



---

---

# UNIVERSITÀ POPOLARE DI PARMA

---

---

Docendo discitur

**Fondata nel 1901**

## GUIDA AI CORSI ANNO ACCADEMICO 2023-2024

Con il patrocinio



**PROVINCIA  
DI PARMA**



**Comune di Parma**

*1923-2023 Cent'anni dalla nascita di Italo Calvino*

**INAUGURAZIONE**  
**ANNO ACCADEMICO 2023/2024**

*Prolusione*

**Prof.ssa Isotta Piazza**

*Docente Letteratura Italiana Contemporanea  
Università di Parma*

*Italo Calvino. La letteratura  
italiana come “officina”*

**Lunedì 20 Novembre 2023**  
**ORE 17.00**

*Presso*

*Auditorium di APE Parma Museo Parma – via Farini, 32/a*

*Si ringrazia per l'ospitalità*



# **UNIVERSITA' POPOLARE PARMA A.P.S.**

*Presidente: Dott. Italo Comelli*

## **CONSIGLIO DIRETTIVO**

- *Dott. Italo Comelli – Presidente*
- *Dott. Paolo Graziosi- Vice Presidente*
- *Avv. Luca De Masi – Segretario*
- *Sig. Carlo Alberto Grottoli -Tesoriere*
- *Dott. Domenico Carnicella– Consigliere*
- *Dott. Stefano Mazzacurati – Consigliere*
- *Prof. Davide Astori – Consigliere*
- *Dott. Darko Segovic- Consigliere*
- *Rag. Marco Mazzoni - Consigliere*

## **ORGANO DI CONTROLLO**

- *Dott. Carlo Carlini - Presidente*
- *Dott. Luca Rabaglia – Membro*
- *Dott. Pietro Franzosi- Membro*

## **COLLEGIO DEI PROBIVIRI**

- *Prof. Edoardo Fregoso - Presidente*
- *Geom. Alessandro Gandini - Membro*
- *Arch. Michele Lanfranchi - Membro*

L'Università Popolare di Parma è stata fondata oltre centoventi anni fa, nel 1901, da eminenti personalità della cultura, che credevano negli ideali di giustizia e libertà e nell'elevazione delle classi più deboli e più bisognose.

Oggi l'Università Popolare di Parma A.P.S. è una associazione di promozione sociale iscritta al RUNTS (n. 53096 del 5/10/2022) che offre ai propri soci un servizio di crescita culturale svolgendo corsi relativi ai più diversi argomenti, promuovendo attività di educazione permanente degli adulti, mediante corsi di insegnamento teorico e pratico a carattere formativo, informativo, aggiornamento e qualificazione.

## Regolamento iscrizioni

I corsi sono riservati ai soci dell'Università Popolare di Parma A.P.S.

L'adesione alla Università Popolare (disciplinata dall'art. 15 dello Statuto) è subordinata al pagamento della quota sociale annua (validità 01 ottobre – 30 settembre) determinata in **euro 25,00** che può essere effettuata contestualmente all'iscrizione al corso.

La tessera di socio, oltre che all'esercizio dei diritti e dei doveri previsti dagli articoli 16 e 17 dello statuto (visionabile su [www.universitapopolare.pr.it](http://www.universitapopolare.pr.it)) comprende una polizza infortuni e il diritto di partecipazione a tutte le iniziative (corsi, conferenze, incontri, viaggi, visite, escursioni, convenzioni) organizzate dall'Università Popolare di Parma A.P.S, corrispondendo il contributo eventuale stabilito per ogni iniziativa. Le iscrizioni ai corsi si ritengono valide solo dopo il versamento della quota indicata e vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. **Non sono previste prenotazioni o preiscrizioni ai corsi.**

**Le iscrizioni si ricevono dal 2 Ottobre 2023:**

**PARMA**, Borgo Sorgo 12/A presso la segreteria (orari ufficio: dal Lunedì al Venerdì dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 19:00; solo per il mese di ottobre anche il sabato dalle 9:00 alle 12:00).

**Per la Sezione di COLLECCHIO**, vedere pagina 50

**Per la Sezione di COLORNO**, vedere pagina 52

**Per la Sezione di FELINO**, vedere pagina 56

**Per la Sezione di LANGHIRANO**, vedere pagina 60

**Per la Sezione di NEVIANO DEGLI ARDUINI**, vedere pagina 61

**Per la Sezione di SISSA- TRECASALI**, vedere pagina 65

**Per la Sezione di SORBOLO MEZZANI**, vedere pagina 68

**Per evitare attese è consigliata l'iscrizione ON-LINE:** scaricando il modulo dal nostro sito e inviando bonifico bancario e modulo compilato al nostro indirizzo e-mail [info@universitapopolare.pr.it](mailto:info@universitapopolare.pr.it).

Nei giorni successivi, dopo aver verificato la corrispondenza del pagamento, la segreteria confermerà l'avvenuta iscrizione.

## Rimborsi, recupero lezioni

Rimborsi del contributo:

- E' possibile la rinuncia al corso entro, e non oltre, i 15 giorni che precedono l'inizio della prima lezione; in questo caso verrà restituito l'intero contributo versato. In nessun caso verrà restituita la quota associativa.
- E' possibile la rinuncia al corso entro, e non oltre, i 7 giorni che precedono l'inizio della prima lezione; in tal caso verrà restituito il 50% del contributo versato. In nessun caso verrà restituita la quota associativa.
- La quota associativa ed il contributo al corso sono nominativi e non potranno essere trasferiti ad altra persona, anche se familiare. Non potranno essere autorizzati cambi di corso.
- Si farà luogo al rimborso integrale del contributo e, se richiesto, della quota associativa solo in caso di annullamento del corso prescelto per il **non raggiungimento del numero minimo dei partecipanti**. In caso di rimborso della quota associativa, esplicitamente richiesto, verranno trattenute euro 5,00 quale contributo alle spese generali di gestione (dovrà essere restituita in segreteria la tessera per l'annullamento). I rimborsi verranno effettuati a mezzo bonifici bancari.
- In caso di interruzione di uno o più corsi per causa di forza maggiore o comunque per fatti non dipendenti dalla Università Popolare, qualora non fosse possibile la ripresa in tempi brevi e certi, l'Università Popolare si riserva o di svolgere le rimanenti lezioni a distanza in modalità telematica ovvero di annullare il corso, riconoscendo, in quest'ultimo caso, al socio un bonus pari al 50% del valore economico delle lezioni non svolte. Tale bonus potrà essere utilizzato nel successivo anno scolastico per qualunque tipo di corso.
- Eventuali lezioni non svolte per impedimento temporaneo del docente verranno recuperate in coda alle lezioni programmate nello stesso giorno/orario, ovvero in giorno od orario diverso da quello di lezione, in base alla disponibilità delle aule, al più tardi entro la prima decade del mese di giugno. Le lezioni non seguite per assenza del socio partecipante, per malattia od altra causa, non potranno essere recuperate in altri corsi e non verrà riconosciuto alcun rimborso per le assenze.
- In caso di impedimento continuativo di un docente allo svolgimento del corso, l'Università Popolare si riserva di procedere alla sua sostituzione garantendo la professionalità del nuovo docente e la continuità didattica.

**Salvo diversa indicazione, specificata nel programma della materia in oggetto, i corsi nel Comune di Parma inizieranno a partire da:**

## **Lunedì 6 Novembre 2023**

*nelle sedi specificate sul programma.*

*I corsi on-line si svolgeranno sulla piattaforma Zoom, o su altra piattaforma eventualmente indicata nel programma del corso.*

*Le lezioni di ciascun corso si svolgono una volta alla settimana ed hanno, di norma, la durata di 90 minuti. Eventuale durata inferiore o superiore è indicata nello specifico programma del corso.*

*Ulteriori corsi ad orari e giorni diversi potranno essere istituiti qualora i corsi previsti non fossero sufficienti a soddisfare le richieste.*

*Si ricorda che i corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di **13** iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso.*

*Tutti i corsi sono a numero chiuso, il numero massimo di iscritti è stato determinato per garantire il rispetto delle norme di sicurezza.*

*Tutti gli orari indicati si riferiscono all'orario di inizio delle singole lezioni. Eventuali occasionali variazioni verranno comunicate tramite e-mail (si consiglia di controllare la propria casella di posta elettronica qualche ora prima dell'inizio lezione)*

*Le informazioni relative ai programmi dei corsi contenute nella guida sono state confermate dai docenti; essi potranno adeguarlo in relazione a particolari esigenze senza che venga alterato l'impianto didattico originario.*

*Eventuale materiale didattico è a carico dei partecipanti, così come eventuali ingressi a pagamento relativi alle uscite programmate in alcuni corsi*

