni	Inizio
Luca Grandinetti	Cra Don Prandocchi	martedì	20.00	110	14	26\11\19

- 1) I Terzi di Sissa, Bergamo e Brescia - Genealogia e discrepanze
- 2) Il diritto feudale e la proprietà allodiale sul territorio di Sissa Trecasali
- 3) Antonio Criminali, Il Martire di Sottargine
- 4) I perduti conventi di Sissa e Torricella
- 5) Gli orologi da torre della rocca dei Terzi, San Lorenzo a Palasone e San'Amatore a Ronco Campo Canneto
- 6) Francesco Scaramuzza di Sissa: Spirito e visione
- 7) Pietro Melchiorre Ferrari: Da Sissa alla Corte Ducale
- 8) Pietro Antonio Martini di Trecasali, l'Artista dimenticato
- 9) Elementi di araldica e stemmi delle casate orbitanti sul territorio di Sissa Trecasali
- 10) Armature e armi nel XV° sec. sul territorio parmense
- 11) Carlo Innocenzo Frugoni: L'Arcadia è a Sissa
- 12) La Chiesa di San Michele Arcangelo di Trecasali, struttura, elementi e opere d'arte
- 13) Antonio Gallani, Il Pio Maire di Trecasali
- 14) Rievocazione storica. Scenari, prospettive e opportunità per Sissa Trecasali

Il corso sviluppato su quattordici lezioni, ha l'obiettivo di isolare alcuni temi storici legati al territorio e difficilmente trattati pubblicamente, presentandoli in modo che i concetti siano semplici da recepire ma

soprattutto da mantenere nel tempo. Le lezioni legate all'araldica, agli armamenti e all'orologeria non sono solo connesse al territorio ma possono avere ricadute più ampie. La lezione numero 14 ha il compito di sensibilizzare l'utenza in un'ottica di sviluppo territoriale mai preso in considerazione in passato. Accanto a questo, personaggi, genealogie, architettura, ma soprattutto alla fine del corso si avrà una idea più chiara della bibliografia legata al territorio e agli strumenti da poter utilizzare per approfondire gli argomenti, oltre alla proiezione, durante le lezioni, di numerosi documenti storici d'archivio mai mostrati in precedenza.

## **CORSO DI ARTE: Parma, Piacenza, Modena: viaggio attraverso la storia, gli usi, costumi e monumenti principali delle tre città ducali**

**DOCENTE SABINA D'AMATO**

**: Le tre città ducali - Numero iscritti: minimo 8**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	lezioni	Inizio
Sabina D'Amato	Cra Don Prandocchi	venerdì	16.30	110	11+3 uscite	29\11\19



Parma, la "petitè capitale", aumenterà il suo prestigio quando diventerà la capitale del Ducato dopo l'uccisione di Pier Luigi Farnese a Piacenza. Il Battistero è il capolavoro di Benedetto Antelami; cominciato nel 1196, viene considerato dagli storici dell'arte il più bel battistero d'Italia. Forse è per questo che il diavolo tentò di demolirlo- c'è ancora la sua impronta all'esterno! In piazzale Santa Croce si può ammirare la bellissima chiesa omonima, dove nei capitelli corre una ricchissima decorazione tratta dai bestiari medievali. Merita una visita anche l'annessa cappella barocca dedicata a San Giuseppe. Ma il fascino di Parma è costituito soprattutto dalla varietà dei suoi palazzi, dai suoi vicoli medievali, dall'atmosfera francese che circonda lo Stradone col Casino Petitot, primo esempio di boulevard in Italia voluto dal Primo Ministro Du Tillot. In via della Salute, iniziata per volontà di Maria Luisa di Berry nel 1856, si possono ancora vedere le case a tre piani con giardino interno, uno dei primi esempi di edilizia popolare in Italia.



Piacenza, da sempre considerata dai parmigiani la "sorella minore", è una città affascinante, piena di palazzi aristocratici e orgogliosa della sua storia. Posta in posizione strategica tra Lombardia ed Emilia, a due passi dal Po, divenne una città potentissima nel Medioevo, sede di fiere di fama internazionale che attiravano mercanti

genovesi, francesi e fiamminghi. Qui si trovano la bellissima chiesa di San Savino, un unicum in Emilia con i suoi mosaici spettacolari, e la Cattedrale romanica, dove nei pilastri che sostengono l'interno sono ancora visibili le formelle che raffigurano sette professioni medievali. Anche nei secoli successivi lavorarono a Piacenza grandissimi artisti: Vignola, Carracci, Guercino, Procaccini, Ferdinando Galli da Bibbiena, Francesco e Lotario Tomba...persino Raffaello lasciò una sua opera per la chiesa di San Sisto! Santa Maria di Campagna, una delle più belle chiese rinascimentali del Nord Italia, presenta affreschi e quadri del Pordenone, Bernardino Gatti, Guido Reni e Procaccini.

