

A GRANDE RICHIESTA NUOVE PROGRAMMAZIONI

ARTE APPLICATA

CORSO: L'ATTORE IN SCENA: PRESENZA, AZIONE E MOVIMENTO

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Francesca Picci	B.go San Giuseppe 13	Mercoledì	10:30- 12:00	85	10	22/2/2023

Come sta un attore in scena? Cosa cattura la nostra attenzione? Cosa rende un gesto o un'azione esteticamente piacevole?

Durante i nostri incontri lavoreremo attraverso esercizi e giochi teatrali su equilibrio, respirazione, coordinamento, ascolto di sé e degli altri, percezione dello spazio intorno a noi.

Sentire come ci muoviamo per migliorare la qualità del movimento, la facilità e la piacevolezza del compiere gesti e azioni. Attraverso gli strumenti del teatro, al di là del teatro.

Attività adatta a tutti, abbigliamento comodo

STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA

LA FEDE, LA SPADA IL DENARO Lezioni di 1 ora

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Guido Bellocchio	B.go San Giuseppe 13	Lunedì	16:15	60	8	6/3/2023

scopo del corso non è fare storia del Medioevo ma evidenziare attraverso personaggi o momenti della storia medioevale come si siano superati i caratteri di quel periodo anticipando quelli della moderna civiltà occidentale.

- Carlo Magno e le basi di una unità europea
- Eleonora d'Aquitania: una femminista nel XII sec.
- Riccardo cuor di leone e il primo coming-out della storia
- Federico II : un principe laico nel XIII sec.
- Giano della Bella e la creazione del primo stato borghese.
- San Francesco : una visione del mondo e della fede alternativa
- Il tumulto dei Ciompi . nasce nel XIV sec la classe operaia.
- Re e banchieri italiani :l'ambiguo rapporto fra finanza e potere

SALUTE E BENESSERE

MEMORY TRAINING: ALLENIAMO LA MEMORIA (LIVELLO BASE),

Numero iscritti 10 minimo, 15 massimo

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Corso C</i>	<i>Sonia Martelli</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>15:00</i>	<i>95</i>	<i>12</i>	<i>13/2/23</i>

La memoria è una delle funzioni più complesse e importanti dell'attività umana. Può essere definita come la capacità di registrare messaggi e informazioni nella nostra mente e di rievocarli quando lo desideriamo. Con il passare degli anni questa capacità tende ad "arrugginirsi"; ciò spesso viene vissuto come un'inevitabile perdita e come svalutazione della propria efficacia. Il passare del tempo però non deve essere visto come il momento del calo dell'efficienza cognitiva, il cervello ha un proprio talento" ad ogni età. E' importante quindi favorire il recupero di risorse esistenti attraverso un sinergico intreccio tra mutamenti, compensazioni e riscoperte di abilità. Ma qual è il segreto per mantenere il più a lungo possibile il cervello giovane e in forma? Allenarlo...a qualunque età! Sono infatti sempre più numerose le evidenze scientifiche che suggeriscono che è possibile contrastare il cambiamento delle prestazioni mnestiche, associato ad un normale processo di invecchiamento, attraverso l'esercizio e l'utilizzo di strategie di memoria. Inoltre riuscire con successo in compiti cognitivi porta ad un miglioramento nella fiducia delle proprie abilità e nella percezione della propria autoefficacia: questo permette di affrontare in modo positivo le situazioni andando così a potenziare ulteriormente le prestazioni. Nel corso verranno fornite nozioni teoriche sul funzionamento della memoria e saranno proposti esercizi pratici per allenarla.