**L'anno accademico decorre dal 1° ottobre 2023 al 31 maggio 2024.**

**Il calendario dei corsi e delle lezioni nel Comune di Parma e nei Comuni convenzionati è indicato nel programma.**

**Vacanze natalizie: dal 23 Dicembre 2023 al 7 Gennaio 2024, compresi.**

**13 Gennaio: Sant'Ilario festa Patrono di Parma.**

**Vacanze pasquali: dal 28 Marzo 2024 al 2 Aprile 2024, compresi.**

# ELENCO DOCENTI

- *Abbati Roberto*
- *Allenbach Micheline*
- *Adorni Marco*
- *Astori Davide*
- *Avanzi Alice*
- *Avanzini Francesca*
- *Ballabeni Leonardo*
- *Bellocchio Guido*
- *Benoldi Francesca*
- *Bertoldi Serena*
- *Bigliardi Stefano*
- *Borchini Elisa*
- *Bosi Maria Luisa*
- *Cacciani Concetta*
- *Caccioli Lucia*
- *Cadossi Maurizio*
- *Calzolari Pietro*
- *Carboni Marisa Maria*
- *Castellano Angela*
- *Colombi Emanuela*
- *Comelli Italo*
- *Conforti Enrica*
- *Cozzi Antonia*
- *Cresci Isabelle*
- *Dalcò Fabrizia*
- *D'Amato Sabina*
- *Delsante Ubaldo*
- *Delsante Vittorio*
- *De Marchi Leonardo*
- *Diemmi Leontina*
- *Fantuzzi Chantal*
- *Ferrari Maria Elena*
- *Ferretti Roberta*
- *Ficarra Francesco*
- *Freschi Stefano*
- *Garulli Silvia*
- *Gaulli Gianni*
- *Ghillani Luigi*
- *Guardamagna Alessandro*
- *Isola Pietro*
- *Karchet Zahra*
- *Lanzi Luigi*
- *Laureri Francesca*
- *Licciardello Loredana*
- *Mancioppi Barbara*
- *Marbini Adriana*
- *Marcantonio Rosaria*
- *Mariconda Fabrizia*
- *Martelli Sonia*
- *Mazzacurati Silvia*
- *Mordacci Alessandra*
- *Moretti Cristina*
- *Mortarotti Maria Teresa*
- *Pagani Cristina*
- *Pagano Luca*
- *Pescatore Elena*
- *Petretti Denise*
- *Pezziga Ilaria*
- *Picci Francesca*
- *Pino Olimpia*
- *Ponzio Adele*
- *Quintavalla Cristina*
- *Raggio Patrizia*
- *Ravasio Federica*
- *Reggiani Gino*
- *Righetto Paolo*
- *Rizzuti Arcangelo*
- *Robles Maravillas*
- *Rossi Alexandra Juliana*
- *Sgarbanti Claudio*
- *Spisni Alberto*
- *Storci Margherita*
- *Terzi Gabriella*
- *Torti Alessandra*
- *Venturini Bianca*
- *Zanella Lucietta*
- *Zanichelli Franca*
- *Zoni Rossana*
- *Zoni Stefano*

## **(i)** chi sono i docenti

*I nostri docenti mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.*

# Sommario

LINGUE	9
ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE	15
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	18
STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA	20
LETTERATURA	30
PSICOLOGIA E MITOLOGIA	34
SALUTE E BENESSERE	37
INFORMATICA E SMARTPHONE	39
ARTE , MUSICA E SPETTACOLO	42
SCIENZA, NATURA E AMBIENTE	46

CORSI A COLLECCHIO.....	48
CORSI A COLORNO.....	51
CORSI A FELINO.....	53
CORSI A LANGHIRANO.....	57
CORSI A NEVIANO DEGLI ARDUINI.....	61
CORSI A SISSA TRECASALI.....	62
CORSI A SORBOLO MEZZANI.....	66
CONFERENZE PUBBLICHE.....	69
USCITE CULTURALI.....	70



# LINGUE



## I LIVELLI CEFR/QCER

L'Università Popolare di Parma organizza i corsi di lingue secondo i livelli CEFR/QCER (Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue). I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire a insegnanti e studenti un modello di riferimento standardizzato per la valutazione delle competenze linguistiche.

<i>LIV. CEFR/ QCER</i>		<i>DESCRIZIONE e OBIETTIVI</i>
<b>A1</b> (A1.1 A1.2)  <b>Contatto</b>	BASE	<i>Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti. Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che possiedo. So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi</i>
<b>A2</b> (A2.1 A2.2)  <b>Sopravvivenza</b>	ELEMENTARE	<i>Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro). So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani. So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.</i>
<b>B1</b> (B1.1 B1.2)  <b>Autonomia</b>	PRE-INTERMEDIO	<i>So comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata. So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale. So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti</i>
<b>B1+</b>	INTERMEDIO	<i>Consolidamento—ampliamento B1</i>

<b>B2</b> (B2.1- B2.2)  <b>Progresso</b>	<b>INTERMEDIO SUPERIORE</b>	<i>Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore. So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti. So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni</i>
<b>C1</b> (C1.1- C1.2)  <b>Padronanza della lingua</b>	<b>AVANZATO</b>	<i>Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato. So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni. So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.</i>

## INGLESE

**TEST INGRESSO:** per un corretto inserimento nelle classi dal 9 ottobre al 30 ottobre è possibile eseguire un test sul sito [www.universitapopolare.pr.it](http://www.universitapopolare.pr.it), inoltre è CONSIGLIATO un colloquio orientativo con i docenti, Il docente è disponibile **solo su appuntamento** (anche on-line) tutti i lunedì e mercoledì dalle 17 alle 19, il sabato mattina dalle 10 alle 12.

Corso	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A1 Inglese Corso A	C. Pagani	B.go S.Giuseppe 13	Martedì	18:00	160	24	7/11
A1 inglese Corso B	L. Licciardello	B.go Sorgo 12	Lunedì	10:00	160	24	6/11
A1 inglese Corso C	A Guardamagna	B.go S.Giuseppe 13	Giovedì	18:30	160	24	9/11
A2 inglese Corso A	C. Pagani	B.go S.Giuseppe 13	Martedì	16:15	160	24	7/11
A2 inglese Corso B	A. Guardamagna	B.go S.Giuseppe 13	Martedì	18:30	160	24	7/11
A2 inglese Corso C	L. Licciardello	ON-LINE	Lunedì	19:00	160	24	6/11
A2.2 inglese Corso A	C. Pagani	B.go S.Giuseppe 13	Mercoledì	16:15	160	24	8/11
A2.2 inglese Corso B	A Guardamagna	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	20:00	160	24	6/11
B1 inglese Corso A	C. Pagani	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	17:15	160	24	9/11
B1 inglese Corso B	C. Pagani	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	18:00	160	24	8/11

<i>B1 inglese Corso C</i>	<i>A. Guardamagna</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>18:30</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>8/11</i>
<i>B1 + inglese Corso A</i>	<i>M.T. Mortarotti</i>	<i>B.go Sargo 12</i>	<i>Martedì</i>	<i>15:30</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>7/11</i>
<i>B1+ inglese Corso B</i>	<i>L. Licciardello</i>	<i>B.go Sargo 12/a</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>10:15</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>8/11</i>
<i>B1+ inglese Corso C</i>	<i>L. Licciardello</i>	<i>ON-LINE</i>	<i>Martedì</i>	<i>18:30</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>7/11</i>
<i>B2 inglese Corso A</i>	<i>C. Pagani</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>19:00</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>9/11</i>
<i>B2 inglese Corso B</i>	<i>F. Benoldi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>15:00</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>10/11</i>
<i>B2.2 inglese</i>	<i>L. Licciardello</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>15:00</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>6/11</i>
<i>C1 inglese</i>	<i>L. Licciardello</i>	<i>ON-LINE</i>	<i>Venerdì</i>	<i>18:30</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>10/11</i>

## CONVERSAZIONE INGLESE

	<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Dilettanti B1+ 1°quadrimestre</i>	<i>F. Benoldi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>10:00</i>	<i>75</i>	<i>10</i>	<i>9/11</i>
<i>Dilettanti B1+ 2°quadrimestre</i>	<i>F. Benoldi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>10:00</i>	<i>75</i>	<i>10</i>	<i>1/2/24</i>
<i>Esperti B2+ Corso A</i>	<i>L. Licciardello</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>16:00</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>10/11</i>
<i>Esperti B2+ Corso B</i>	<i>L. Caccioli</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Martedì</i>	<i>14:30</i>	<i>85</i>	<i>20</i>	<i>7/11</i>
<i>Lezioni di 1 ora</i>							

l'obiettivo del corso è sviluppare ed ampliare la conoscenza della lingua attraverso il confronto con altri studenti e con il docente stimolati da materiale "originale" ad esempio articoli di giornale e film. Gli argomenti saranno decisi insieme una settimana per l'altra

## PREPARAZIONE AL "FIRST CERTIFICATE" B2

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>L. Licciardello</i>	<i>ON-LINE</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>18:30</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>8/11</i>

Certificazione di livello intermedio superiore che dimostra l'abilità dello studente ad utilizzare l'inglese scritto e parlato quotidianamente per motivi di studio e/o di lavoro. Il corso utilizza situazioni di vita reale appositamente pensate per aiutare a: Comunicare in modo più efficace; Produrre testi chiari e dettagliati. Si tratta di un corso destinato a coloro che desiderano ricevere una preparazione specifica per sostenere l'esame (non obbligatorio) di certificazione Europea "First Certificate" presso un'altra sede. L'esame è strutturato in 4 parti: Reading, Writing, Listening, Speaking.