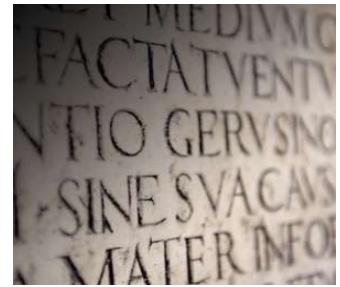


Modena, capitale del Ducato Estense dal 1598, ha tre monumenti che fanno parte del Patrimonio dell'Umanità dell'Unesco dal 1997: la Cattedrale, la Ghirlandina e la Piazza Grande. Dal 1099 lavorarono alla cattedrale l'architetto Lanfranco e lo scultore Wiligelmo, seguiti dai maestri campionesi, realizzatori del bellissimo pulpito all'interno. Città aristocratica e gaudente, qui nacque il primo negozio di gastronomia in Europa, ancora di proprietà della famiglia Giusti, fornitori dei duchi estensi dal 1605, come attestato dalla targa. Il Palazzo Comunale conserva gli affreschi di Nicolo dell'Abate, che lavorerà poi a Fontainebleu, e di Bartolomeo Schedoni, pittore prediletto di Ranuccio I. Il Palazzo Ducale fu voluto da Francesco I, marito della nobile romana Lucrezia Barberini, immortalato anche dal Velasquez e dal Bernini. E' considerato uno dei più bei palazzi barocchi, e vide il contributo anche del Bernini e del Borromini. Imperdibili sono le sculture in terracotta di Guido Mazzoni (attivo anche a Busseto e a Saint Denis) e di Antonio Begarelli, lodato dal Vasari, autore di una Deposizione composta da tredici figure, considerata il suo capolavoro, che si può vedere nella chiesa di San Francesco.

# LEZIONI DI LETTERATURA LATINA

DOCENTE CHANTAL FANTUZZI

**Corso: Il Viaggio, l'esilio e il ritorno- Numero iscritti: minimo 8**



Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	lezioni	Inizio
Chantal Fantuzzi	Cra Don Prandocchi	giovedì	19.30	110	14	26\11\19

Il corso si svolge in 14 lezioni, suddivise in tre parti, nelle quali tratteremo della tematica del viaggio, dell'esilio e del ritorno nella lett. Latina in particolare in Virgilio, Ovidio e Rutilio Namaziano. Tematica quanto mai attuale e fondante sia per la storia che per la letteratura, sarà espressa in lezioni frontali con partecipazione da parte dei discenti e potrà vertere su eventuali interessi di essi emersi a lezione. Lettura e traduzione di passi scelti dall'*Eneide* di Virgilio, dai *Tristia* e dalle *Epistulae ex Ponto* di Ovidio e dal *De Reditu* di Rutilio Namaziano. Saranno distribuite fotocopie, ma chi preferisce può acquistare i testi di una qualsiasi edizione con testo a fronte in latino. Per qualsiasi info: [fantuzzichantal@gmail.com](mailto:fantuzzichantal@gmail.com)

1 – *L'Eneide di Virgilio*. Enea fugge dalla madrepatria in fiamme, alla ricerca della terra delle proprie origini, Esperia, ovvero l'Italia, sulla quale fonderà un "impero senza fine". Virgilio, poeta d'Augusto celebra così il nuovo impero, la nuova storia di Roma, attraverso un viaggio da Oriente a Occidente.

2 – *Tristia ed Epistulae ex Ponto di Ovidio*. Esiliato per un reato mai rivelato ai posteri, il poeta Ovidio è costretto a lasciare Roma per Tomi, sul Mare Nero, percorrendo un viaggio senza ritorno da Occidente a Oriente.

3- *De Reditu di Rutilio Namaziano*. L'impero romani volge al termine, Roma è stata invasa, saccheggiata. Il prefetto di Roma Rutilio Namaziano torna nella propria terra d'origine, la Gallia dopo aver prestato servizio nella

terra che lo ha accolto e che egli ha eletto come sua patria, Roma. Un viaggio da Occidente ad ancora più a Occidente, sulle orme (poetiche e ideologiche) sia di Virgilio che di Ovidio.