INFORMATICA e SMARTPHONE

FOTOGRAFIA per SMARTPHONE numero iscritti minimo 8, massimo 9

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Corso Y</i>	<i>Claudio Sgarbanti</i>	<i>Borgo Sorgo 12/a</i>	<i>Martedì</i>	<i>10:30</i>	<i>50</i>	<i>4</i>	<i>7/2/23</i>

Oggi, in un solo giorno, nel mondo, vengono scattate più foto di tutte quelle che sono state scattate fino al 2000. La stragrande maggioranza delle foto, vengono realizzate con gli smartphone che abbiamo sempre a disposizione. La tecnologia fotografica, di fatto, dedica la maggior parte delle risorse all'evoluzione dello smartphone ed i risultati sono evidenti. Nei concorsi di fotografia cominciano ad apparire anche le sezioni per smartphone. Dopo una panoramica sulla tecnica del dispositivo e le funzioni principali si approfondiranno le funzioni specifiche delle app fotografiche. Analizzando le opere dei grandi fotografi artisti si evidenzieranno le regole di composizione ed estetiche per realizzare foto memorabili. Le foto possono descrivere momenti importanti da conservare per il futuro, realizzare un semplice diario visivo, prendere "appunti" fotografici oppure potrebbero diventare vere e proprie opere d'arte.

STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA

CORSO INTRODUTTIVO SULL'EVOLUZIONE DEL PENSIERO UMANO

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Leonardo De Marchi	B.go San Giuseppe 13	Venerdì	15:15	70	9	3/3/2023

Illustrazione e discussione sui componenti fondamentali del pensiero umano, svolte in senso cronologico, pertanto sulla evoluzione del pensiero dell'uomo nel corso del tempo, a partire dagli esordi e caratteri paleolitici e fino ai nostri giorni. Analisi delle componenti di razionalismo, sentimento e carattere; della evoluzione personale e di quella collettiva; infine delle antiche e recenti conoscenze spirituali e sacrali: tutte queste collegate nel quadro comune unico del pensiero umano e indagate nei loro significati e origini fino alla loro odierna realtà psicologica e sociale nell'essere umano.

Il corso si svolge in modalità esplicativa scientifica e divulgativa, con spazio per il confronto e la discussione nel corso delle lezioni, che saranno in numero di nove ed il cui dettaglio degli argomenti e concetti principali è di seguito specificato.

Il corso è inoltre propedeutico ad un secondo corso generale sull'evoluzione del pensiero dell'uomo che si terrà a partire dal prossimo anno.

Caratteri e motivazioni del corso:

Studiamo la Filosofia allo scopo di conoscere l'evoluzione del pensiero dell'Uomo. E questo appare corretto, giusto e anzi necessario in quanto l'intera nostra civiltà è basata su questa evoluzione. Quello però di cui spesso non si tiene nel debito conto è che la Filosofia, e la storia della Filosofia, prendono in considerazione e derivano, quasi per intero, fanno insomma completamente parte del pensiero razionale o razionalistico.

Il pensiero dell'Uomo tuttavia, quindi la sua evoluzione, non è composto unicamente di pensiero razionale: nell'uomo infatti esiste anche il sentimento – il pensiero dei valori e dei sentimenti; nella sua evoluzione rientra anche il carattere personale – il pensiero caratteriale. Come anche ne fanno parte l'evoluzione personale, cioè la personalità, e l'evoluzione collettiva, il cui primo prodotto è la Storia: anch'esse costituiscono ovviamente evoluzioni del pensiero.

Infine, per quanto a partire dal XV secolo soppiantate e oscurate proprio dal progressivo affermarsi del pensiero razionalistico e in seguito scienziata - tecnologico, ne fanno parte anche le dottrine delle antiche Tradizioni autentiche e le Conoscenze delle Scienze Sacre.

Il presente corso "L'Evolutione del pensiero dell'Uomo" propone un riallineamento con la conoscenza e la discussione degli ambiti di pensiero sopra detti, che per millenni hanno accompagnato l'evoluzione del pensiero umano, mentre oggi sembrano scomparsi dallo scenario culturale e dal pubblico dibattito.

Argomenti delle lezioni

LEZIONE 1 – IL SIMBOLISMO

La Filosofia e il pensiero razionale; altre forme di pensiero: il Sentimento, il Carattere, l'Evolutione personale e l'Evolutione collettiva, con aforisma di Schwaller De Lubicz; il pensiero delle antiche Tradizioni autentiche e le Conoscenze della Scienza Sacra.