## FRANCESE

Corso	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A1 francese	I. Cresci	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	16:30	160	24	6/11
B1 francese	I. Cresci	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	14:45	160	24	9/11
B2 francese	I. Cresci	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	16:30	160	24	9/11
C1 francese conversazione	M. Allenbach	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	18:15	160	24	6/11

## TEDESCO

**INFORMAZIONI:** per chi vorrà è disponibile un test che verrà valutato dall'insegnante che suggerirà il livello più adatto all'interessato.

Il libro di testo consigliato è *Themen Aktuell 1* (libro di testo + libro degli esercizi in italiano) per tutti i livelli indicati: si partirà dalla lezione 1 per i principianti, dalla lezione 3 per il medio-basso, dalla lezione 7 per l'intermedio.

Corso	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A1 tedesco principianti	S. D'Amato	B.go S. Giuseppe,13	Martedì	18:00	160	24	7/11
A2 tedesco Medio basso	S. D'Amato	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	18:00	160	24	9/11
B1 tedesco intermedio	S. D'Amato	B.go S. Giuseppe 13	Martedì	16:15	160	24	7/11

## SPAGNOLO

Corso	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A1 spagnolo Corso A	M. Robles	B.go S. Giuseppe, 13	Martedì	17:15	160	24	7/11
A1 spagnolo Corso B	M. Robles	B.go S. Giuseppe, 13	Mercoledì	19:00	160	24	8/11
A2 spagnolo Corso B	M. Robles	B.go S. Giuseppe, 13	Martedì	19:00	160	24	7/11
A2 spagnolo Corso B	M. Robles	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	15:30	160	24	8/11
B1/B2 spagnolo	M. Robles	B.go S. Giuseppe, 13	Martedì	15:30	160	24	7/11
Viajeros en el español	M. Robles	B.go S. Giuseppe, 13	Mercoledì	17:15	160	24	8/11

# RUSSO

**Corso: BASE – Numero iscritti: 10 minimo**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>C. Moretti</i>	<i>B.go S. Giuseppe,13</i>	<i>Martedì</i>	<i>19:15</i>	<i>190</i>	<i>24</i>	<i>7/11</i>

Il corso Base si rivolge a studenti senza alcuna conoscenza della lingua e dei caratteri cirillici. Le prime due lezioni saranno incentrate sullo studio dell'alfabeto e della fonetica, per far conoscere i suoni della lingua russa e le sue regole fonetiche. Il corso ha lo scopo di insegnare a condurre una conversazione base, presentarsi, chiedere informazioni, sviluppare la lettura di brevi testi e l'ascolto attraverso l'uso di materiale audiovisivo per fornire tutti gli strumenti necessari per acquisire con sicurezza le quattro abilità linguistiche fondamentali: ascoltare, parlare, leggere e scrivere.

**Corso: LIVELLO 1 - Numero iscritti: 10 minimo**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>C. Moretti</i>	<i>B.go S. Giuseppe,13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>19:15</i>	<i>190</i>	<i>24</i>	<i>6/11</i>

Il corso di livello 1 è rivolto a coloro che hanno già una base della lingua e proseguono nell'approfondimento delle strutture grammaticali e delle sue funzioni linguistiche e comunicative. Si prevede una fase iniziale di ripasso, per poi proseguire con la conoscenza delle successive tappe grammaticali, sempre con l'ausilio di materiale audiovisivo e cartaceo, con particolare attenzione alla fonetica e alla pronuncia. Si affronteranno in russo, preposizioni, conoscenza graduale dei verbi di moto e degli aspetti verbali.

# ARABO

**Corso: PRINCIPIANTI – Numero iscritti: 10 minimo**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Z. Karchet</i>	<i>B.go S. Giuseppe,13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>18:30</i>	<i>190</i>	<i>24</i>	<i>10/11</i>

Questo corso si rivolge a coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua araba. Il corso ha lo scopo di fornire ai partecipanti gli strumenti indispensabili per comprendere e farsi comprendere durante un viaggio (presentarsi, fare una ordinazione al bar o ristorante, prendere un taxi, fornire un indirizzo). Il corso di base inoltre sullo studio della grammatica araba.

**Corso: LIVELLO 1– Numero iscritti: 10 minimo**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Z. Karchet</i>	<i>B.go S. Giuseppe,13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>20:00</i>	<i>170</i>	<i>20</i>	<i>10/11</i>

Il corso si rivolge a coloro che hanno una conoscenza basilare della lingua araba e vorrebbero affiancare alla conoscenza della grammatica araba la capacità di interagire oralmente in contesti di vita quotidiana.

# LATINO e GRECO ANTICO

**Corso: LATINO BASE – Numero iscritti: 10 minimo**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>C. Fantuzzi</i>	<i>B.go S. Giuseppe,13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>18:15</i>	<i>170</i>	<i>20</i>	<i>10/11</i>

Corso base di latino per principianti. Apprendimento della lingua latina, attraverso la lettura rigorosamente guidata dall'insegnante, di testi di importanti autori antichi: i discendenti saranno così

guidati dalla docente nel riconoscimento delle principali parti del discorso e relativa traduzione. Possibilità di approfondimento su specifici testi e iscrizioni richieste dai discenti. Al termine del corso i discenti saranno in grado di leggere e tradurre il senso di brevi testi in latino. Il Corso è rivolto a tutti coloro che, anche senza alcuna conoscenza pregressa, vogliono apprendere o riprendere il latino. Strumenti: opportuno l'acquisto di un unico manuale, uguale per tutti, per seguire le lezioni coralmemente (per lo studio autonomo, invece, tutti i libri di grammatica vanno bene).

**Corso: GRECO ANTICO BASE – Numero iscritti: 10 minimo**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>C. Fantuzzi</i>	<i>B.go S. Giuseppe,13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>18:15</i>	<i>170</i>	<i>20</i>	<i>9/11</i>

Corso base di greco per principianti. Apprendimento dell'alfabeto greco antico, della pronuncia e della lettura. I discenti saranno guidati dalla docente nella lettura di brevi testi di importanti autori antichi, e saranno così condotti al riconoscimento delle principali parti del discorso e alla relativa traduzione. Possibilità di approfondimento su specifici testi e iscrizioni richieste dai discenti. Il Corso è rivolto a tutti coloro che, anche senza alcuna conoscenza pregressa, vogliono apprendere o riprendere il greco antico. Strumenti: opportuno l'acquisto di un unico manuale, uguale per tutti, per seguire le lezioni coralmemente (per lo studio autonomo, invece, tutti i libri di grammatica vanno bene).

## EBRAICO

**Corso: LINGUA EBRAICA per principianti Numero iscritti: 10 minimo**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>A. Avanzi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>16:45</i>	<i>190</i>	<i>24</i>	<i>9/11</i>

Con questo corso si forniranno i primi elementi necessari alla comprensione della struttura di questa lingua affascinante e dalla storia unica: la lingua in cui sono scritti i testi sacri dell'Ebraismo, per secoli riservata alla sfera dello studio e del sacro e che da poco più di un secolo è tornata a essere viva e parlata per le strade. Si partirà dall'alfabeto, studiato gradualmente con esercizi di lettura in classe, per poi avvicinarsi alla morfologia del nome e dell'aggettivo (singolare, plurale, maschile, femminile) e a quella del verbo (come funzionano le radici, la forma perfetta pa'al). Parallelamente alla grammatica si affronteranno anche aspetti culturali che permetteranno un avvicinamento autentico e appagante a brevi testi in lingua tratti dalla Torah; in più si proporrà la lettura di semplici dialoghi che dipingono situazioni quotidiane. Non sono richieste conoscenze pregresse.

# ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE

**INFORMAZIONI:** per tutti i corsi della Dott.ssa Mordacci, si ricorda che le uscite si svolgeranno in linea di massima il giorno previsto per la lezione, potrebbero però subire variazioni a seconda degli orari di apertura dei luoghi da visitare, ad eccezione di alcune mete più lontane dove potrebbe essere organizzata una escursione giornaliera extra, aperta a tutti i soci dell'Università Popolare di Parma, nei luoghi si arriverà con i propri mezzi.

## **Corso: PARMA E LA SUA PROVINCIA: STORIA, ARTE, MONUMENTI, FOLKLORE, NATURA**

Il corso è articolato su due Anni Accademici. Nell'AA 2023-2024 si esplorerà il periodo dalle origini al Rinascimento (Parma A). Nell' A.A. 2024-2025 il corso si concluderà prendendo in esame il periodo dal Rinascimento fino all'età contemporanea (Parma B).

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A. Mordacci	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	15:00	180	13+7uscite	6/11

Un viaggio attraverso il tempo alla scoperta delle diverse periodizzazioni, dalle origini a oggi: l'Archeologia parmense (dalla Preistoria all'Età romana compresa), il Tardoantico, il Medioevo nelle sue sfaccettature, il Rinascimento, l'Età farnesiana e Parma barocca, il periodo Borbonico, l'epoca di Maria Luigia e l'Ottocento. Oltre agli incontri in aula sono previste visite ai siti d'interesse storico, artistico, ambientale, folklorico presenti nella città di Parma e nella sua provincia, per conoscere e approfondire la conoscenza del nostro territorio.

## **Corso: PARMA E LA SUA PROVINCIA: STORIA, ARTE, MONUMENTI, FOLKLORE, NATURA**

Su richiesta di iscritti ai precedenti corsi (Parma A e Parma B) è attivato un corso Parma C, volto ad esplorare il periodo da metà Ottocento all'Età contemporanea.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A. Mordacci	B.go S. Sordani 12/a	Martedì	14:45	120	7+5uscite	7/11

Un viaggio attraverso il tempo, con un approfondimento sul periodo dalla metà del XIX secolo ai nostri giorni: l'epoca di Maria Luigia, Parma nel Regno d'Italia, le Barricate e l'Oltretorrente, la Guerra e il Dopoguerra, Parma moderna e contemporanea. Oltre agli incontri in aula sono previste visite ai siti d'interesse storico, artistico, ambientale, folklorico presenti nella città di Parma e nella sua provincia, per conoscere o approfondire la conoscenza del nostro territorio.

## **Corso: I MUSEI DEL CIBO DELLA PROVINCIA DI PARMA**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A. Mordacci	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	14:45	120	3+7uscite	14/3/24

Otto Musei dall'Appennino al Po. Nati non solo per esporre oggetti – dai molto antichi e rari a quelli "solo" vintage – ma per raccontare la storia degli uomini e dei prodotti che hanno reso unico un territorio: Parmigiano Reggiano, Prosciutto di Parma, Salame Felino, Vini Colli di Parma, Pasta, Pomodoro, Culatello, Fungo Porcino di Borgotaro. I Musei hanno sede in edifici anch'essi carichi di storia: un caseificio del '700, un ex foro boario, una 400esca corte agricola benedettina, le ghiacciaie farnesiane e i sotterranei di tre diversi castelli. Fondamentali per approfondire la conoscenza di uno degli aspetti del patrimonio culturale ed etnografico di Parma.

## **Corso: ANDAR PER ROCCHE, PIEVI, CASTELLI e MONASTERI.**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A. Mordacci	B.go S. Sordani 12/a	Martedì	14:45	140	4+8 uscite	5/3/24

Un percorso nel territorio parmense, ma con qualche "sconfinamento" anche nelle province limitrofe emiliano-lombarde e/o lunensi (ad es. Canossa, Rossena, San Benedetto Po, Nonantola, Pontremoli) alla scoperta delle diverse tipologie di rocche, castelli, fortificazioni e dimore nobiliari,

cattedrali medioevali e pievi matildiche, abbazie, monasteri, cappelle e ospizi posti lungo le antiche strade dei pellegrini e dei contrabbandieri, come la Via Francigena, la Via degli Abati, la Via di Linari o “del sale”. Dalle più celebri alle meno conosciute, con l’ausilio di videoproiezioni in aula e con visite esterne.

### **Corso: PALAZZI E GIARDINI STORICI**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>A. Mordacci</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>14:45</i>	<i>110</i>	<i>4+6 uscite</i>	<i>6/3/24</i>

In città, oltre alla Pilotta e al Palazzo Ducale, voluti dai Farnese, sono numerosi i palazzi d’origine aristocratica e borghese incorniciati da splendidi parchi e giardini. I proprietari ostentavano così il proprio rango: con splendide architetture e raffinate oasi di grande interesse botanico. Ricordiamo il palazzo dell’Università con la chiesa gesuitica di S. Rocco; il cinquecentesco Palazzo Tarasconi con il bellissimo cortile e la scala a chiocciola; il neoclassico Palazzo Carmi e il Palazzo Pallavicino (il più bel palazzo barocco di Parma, con il salone affrescato da Sebastiano Galeotti); i palazzi Marchi, Tirelli, Rangoni, Sanvitale, ma anche il palazzo delle Orsoline, l’Ospedale vecchio e il Convitto Maria Luigia, voluto dalla duchessa come sede del collegio dei Nobili. Tra i giardini storici sono da citare, oltre i parchi di Parma e Colorno e la riserva dei “Boschi di Carrega”, quelli di Villa Verdi, della Rocca Meli Lupi, di Villa Malenchini, di Villa Magnani-Rocca, l’Orto Botanico e il Labirinto di Franco Maria Ricci. Si prenderanno in esame principalmente palazzi e giardini del territorio parmense, ma con eventuali digressioni anche fuori provincia.

### **Corso: I PERSONAGGI CHE FECERO GRANDE PARMA: GIUSEPPE VERDI**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>A. Mordacci</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>15:00</i>	<i>110</i>	<i>5+5 uscite</i>	<i>9/11</i>

Su Giuseppe Verdi, il suo genio e la sua arte la bibliografia è vastissima e non mancano gli approfondimenti volti a stabilire l’appartenenza del grande compositore a un territorio o a un altro, nella convinzione che alcuni tratti della personalità del Maestro siano da ricondurre non solo al carattere individuale, ma anche alle influenze profonde che provengono dai fattori culturali propri di ciascuna regione o provincia. Da taluni è sostenuta addirittura la tesi della “piacentinità” di Verdi, derivantegli sia dagli ascendenti materni che dal padre Carlo, nato sì alle Roncole, ma da genitori originari entrambi di S. Agata, il villaggio al di là del torrente Ongina ove il Maestro visse dal 1851 in poi. Il corso intende fornire spunti per ripercorrere la vita di Giuseppe Verdi nei luoghi che videro bambino, poi adolescente innamorato della musica e infine uomo e compositore maturo (dalle Roncole ai trionfi di Milano e nel mondo). Sicuramente, oltre alle vicende, amare o felici, che la vita gli riservò, questi luoghi e le testimonianze storiche e artistiche che ancora vi si conservano incisero profondamente sulla formazione di Verdi, protagonista artistico e morale del suo tempo, genio universale nella storia della musica. Le uscite previste saranno sia in città che in provincia.

### **Corso: I PERSONAGGI CHE FECERO GRANDE PARMA: ANTELAMI E CORREGGIO.**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>A. Mordacci</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>14:45</i>	<i>110</i>	<i>6+4 uscite</i>	<i>8/11</i>

Benedetto Antelami (Val d’Intelvi, 1150 circa – 1230 circa) fu scultore e architetto. Attivo prevalentemente a Parma (oltre che a Fidenza, Genova e Vercelli) è uno dei pochi artisti di rilievo del XII-XIII secolo dei quali ci sia giunto il nome e rappresenta una delle personalità che contribuirono alla diffusione della cultura gotica in Italia e alla sua rielaborazione in chiave classica. Il pittore Antonio Allegri, detto il Correggio (Correggio, 1489 circa – 5 marzo 1534), prendendo spunto dalla cultura del ‘400 e dai grandi maestri dell’epoca – Leonardo, Raffaello, Michelangelo e Mantegna – inaugurò un nuovo modo di concepire la pittura ed elaborò un proprio originale percorso artistico,



che lo colloca tra i grandi del '500 e di tutti i tempi. Oltre agli incontri in aula sono previste visite ai principali luoghi in città e in provincia che conservano i capolavori dei due artisti.

### **Corso: STORIA DEL TEATRO DUE di Parma**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>R. Abbati</i>	<i>B.go Sorgo 12/a</i>	<i>Lunedì</i>	<i>10:15</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>6/11</i>

Storia del Teatro Due di Parma: un'avventura teatrale iniziata negli anni sessanta del novecento e arrivata fino ad oggi. Aneddoti, incontri, scontri e confronti appassionati di una generazione di giovani attori e intellettuali. Tesi e teorie in continua trasformazione di un fare teatro assolutamente unico. Il corso si articolerà in dieci incontri-conversazione con Roberto Abbati, attore e socio-fondatore del teatro, che proverà a raccontare, partendo dalla propria esperienza personale, un'avventura che si è imposta in modo originale all'attenzione nazionale ed europea negli ultimi cinquant'anni. Al racconto storico si accompagnerà l'esposizione teorica che ha fondato il lavoro di palcoscenico e che ha determinato nel corso degli anni la fisionomia stessa del Teatro Due.