Il Simbolismo ed il pensiero simbolico: significato del simbolo; significato e scopo del pensiero simbolico; esempio del mito di Minosse e Dedalo; lettura e commento di tre passi, da Mircea Eliade, Fiorenzo Facchini ed Ernst Cassirer; tipologie differenti di

ambiti simbolici e loro rispettiva origine: il simbolismo tecnologico o sociale; il simbolismo linguistico o funzionale; il simbolismo spirituale; il simbolo mitologico; simbolismo morale e simbolismo sacrale: simboli su sentimenti e valori e simboli di conoscenza del Divino; lettura e commento di tre passi esplicativi dai Vangeli di Luca e Giovanni.

LEZIONE 2 – PENSIERO RAZIONALE E PENSIERO VALORIALE

Graduale emersione del pensiero razionale; sua origine nella logica degli animali; comportamento degli animali; razionalismo e Filosofia; le Scienze naturali occidentali; iperrazionalismo e la degenerazione psicologica iperrazionalistica. Cos'è il pensiero razionale, miscela nel pensiero umano di razionalismo e sentimento; direzioni morali opposte di razionalismo e valori/sentimento: esempio della leggenda di San Martino.

Sentimento e pensiero valoriale: graduale emersione del sentimento e sua evoluzione parallela a quella del pensiero razionale; sua origine nel sentimento degli animali e nel comportamento degli animali; l'avventura della cagnolina Selena; la mamma orsa della Carolina del Nord.

Quali sono i sentimenti – base? Funzione primaria dei sentimenti di Vita, Compassione e Coscienza; funzione centrale della sensazione di Vita e circolare del sentimento di Forza: il Canto del Cibo nell'Avesta di Zoroastro; funzione centrale della Compassione e circolare dell'Amore; funzione centrale della Coscienza e circolare della Conoscenza; rapporto di incremento tra i sentimenti di Vita/Forza, Compassione/Amore, Coscienza/Conoscenza; rapporto di decremento: la morte. Altri sentimenti: di Giustizia, di Verità, di Libertà (dignità, felicità, rispetto, stima, indignazione, altri).

LEZIONE 3 – IL PENSIERO VALORIALE

Conclusioni sui tre sentimenti primari di Vita/Forza, Compassione/Amore, Coscienza/Conoscenza: funzione fondamentale della Coscienza come produttrice di Conoscenza; Conoscenza ed erudizione, conoscenza e presunzione; “provare compassione” per il fratello; superiorità della Compassione/Amore sulla Coscienza/Conoscenza, con lettura dallo Sheick sufi Jalaloddin Rumi; Compassione e Amore come Madre divina, la Grazia o Spirito Santo; Coscienza e Conoscenza come Figlio di Dio, il Cristo; lettura dalla Lettera agli Ebrei di San Paolo.

Le Tradizioni sacre autentiche dell'antichità: Sciamanesimo, Ebraismo, Mazdeismo, Induismo, Taoismo, Cristianesimo e Islamismo; coincidenza originaria delle Tradizioni sacre antiche e successiva diversificazione; facoltà di credenza in Dio e oggettività di valori, sentimenti, carattere e personalità; lo Spiritualismo: i due piani di esistenza dell'Uomo; oggetto delle Tradizioni sacre antiche di valori e sentimenti; Vita/Compassione/Coscienza e Forza/Amore/Conoscenza come la mente di Dio nelle Tradizioni sacre antiche; l'Albero Sefirotico nell'Ebraismo; la Trinità cristiana; l'uomo fatto a “immagine” e “somiglianza” di Dio: immagine come significato creazionale e somiglianza come significato evolutivo; significato definitivo del pensiero valoriale: l'emersione dal bestiale e la nascita e trionfo dell'Umano.

LEZIONE 4 - IL PENSIERO CARATTERIALE

Carattere e pensiero caratteriale: la terza componente del pensiero dell'Uomo; vero e falso significato del carattere; parlare di carattere significa parlare degli Zodiaci; Zodiaco mediterraneo – vicinoorientale e Zodiaco estremoorientale; collegamento con la filosofia di Rudolf Steiner. Avvertenza generale: la gigantesca perdita di conoscenza a partire dal XV secolo sul pensiero caratteriale: Umanesimo, Rinascimento e Rivoluzione scientifica, materialismo e prevalenza del razionalismo; residualità attuale del pensiero caratteriale in Occidente, Oriente e Cina; l'eccezione dell'Induismo; premessa di significato: gli Zodiaci come complessi simbolici e animalistico – simbolici.