### **Corso: PARMA: EVENTI, UOMINI E DONNE CHE HANNO FATTO DELLA NOSTRA CITTA' UN "UNICUM".**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>G. Bellocchio</i>	<i>B.go S.Giuseppe 13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>14:45</i>	<i>130</i>	<i>20</i>	<i>6/11</i>

- 1) Una delle tante colonie nella pianura padana ma solo i parmensi possono dire "Cives Romanus sum". Parma partecipa attivamente alle lotte politiche fra populares e optimates
- 2) Arrivano i barbari, finisce una civiltà e si gettano le basi di quella nuova, il mistero irrisolto della mancanza di un vescovo in città
- 3) Dai Goti ai Longobardi, poi arriva Carlo Magno e la città risorge
- 4) Finalmente nell'ottavo secolo abbiamo il vescovo, e che vescovi, direttamente dalla corte imperiale a vescovi di Parma
- 5) Il governo del vescovo
- 6) La lotta per le investiture, entrambi gli antipapa della Chiesa imperiale sono parmensi
- 7) Bernardo degli Uberti e il trionfo della riforma gregoriana
- 8) Il libro comune " l'aria della città rende liberi": gli statuti e la legge del paradiso
- 9) Il comune come continua sperimentazione politica
- 10) La vita religiosa del comune fra eresia e ortodossia
- 11) L'Età del ferro: dai contrasti nobiliari alla dominazione straniera due secoli da dimenticare. Azzo da Correggio l'uomo dei tempi nuovi
- 12) I difficili inizi del nostro principato, Ferrante Gonzaga e l'assassinio di Pierluigi Farnese
- 13) Ottavio Farnese, la riconquista del ducato con Parma nuova capitale
- 14) Ranuccio Farnese, un uomo tormentato e inquieto ma un grande principe. La fondazione dello stato nuovo
- 15) Come basta un duca incapace e si distrugge un potente stato. Ottavio II il condottiere fallito
- 16) Anche nella decadenza non mancano personale geniali: Francesco e Elisabetta Farnese
- 17) Cosa non fa una madre per i figli: la creazione del nuovo ducato, Carlo e Filippo di Borbone
- 18) Parma, la rivoluzione e Napoleone: un connubio mal riuscito
- 19) Tra mito e realtà politica: l'età aurea di Maria Luigia
- 20) E per concludere: il duca Carlo Lodovico di Borbone (Carlo II) il più stravagante, il più affascinante dei principi europei

# ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

## Corso: DONNE ARTISTE TRA CINQUECENTO E SETTECENTO

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>E. Pescatore</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>19:00</i>	<i>35</i>	<i>5</i>	<i>13/11</i>

Spesso poco conosciute o dimenticate, in favore delle colleghe del Novecento come Frida Kahlo, le donne artiste del Cinquecento, Seicento e Settecento sono state donne forti e intraprendenti che si sono fatte strada in un ambiente prettamente maschile e hanno realizzato opere straordinarie. Queste lezioni di storia dell'arte saranno l'occasione per conoscerle meglio e lasciarsi ispirare dalle loro storie. Vedremo in particolare le vite e le opere di: Sofonisba Anguissola e le sue sorelle, Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi, Fede Galizia, Elisabetta Sirani, Rosalba Carriera, Elisabeth Vigée Le Brun e altre. Partiremo dalla loro formazione, per raccontarne la vita e la professione accompagnati dalle loro opere.

## Corso: SAPER VIAGGIARE, SAPER VEDERE 2023/2024

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>L. Ballabeni</i>	<i>Borgo Sorgo 12/a</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>16:15</i>	<i>100</i>	<i>15</i>	<i>10/1/24</i>

Si riparte, in questo **nuovo Corso di Storia dell'arte**, verso mete sempre singolari e ricercate, per approfondire le nostre conoscenze artistiche e per riuscire a distinguere stili ed epoche, leggere sculture e dipinti, riconoscere le tecniche, con riferimenti, ecco la novità, all'arte del 900 e contemporanea che tanto ci incuriosisce perché spesso non immediatamente comprensibile. Epoche a confronto, quindi.

Saranno ancora itinerari illustrati in ordine cronologico per meglio comprendere l'evoluzione storico artistica del nostro Paese. Ogni località dal sud al nord d'Italia ci stupisce per le caratteristiche che risentono della cultura, della storia e dell'arte del bacino del Mediterraneo e del nord Europa. Continueremo nei nostri itinerari fra zone pianeggianti, montuose o marine, dove la geografia, ha influito in modo incisivo, dove le corti hanno espresso le loro rivalità e supremazie, dove l'espansione dell'arte Cristiana ci ha arricchito di capolavori che tutto il mondo ammira. Quest'anno ci soffermeremo anche su alcune Arti Applicate che hanno accompagnato la vita nelle corti, nelle chiese ma anche nelle famiglie, fino ai giorni nostri.

Sarà una piacevole passeggiata per apprezzare la ricchezza del nostro patrimonio artistico sia a sfondo civile che religioso. L'aiuto delle mappe concettuali ci farà meglio comprendere le opere prese in considerazione. Saper viaggiare vuol dire anche conoscere le feste e le sagre che sono legate alla storia, alla gastronomia e alla tradizione locale.

## Corso: STORIA DELLA CIVILTÀ' MEDITERRANEA E DELLA CIVILTÀ' MINOICA

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>L. De Marchi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>15:00</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>6/11</i>

Lez. 1 – L'impossibilità degli studi archeologici a fornire una descrizione della storia e dei componenti fondamentali delle Civiltà Minoica e Mediterranea.

Lez. 2 – La possibilità di una ricostruzione storica: una metodologia storica globale derivata dall'incrocio dei dati da differenti ambiti di ricerca.

Lez. 3 – La prima componente semitica orientale meso/neolitica e i suoi sviluppi in Europa e nel Mediterraneo.

Lez. 4 – La seconda componente camitica nordafricana e metallurgica: la desertificazione del Sahara.

Lez. 5 – La Mitologia greca e la Migrazione Cicladico – Minoica.

- Lez. 6 – La Civiltà Cicladica: fasi di Grotta Pelos (Cicladico Antico, 3.200 – 2.700 a.C.), di Keros - Syros (Cicladico Medio, 2.700 – 2.400 a.C.), di Phylacopi I e II (Cicladico Tardo, 2.400 – 2.100 a.C.).
- Lez. 7 – La Cultura di Ozieri in Sardegna e la ziqqurath di Monte d'Accoddi (3.000 – 2.400 a.C.).
- Lez. 8 – Il Minoico Antico o Prepalaziale a Creta: la suddivisione di Creta in unità politico – amministrative autonome cantonali (3.200 – 2.100 a.C.).
- Lez. 9 – Il Minoico Medio o Protopalaziale: la nascita delle nazioni palaziali minoiche a Creta (2.100 – 1.680 a.C.). La scrittura e la lingua minoiche.
- Lez. 10 – La Teologia lunare – solare alla base delle teocrazie palaziali cretesi.
- Lez. 11 – Il Palazzo di Cnosso: storia, architettura, economia, significati culturali, religiosi e componenti artistiche; la “Grande Cnosso”.
- Lez. 12 – Il Palazzo di Festòs e la “villa reale” di Aghia Triada: la nazione minoica della Messarà.
- Lez. 13 – Il Palazzo e la città di Malia.
- Lez. 14 – Città e palazzi “commerciali” del settentrione orientale cretese: Gournià, Mochlos, Petra di Sitia.
- Lez. 15 – Città e palazzi commerciali dell'estremo oriente di Creta: Zakros e Palèkastro.
- Lez. 16 – Palazzi e città di Myrtos e della Creta meridionale.
- Lez. 17 – I palazzi e le città di Rethimno e Khanià: l'occidente cretese.
- Lez. 18 – Importanza dei dati paleoclimatologici / paleoambientali e paleogeologici / vulcanologici nella storia di Creta minoica e dell'Età del Bronzo mediterranea.
- Lez. 19 – Il Minoico Neopalaziale e il nuovo assetto politico a Creta e nel Mediterraneo centrale (ca. 1.600 - 1.370 a.C.).
- Lez. e 20 – La Civiltà Micenea.
- Lez. 21 – Apogeo e crollo dell'economia metallurgica cretese minoica.
- Lez. 22 – La fine della Civiltà Minoica.
- Lez. 23 – La Pentapoli filistea e la nascita del Regno di Israele.
- Lez. 24 – Origini del Popolo Etrusco e suoi caratteri distintivi. La conquista indoeuropea, assimilazione tra popoli indoeuropei e Civiltà Mediterranea.

# STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA

**Corso: LA COSTITUZIONE ITALIANA. A 75 anni dall'entrata in vigore: storia, cambiamenti sociali, ipotesi di revisione.**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
S. Freschi	B.go Sorgo 12 e ON-LINE	Martedì	18:00	70	10	7/11

È la legge più importante, il fondamento della nostra convivenza civile, ma non è conosciuta, se non solo superficialmente, dalla maggioranza dei cittadini. Eppure, è un testo di esemplare chiarezza e di strettissima attualità, indispensabile se vogliamo comprendere ed essere partecipi dei fatti rilevanti della politica, delle scelte che riguardano la nostra vita ed il momento storico che attraversiamo. Dalla contrapposizione fra politica e magistratura, alle tematiche del fine-vita e del testamento biologico; dall'esigenza di limitare la sovranità in favore delle istituzioni europee, alle contrapposte istanze del sovranismo; dal bilanciamento dei diritti costituzionali in tempo di emergenza sanitaria, alle scelte imprescindibili in momenti di crisi belliche. Solo per fare alcuni esempi. Il corso non propone un approccio accademico, bensì divulgativo, cercando di contemperare gli aspetti storico-filosofici, oltreché giuridici, con l'approfondimento delle tematiche dell'attualità, al fine di stimolare il dibattito fra i partecipanti, al quale sarà dedicata l'ultima mezz'ora di ogni lezione. Alcuni argomenti: Cos'è la Costituzione e perché dobbiamo conoscerla. Inquadramento storico-filosofico: dal codice di Hammurabi alle moderne costituzioni liberali. L'Assemblea costituente: Il momento storico e le elezioni del '48. I principi fondamentali: il principio di sovranità da Luigi XIV all'art. 1; l'art. 11 e la guerra in Ucraina. Diritti e doveri dei cittadini: l'habeas corpus dalla Magna Charta all'art. 13; l'art.32 e il "diritto di morire". La divisione dei poteri: il progetto dei padri costituenti e la deriva attuale. Il referendum come strumento di democrazia diretta. La Magistratura e le garanzie processuali del cittadino: da "mani pulite" a Palamara, esistono poteri buoni? Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale. Il futuro è nel presidenzialismo?

**Corso: LA FEDE, LA SPADA E IL DENARO**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
G. Bellocchio	B.go S. Giuseppe, 13	Lunedì	16:30	85	13	6/11

scopo del corso non è fare storia del Medioevo ma evidenziare attraverso personaggi o momenti della storia medioevale come si siano superati i caratteri di quel periodo anticipando quelli della moderna civiltà occidentale.

- 1) Una coppia scandalosa: Giustiniano e Teodora
- 2) Carlo Magno e le basi di una unità europea
- 3) Eleonora d'Aquitania: una femminista nel XII sec.
- 4) Il primo scontro fede e ragione: Abelardo e San Bernardo di Clairvaux
- 5) Riccardo Cuor di Leone e il primo coming-out della storia
- 6) Federico II : un principe laico nel XIII sec.
- 7) Letteratura e censura: un libro per cui si scontrano L'Università di Parigi, il Re di Francia, la Curia Pontificia e l'ordine francescano
- 8) Giano della Bella e la creazione del primo stato borghese.
- 9) San Francesco : una visione del mondo e della fede alternativa
- 10) Firenze 1300. Gli intellettuali per la prima volta si candidano per gestire il potere
- 11) Re e banchieri italiani :l'ambiguo rapporto fra finanza e potere(parte 1)
- 12) Agli albori della scienza: gli alchimisti e la ricerca della pietra filosofale
- 13) Per concludere, anche se siamo nel 700, la truffa più famosa del mondo che anticipò la rivoluzione francese, l'affare della collana.

## Corso: L'IDEA D'EUROPA

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
G. Bellocchio	B.go S. Giuseppe, 13	Giovedì	14:30	100	15	9/11

Dalla nascita nel Medioevo all'Unione Europea. Oggi più che mai ,dopo le drammatiche vicende della pandemia che l'ha sconvolta, chiedersi il senso dell'Europa dalla sua nascita nel Medioevo, al suo sparire a causa dei nazionalismi e degli egoismi nazionali, e di come dopo le due guerre mondiali " il suicidio delle nazioni europee" sia rinata quell'idea di Europa che ha portato all'Unione Europea. Piano delle lezioni:

I modelli di stato multietnico e multirazziale nel mondo antico. L' impero romano; Maometto e Carlo Magno. Occidente e Oriente si separano; Una prima idea d'Europa. l'impero carolingio. Una falsa partenza?; 950 dc-1250 La prima società europea, la res publica cristiana; la nascita delle nazioni, il loro apogeo nel XIII sec.; Europa contro Europa, le lotte fra gli stati; 1515-1556. Lo scontro fra Francia e Spagna per il predominio. La rottura dell'unità religiosa e l'Europa balcanica sotto il dominio islamico; Le guerre di successione e l'Età dei Lumi .Un'unione culturale europea; 1756-1763 la prima guerra mondiale europea: la guerra dei sette anni e l'Europa fuori d'Europa; Il suicidio dell'Europa. Le due guerre mondiali; La nascita della Comunità Europea; Dalla Comunità Europea all'Unione Europea; I trattati europei. Strutture e funzioni.

## Corso: DONNE E POLITICA presenza ed eclissi della donna in politica (1° parte)

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
G. Bellocchio	B.go S. Giuseppe, 13	Giovedì	16:15	65	8	9/11

Dalle donne che nel passato hanno fatto la storia, alle donne della repubblica che hanno scritto la costituzione. Programma:

-Il ruolo della donna in politica nel mondo antico, dalla successione al trono per linea femminile dell'antico Egitto all'emarginazione nel mondo greco-romano

-Donne che hanno fatto la storia nel Medioevo : Matilde di Canossa , Eleonora d'Aquitania e donne comuni che hanno vissuto modelli femminili alternativi

-Margherita d'Austria, Elisabetta I d'Inghilterra e la condizione femminile durante l'assolutismo

-Il 600 e l'invenzione femminile del salotto, le donne operatori culturali

-Donne sul trono nell'età dei Lumi, donne contro Federico II e la guerra dei sette anni, donne che scrivono e dirigono giornali

-La rivoluzione francese e la Dichiarazione dei diritti delle donne.

-Il Codice Civile napoleonico e i diritti negati

-L'eclissi ottocentesca e le prime femministe: il modello americano.

## Corso: DONNE E POLITICA (2° parte)

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
G. Bellocchio	B.go S. Giuseppe, 13	Giovedì	16:15	65	8	1/2/24

Seconda parte relativa al 900 del corso Donne e Politica tenuto nel precedente anno ma aperto a tutti. Programma:

-La democrazia ostile: le difficili lotte per l'acquisizione dei diritti e l'ostilità generalizzata

-La Belle Epoque: dalla Femme Fatale dannunziana, alle Bostoniane e alle suffragette.

-La tragedia della guerra 1915/18 e il nuovo ruolo della donna. La prima donna moderna: il modello americano

-Dopoguerra inquieto. Le dittature e i loro modelli femminili, così diversi così uguali

-La 2° guerra mondiale: la partecipazione femminile alla guerra e alla lotta armata, una storia ancora da scrivere?

-1945/46: la lotta per il diritto al voto e le posizioni dei partiti. Le elette nel parlamento repubblicano

-Il sessantotto e le lotte femministe

-E oggi? quote rosa e nuove realtà in un mondo pluriculturale. Quale spazio per i movimenti femministi?

## Corso: IL MEDIOEVO CON GLI OCCHI DI DANTE.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
F. Ficarra	B.go Sorgo 12/a	Lunedì	18:00	80	12	29/1/24

Il medioevo raccontato attraverso episodi e personaggi della Commedia, indagando vicende e personalità. I versi immortali del poeta offrono a Farinata, a Manfredi e tutti gli altri un palcoscenico per raccontarsi e raccontare e il loro mondo: la vita quotidiana, la città, gli intrighi di corte, il papato, e via dicendo. Con il sottofondo musicale dei più formidabili endecasillabi mai scritti.

1. Nel mezzo del cammin (If I, 1): Dante uomo del suo tempo. Cultura e mentalità dell'età di mezzo. La Commedia come summa della civiltà medievale.
2. Biondo era e bello (Pg III, 107): Manfredi e l'impero. Evoluzione politica dell'istituzione. Svevi e Normanni, il sogno di Federico II. Palermo splendida metropoli del Duecento.
3. Le somme chiavi (If, XIX): il papato tra aspirazioni universali e necessità di governo. Potere e spiritualità nell'Europa cristiana. I movimenti di riforma della Chiesa.
4. L'Arbia colorata in rosso (If, IX): Farinata degli Uberti, politica e guerre civili nel Duecento. Guelfi e ghibellini: la contesa per il potere tra violenza e istituzioni democratiche. Il legame tra affiliazione politica e città-stato: una questione identitaria.
5. Fiorenza dentro de la cerchia antica (Pd, XVI): Cacciaguada, il trisavolo reazionario: rinascita ed espansione urbana, la nascita della città moderna. Le classi sociali. Mura e cattedrali. Il Comune e la nascita della
6. Fiorenza – suite: la vita nella Firenze del Duecento: cibo, lavoro, giustizia, moda. Costumi e pratiche quotidiane della prima rivoluzione borghese della storia.
7. De' remi facemmo ali (If, XXVI): carte e mappe, la rappresentazione del mondo dall'antichità al Medioevo. Bussole e naviganti nel XIII sec. L'Ulisse dantesco.
8. Io fui radice de la mala pianta (Pg XX): Ugo Capeto, la civiltà e la monarchia francese. L'abbazia di St. Denis. Il primo stato nazionale, embrione del futuro assetto politico dell'Europa.
9. Come frati minor vanno per via (If, XXIII): gli ordini monastici, pilastro della chiesa e della civiltà medioevale. Amanuensi, Templari e Mendicanti.
10. Io vidi già cavalier muover campo (If, XXII): la guerra nel medioevo: leva popolare, mercenari, soldati di ventura. Dante soldato a Campaldino. Guerra o battaglia? La battaglia di Bouvines.
11. Tu non sapevi ch'io loico fossi (If, XXVII): saperi e sapienti. Trivium e quadrivium. Nascita delle Università. La ferrea logica del diavolo.
12. La Commedia come cattedrale. Architetture divine. Il gotico come linguaggio della civiltà medioevale.

## Corso: STORIA GRECA

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
C. Fantuzzi	B.go Sorgo 12/a e ON-LINE	Lunedì	18:00	70	10	6/11

Corso di storia greca, per orientarsi nella linea del tempo della storiografia greca.