LEZIONE 5 – GLI ZODIACI

Origini e diffusione dello Zodiaco mediterraneo – vicinoorientale; il santuario tardomesolitico / protoceramico A del sito sudanatolico di Gobekli Tepe nell'ambito della Cultura Natufiana; circoli santuariali e sculture animalistiche sulle steli di pietra; rapporto tra animali di Gobekli Tepe e simboli animalistici dello Zodiaco mediterraneo – vicinoorientale; simboli non animalistici; significato originario del pensiero caratteriale; assimilazione tra caratteri umani e caratteri animali; Arte animalistica Paleolitica e rivoluzione religiosa neolitica; i dodici segni zodiacali, descrizione dei caratteri; altri elementi dello zodiaco: influssi planetari, elementi, case; rapporto tra zodiaco e metempsicosi; evoluzioni zodiacali: zodiaco induista e zodiaco islamico; la scoperta degli influssi delle costellazioni; le peculiarità dello Zodiaco estremoorientale; i dodici segni e i cinque elementi; differenze regionali, differenze simboliche e differenze sostanziali; significato definitivo del pensiero caratteriale; attuale credito e discredito del significato zodiacale del pensiero caratteriale; motivazioni e loro significato; conclusioni sul significato del pensiero caratteriale: origini, essenza, evoluzione collettiva ed evoluzione personale.

Individualismo e materialismo: le degenerazioni psicologiche individualistiche e materialistiche; le degenerazioni di potere e denaro.

LEZIONE 6 – RUDOLF STEINER

Una figura di spiritualista: Rudolf Steiner; Umanesimo e Rinascimento, Rivoluzione scientifica; la prevalenza del pensiero razionalistico e materialistico; gli stati di coscienza; lo stato di coscienza diurno dell'uomo attuale; stato di coscienza del sogno; stato di coscienza del sonno senza sogni; stato inerte e stato di collegamento; gli iniziati spiritualisti fino a X – XIII secolo della nostra era; positivismo ottocentesco e attuale crisi del pensiero unico razionalistico – materialistico; le giovani generazioni; insussistenza della coscienza senza la conoscenza, con aforisma di Renè Guénon;

Il ricollegamento attuale e definitivo con il mondo spirituale: spirito dell'Uomo e spirito dell'universo; significato definitivo degli influssi planetari: lettura e commento di tre passi da Rudolf Steiner.

LEZIONE 7 – L'UNICITA' PERSONALE

L'evoluzione del pensiero personale; le fasi della vita dell'uomo come “organi di conoscenza”; la direzione di sviluppo della personalità e della potenzialità umana; unicità del singolo; percorsi di realizzazione dell'unicità personale; le passioni, un esempio concreto; la scoperta delle proprie passioni personali; esperienza, coscienza e conoscenza; livelli differenziati di conoscenza, livelli differenziati di coscienza. L'assenza di punti di riferimento avvertita dalle giovani generazioni d'oggi; Società, Famiglia, Scuola; razionalismo e materialismo, scientismo e tecnologizzazione, assetto macroeconomico del mondo attuale; necessità di ricontestualizzazione; il *gap* evolutivo del pensiero umano e il suo superamento ad opera della ricontestualizzazione; la riscoperta delle passioni; lo *yang* e lo *yin* ovvero connessione tra l'unicità personale ed il “*less is more*” delle giovani generazioni statunitensi attuali: lettura di un brano da una lettera di San Paolo.