Lezione 1 - Il tempo e lo spazio dell'antica Grecia; l'età Minoica

Lezione 2 - I Micenei e i Secoli Bui

Lezione 3 - Atene e Sparta

Lezione 4 - Le Guerre Persiane

Lezione 5 - L'età classica - La Guerra del Peloponneso, parte 1

Lezione 6 - La Guerra del Peloponneso parte 2

Lezione 7 - Erodoto e Tucidide: storici a confronto

Lezione 8 - Il IV secolo e Filippo II

Lezione 9 - Alessandro Magno

Lezione 10 - La fine di Atene, la fine di Sparta

### **Corso: EUROPA-CINA: UNA STORIA DI INCONTRI/SCONTRI**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>L. Lanzi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>16:45</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>10/11</i>

- 1) Scambi culturali e religiosi sulla Via della Seta dal III secolo a.C. al VIII secolo d.C.
- 2) Il mondo greco-romano in Asia centrale e nel sub continente indiano.
- 3) Ebrei, Zoroastriani e Cristiani in Asia centrale.
- 4) La rivoluzione culturale e religiosa dell'islam in Asia centrale dal IX al XII secolo d.C.
- 5) Manichei, Nestoriani, e viaggiatori francescani verso la Cina dei Khan (XIII-XV secolo)
- 6) L'incontro culturale dei gesuiti in Cina (prima metà del XVII secolo)
- 7) La guerra dell'oppio (1839-1842) e il colonialismo europeo nella Cina del XIX secolo
- 8) La rivolta dei Boxer (1900) e la nascita del protettorato italiano di Tientsin
- 9) I Saveriani di Parma nell'Henan: dalla Repubblica cinese (1912) alla Repubblica Popolare Cinese di Mao Zedong (1949)
- 10) Europa/Cina: le relazioni economiche, culturali e religiose contemporanee.

### **Corso: BATTISTERI E FONTI BATTESIMALI: LA VIA DEL SIMBOLO**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>L. Lanzi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>16:45</i>	<i>65</i>	<i>8</i>	<i>2/2/24</i>

- 1) Le origini del Battistero e il legame con i misteri eleusini i riti idrici ebraici di purificazione
- 2) La simbologia del Battistero: l'ordine architettonico e l'ordine liturgico. La simbologia del tempo
- 3) Fonti battesimali bizantini (Palestina, Nord Africa, Asia Minore). La simbologia della luce.
- 4) Battisteri e fonti battesimali in Europa dal IV al XII secolo. La simbologia della pietra.
- 5) Battisteri e fonti battesimali in Italia dal IV al XII secolo. La simbologia dell'acqua.
- 6) Battisteri e fonti battesimali del parmense (parte prima): Serravalle e Sasso. La simbologia vegetale
- 7) Battisteri e fonti battesimali del parmense (parte seconda): Bazzano e Collecchio. La simbologia animale (prima parte)
- 8) Simbologia dello zooforo del Battistero di Parma. La simbologia animale (parte seconda)

### **Corso: INTRODUZIONE AL BUDDHISMO: STORIA, PENSIERO, ARTE**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>L. Pagano</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Martedì</i>	<i>17:30</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>7/11</i>

Nato in India circa 2500 anni fa a partire dagli insegnamenti dell'asceta Siddharta Gautama, il buddhismo si è via via propagato in gran parte dell'Asia, dal Tibet alla Cina, fino al Sud-Est asiatico e al Giappone, per arrivare oggi a una crescente diffusione anche in Occidente. In questo corso ripercorreremo le tappe fondamentali di questo movimento spirituale, dalle origini in India fino ai maestri contemporanei come Thich Nhat Hanh e il Dalai Lama. Attraverso riferimenti al suo grande patrimonio testuale e artistico cercheremo di offrire un'introduzione ai suoi veicoli e alle sue scuole più importanti, come il Theravada, il Vajrayana, il buddhismo della Terra Pura e lo Zen.

## Corso: PICCOLO DIALOGO SUL GRANDE UNIVERSO

Docenti	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
L. Lanzi S. Bigliardi	B.go S. Giuseppe 13	Venerdi	16:45	100	8	5/4/24

- 1) Lo stupore di fronte ai misteri dell'universo
- 2) La questione dell'inizio dell'universo
- 3) La luce, grandezza fisica e spirituale
- 4) L'energia oscura
- 5) La materia oscura
- 6) Esiste un principio di simmetria nell'universo?
- 7) Il vuoto: l'approccio scientifico occidentale e quello taoista
- 8) Lettura critica di testi scientifici e taoisti.

## Corso: COME SIAMO DIVENTATI "MODERNI"? UN'INDAGINE STORICA, FILOSOFICA E LETTERARIA TRA I SECOLI XVI E XVIII

Docenti	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
M. Adorni	B.go S. Sordani 12/a	Giovedi	18:00	130	20	9/11

Il corso si ripromette di analizzare in che modo si è affermata la modernità e che effetti tale affermazione ha avuto sul tempo presente. Per questo motivo, prende le mosse dalla crisi della teologia cristiana come punto di riferimento della coscienza occidentale e ne articola le connessioni con l'affermazione del procedimento tecnico-scientifico. Per procedere a tale analisi, si prenderanno in esame i secoli XVI e XVIII, caratterizzati dall'emergere di una nuova concezione della natura, del rapporto tra Dio e uomo, della libertà e dei doveri connessi alla comunità politica, nonché dei valori etico-morali dell'Europa cristiana. Ogni lezione contempla un'analisi delle fonti iconografiche, testuali, ecc. ed è strutturata su una metodologia didattica interdisciplinare, ovvero sull'intreccio di più discipline (storia, letteratura e filosofia). Calendario del corso:

1. La crisi della teologia cristiana (XIV-XVI sec.): dall'eresia di Wycliffe e Jan Hus agli scismi d'Occidente e le 95 Tesi di Martin Lutero (1517)
2. Riforma cattolica. Dal Concilio di Trento (1545-63) alle paci di Westfalia (1648)
3. T. Tasso e il manierismo in letteratura: la Gerusalemme liberata (1581)
4. Alla nascita del romanzo moderno: il Don Chisciotte (1605-15)
5. L'Adone (1623) di G. Marino e l'estetica barocca
6. Il "teatro del mondo". W. Shakespeare (1564-1616) e Molière (1622-73)
7. L. Da Vinci, Codice atlantico (1478)
8. N. Copernico, De revolutionibus orbium coelestium (1543)
9. G. Bruno e la Cena delle ceneri (1584)
10. Galileo Galilei, Sidereus nuncius (1610)
11. Espugnare la natura. La religione della tecnica nel Seicento
12. Teologia e guerra. Da Cateau-Cambrésis (1559) alla Guerra dei trent'anni (1618-48)
13. Il Novum organum (1620) di F. Bacon
14. Il Mayflower (1620) e l'ideologia calvinista
15. R. Cartesio, Discorso sul metodo (1637)
16. B. Spinoza, Tractatus theologico-politicus (1670)
17. I. Newton, Philosophiae naturalis principia mathematica (1687)
18. G.W. von Leibniz, Saggi di teodicea (1710)
19. Max Weber, L'etica protestante e lo spirito del capitalismo (1904)
20. Walter Benjamin e l'attualità de Il dramma barocco tedesco (1926)



## **Corso: L'ESPERANTO COME STRUMENTO DI DIALOGO INTERCULTURALE**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>D. Astori</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>18:15</i>	<i>60</i>	<i>7</i>	<i>Febbraio '24</i>

Che l'esperanto sia una lingua pianificata nata, come seconda di tutti e prima di nessuno, come ausilio per la comprensione internazionale è cosa per lo più risaputa; meno conosciuto è il fatto che dietro al progetto linguistico ve ne fosse uno etico, che mirava a far dialogare le diverse religioni e visioni del mondo in un'ottica che oggi chiameremmo interculturale e interlinguistica. Sulla scorta del volume "Homaranismo. Un credo 'neutrale-umano' per il mondo" (UniNova, Parma 2021), di cui si leggeranno e discuteranno insieme alcuni passi, negli otto incontri ci si avvicinerà da un lato alla struttura della lingua (in funzione di una lettura passiva delle fonti), dall'altro ai contenuti filosofici della visione del movimento esperantista delle origini.

## **Corso: CRISI DELLA POLIS E TEORIA POLITICA IN PLATONE**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>C. Quintavalla</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>18:15</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>6/11</i>

Il corso proposto intende affrontare il contributo fornito da Platone, nella sua qualità di interprete e teorico della risposta filosofica alla crisi culturale e sociale del IV secolo ad Atene. A partire dalla ricostruzione delle linee di crisi della democrazia ateniese, saranno messi a confronto i sofisti con Platone, attraverso l'analisi di alcuni testi dei maggiori sofisti e pagine dei principali dialoghi politico-filosofici di Platone, a partire dal Critone, da Gorgia e da Repubblica. Oggetto di trattazione saranno pertanto la città storica, analizzata a partire dalla sua realizzazione ad Atene e dalle teorizzazioni di chi in essa ebbe prestigio e potere, e la città ideale, la città giusta, fondata sulla politeia, intesa come costituzione politica ottimale, capace di organizzare e garantire il bene comune di tutti i cittadini. Metodologia: lettura e commento dei testi; modalità interattiva e dialogica, con un'ora di lezione introduttiva (svolta recuperando dialogicamente coi presenti i passaggi fondamentali) e mezz'ora di dibattito volta a stimolare coscienza critica e capacità di analisi

## **Corso: L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO DELL'UOMO**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>L. De Marchi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>16:45</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>6/11</i>

- 1 – Il Simbolismo.
- 2 – Pensiero razionale e pensiero valoriale.
- 3 – Il pensiero valoriale.
- 4 – Il pensiero caratteriale.
- 5 – Gli Zodiaci.
- 6 – Rudolf Steiner.
- 7 – L'Unicità personale. L'evoluzione collettiva.
- 8 – Il Rinascimento e la rivoluzione scientifica: l'abbandono della Conoscenza Sacra; il gap evolutivo del mondo moderno: iperrazionalismo, individualismo e materialismo. La tecnologizzazione dell'Attualità.
- 9 – Lo Sciamanesimo e la simbologia betilica.
- 10 – La Conoscenza del Principio: l'Albero Sefirotico nell'Ebraismo.
- 11 – La Tradizione sacra dell'India.
- 12 – La Bhagavad – Gità, "il canto del beato".
- 13 – Il Taoismo: lo yang e lo yin.
- 14 – Semplicità, infanzia, vuoto e povertà: la pienezza dell'essere.
- 15 – Influenza della civiltà islamica in Occidente.
- 16 – La sapienza Sufi: da una lettera di 'Abd al-Qadir al-Jilani; da una novella di Jalaloddin Rumi.