LEZIONE 8 – LO SCIAMANESIMO E LA SIMBOLOGIA BETILICA

La più antica religione dell'uomo in epoca paleolitica; lo Sciamanesimo; caratteri principali dello Sciamanesimo: i tre livelli della realtà, l'asse centrale di collegamento, l'estasi sciamanica; ulteriori caratteri principali cui è stato dato finora scarso rilievo: lo Sciamanesimo come religione rivelata e la sacralità del territorio; cime sacre e massi incisi; la collina del santuario di Gobekli Tepe; sacralità delle cime nell'Antico Testamento; la simbologia betilica nella Bibbia: il “sogno di Giacobbe”; nascita dell'architettura sacra e orientamento del betilo; il significato simbolico dell'abside; Schwaller De Lubicz e lo studio del Tempio di Karnak; l'abside del Tempio di Karnak ed il significato cranico del suo pavimento; il vero betilo, l'essere umano.

LEZIONE 9 – LA CONOSCENZA DEL PRINCIPIO: L'ALBERO SEFIROTICO NELL'EBRAISMO

Le Tradizioni sacre rivelate dell'antichità; la Conoscenza del Principio: conoscere, amare, assomigliarsi e obbedire a Dio; il Genesi: l'Eden o il Paradiso terrestre; la "forma" di Dio: l'Albero Sefirotico; stazioni dell'albero e loro significato; il bene e il male, unione e distinzione; conseguenze: il creato è fatto a immagine di Dio? Il vero-uomo, l'androgino e *al fanaa*, l'estinzione in Dio; Scienze tradizionali e Scienze occidentali.

CORSO IL CINEMA ITALIANO DA CINECITTA' ALLA DOLCEVITA

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Laura Caggiari	B.go San Giuseppe 13	Lunedì	18:30	75	7	27/3/2023

Per tutti gli appassionati del cinema italiano, esploreremo l'Italia del boom economico e la rinascita del cinema italiano dopo il neorealismo fino a "La dolce vita" di Fellini. In modo particolare si potrà rivivere quel periodo attraverso la visione di filmati, documenti storici, riviste dell'epoca. Attraverso la visione del film stesso capiremo cosa ha spinto Fellini a girare un film così diverso dagli altri e quanto "La dolce vita" ha influenzato il popolo italiano. I partecipanti potranno grazie ad un corso interessante, avvicinarsi al cinema e riscoprire le tradizioni italiane degli anni '60. A fine corso i partecipanti avranno acquisito conoscenze per poter realizzare un elaborato critico cinematografico.

Programma:

1 La nascita di Cinecittà

- ✂ La sua storia, da Mussolini fino all'inizio della II Guerra Mondiale;
- ✂ La realizzazione dei teatri e come vengono utilizzati negli anni, con visione di filmati realizzati dall'istituto LUCE

2 Le professioni cinematografiche

- ✂ Scenografie, costumi e cast nei film girati a Cinecittà
- ✂ visione di filmati originali girati nell'attrezzatura e costumeria di Cinecittà

3 Il neorealismo

- ✂ Il cinema del dopoguerra, film e registi del Neorealismo: Rossellini, Monicelli, De Sica

4 Storia del cinema degli anni '50

- ✂ L'Italia, un paese che si appassiona alla televisione e frequenta assiduamente il cinema
- ✂ Il boom economico, Cinecittà diventa la Hollywood sul Tevere

5 Gli anni '60 "La dolce vita"

- ✂ Federico Fellini: breve storia del regista degli anni '60
- ✂ Visione spezzoni del film LA DOLCE VITA, Il film tra finzione e realtà

6 Follie, Divi e paparazzi, tutto quello che accade in Via Veneto

- ✂ Paparazzi e il giornalismo d'assalto
- ✂ Sul set del film, dalla scelta degli attori e location ai problemi di produzione.

7 La fine degli anni '60

- ✂ Un cinema che si trasforma con Fellini, Antonioni e Visconti
- ✂ Grandi registi affrontano nuove tematiche, l'inizio di una nuova generazione.

Per informazioni e iscrizioni rivolgersi
presso la nostra sede di **B.go Sörgo 12/A**
dal lunedì al venerdì ore 10/13 - 15/19
www.universitapopolare.pr.it
Oppure contattare Tel. 0521 287249 e-mail:
info@universitapopolare.pr.it