- 17 - Al Islam: el Tasawwuf.  
 18 - Scienza delle Lettere e Scienza dei Numeri.  
 19 - Esempio di Scienza Tradizionale: da "La chirologia nell'esoterismo islamico", di René Guénon.  
 20 - Le parole dimenticate del Cristo: il Quinto Vangelo.  
 21 - Il "numero aureo": Scienze tradizionali e Scienze occidentali.  
 22 - Ancora sulla tecnologizzazione dell'epoca moderna.  
 23 - Unità e Unione; divisione e opposizione. La cerimonia all'alba di identificazione solare.  
 24 - Il Giudizio di Dio: l'Apocalisse di Giovanni.

### Corso: STORIA DEL LIBRO E DELLA LETTURA

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A. Avanzi	B.go S. Giuseppe, 13	Mercoledì	16:45	100	15	8/11

Come si leggeva nell'antichità? E su quali supporti? Quando è nato il libro con le pagine come lo conosciamo oggi? Si è sempre letto silenziosamente?

La storia del libro e quella dei modi di leggere sono intimamente collegate e si sono condizionate a vicenda nei secoli. Con questo ciclo di lezioni – dal tono divulgativo ma scientificamente accurato – affronteremo tanti aspetti legati alla parola scritta e stampata, dal geroglifico alle miniature medievali, dalla xilografia alla rivoluzione della stampa a caratteri mobili, dal costo della carta nel Rinascimento agli stampatori-editori-librai ottocenteschi.

### Corso: LE CAUSE DELLA RICCHEZZA E DELLA POVERTA' DELLE NAZIONI

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
G. Gaulli	B.go Sorgo 12	Martedì	18:00	100	14	6/2/24

Se analizziamo la classifica dei paesi con il maggior PIL pro capite del mondo, scopriamo che 15 su 20 sono europei (gli altri cinque sono gli USA e quattro piccoli stati: Macao, Singapore, Qatar e Hong Kong). È un dato che conferma la consapevolezza diffusa che gran parte della ricchezza mondiale è concentrata nei paesi dell'Europa occidentale e negli Stati Uniti d'America. Ma non è sempre stato così. Durante il medioevo i paesi europei arrancavano rispetto ai grandi imperi asiatici, che mostravano uno sviluppo economico, tecnologico e militare superiore. Poi, a partire dal 1500 le cose hanno iniziato a cambiare e l'Europa ha gradualmente preso il sopravvento, arrivando a dominare gran parte del mondo tra la fine del XIX e la prima metà del XX secolo. Come è stato possibile? Questo corso vuole esaminare le risposte che diversi studiosi hanno dato a questa domanda, analizzando i principali fattori economici, tecnologici, geografici, politici che hanno consentito agli europei di conquistare il predominio. Si prenderanno in esame alcuni eventi storici fondamentali che costituiscono delle chiavi di lettura preziose per comprendere meglio il successo dell'Occidente a scapito del resto del mondo.

Principali argomenti che verranno affrontati:

La rivoluzione neolitica. La rivoluzione urbana nell'Europa medievale. Le grandi scoperte geografiche e la nascita del mondo globale. Il primo colonialismo. La rivoluzione scientifica. Il ruolo dello sviluppo tecnologico. Il rapporto tra successi militari e finanza. La rivoluzione industriale. L'imperialismo tra XIX e XX secolo.

### Corso: STORIA ROMANA- per orientarsi nella linea del tempo della storiografia romana.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
C. Fantuzzi	B.go S. Giuseppe 13 e ON-LINE	Lunedì	18:30	70	10	19/2/24

- La monarchia 753-509; La Repubblica 509-146 a.C.; - La Repubblica 146-88 a.C., Giulio Cesare

- Ottaviano Augusto; Dal Principato all'Impero; - Tiberio e Caligola; Claudio e Nerone; - Il 69 d.C.: l'anno dei 4 imperatori; - Gli Antonini; - I Severi; - Diocleziano e Costantino; - Giuliano l'Apostata e Valente; - Teodosio e Romolo Augusto  
 Il Corso è rivolto a tutti coloro che, anche senza alcuna conoscenza pregressa, vogliono apprendere, ricapitolare o approfondire la Storia Romana.

### **Corso: STORIA DELLA FILOSOFIA OCCIDENTALE**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>C. Fantuzzi</i>	<i>B.go Sargo 12 e ON-LINE</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>18:00</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>8/11</i>

Riparte e prosegue il corso di filosofia: quest'anno il corso è strutturato per percorsi tematici diacronici, per orientarsi nella linea del tempo e del pensiero della filosofia, attraverso i principali esponenti della filosofia antica, medioevale e moderna.

Lezione 1 - Aristotele e San Tommaso: l'aristotelismo antico-medioevale

Lezione 2 - Epicuro e Lucrezio: l'epicureismo greco-romano

Lezione 3 - Seneca e Marco Aurelio: lo stoicismo romano

Lezione 4 - Marsilio Ficino e Pico della Mirandola: il neoplatonismo rinascimentale

Lezione 5 - Da Plotino a Giordano Bruno: scienza e magia

Lezione 6 - Galileo e Kant: la rivoluzione copernicana

Lezione 7 - Rousseau, Locke e Hume: la rivoluzione sociale

Lezione 8 - Kant e Hegel: la morale e la storia

Lezione 9 - Nietzsche e Freud: la funzionalità del mito classico

Lezione 10 - Da Ipazia a Edith Stein: le donne della filosofia

### **Corso: GEOPOLITICA E RAPPORTI INTERNAZIONALI NELLA STORIA**

#### **CONTEMPORANEA 1° Parte: Il '900 - Dagli anni '20 del XX sec. alla disgregazione dell'URSS**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>F. Mariconda</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>18:00</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>10/11</i>

Il corso vuole stimolare e arricchire la conoscenza della storia e consolidare gli strumenti concettuali utili a una comprensione critica e consapevole degli aspetti culturali, politici, economici e sociali della contemporaneità.

Le lezioni sono pensate per soddisfare le curiosità attraverso incontri, dibattiti e confronto tra i partecipanti. Si affronterà il periodo che va dalla fine della 1° guerra mondiale, passando per gli accordi di pace e le cause scatenanti della 2° guerra mondiale per arrivare all'inizio della guerra fredda fino alla crisi dei missili atomici di Cuba (1962).

Si parlerà inoltre dell'evoluzione dei sistemi politici in Europa, Stati Uniti, Urss, Vicino e Medio Oriente e Estremo Oriente in un'ottica di "Storia Circolare", delle interazioni politiche, economiche e sociali delle aree geografiche prese in considerazione.

1-Dagli anni '20 alla crisi del '29; Dai trattati di pace post 1° guerra mondiale alla nascita del fascismo e del nazismo.

2-Dalla crisi del '29 allo scoppio della 2° guerra mondiale; Fascismo in Italia. Nazismo in Germania. Guerra civile spagnola. Scoppio della 2° guerra mondiale

3-La 2° guerra mondiale e gli accordi di pace; Il profilo bellico; Le conferenze preparatorie di Jalta. La guerra economica e il miracolo americano e sovietico, l'uso della tecnologia da parte delle potenze, Churchill, Roosevelt e Stalin.

4-Guerra fredda 1945-1955; La situazione politica ed economica dei paesi europei nel 2° dopoguerra; Piano Marshall – 1947; Comecon - Reazione sovietica allo sviluppo dell'economia liberista in Europa occidentale; Guerra fredda in Europa 1947-1955; Patto Atlantico

5-La guerra fredda 1955-1965

Consolidamento e Contrapposizione tra i Blocchi, Questione tedesca, L'era Krusciov 1955-1964 Cominform (1947) e Patto di Varsavia (1955); Area del Pacifico - Contrapposizione tra i Blocchi 1946-1955, Guerra di Corea ; Movimento dei paesi Non Allineati

6-La guerra fredda 1955-1965

Consolidamento e Contrapposizione tra i Blocchi: Guerra fredda in Europa 1955-1963, Muro di Berlino 13/08/1961. Crisi dei Missili Nucleari a Cuba – 1962; Guerra Fredda in breve Strategie politiche applicate dai Blocchi.

## **Corso: GEOPOLITICA E RAPPORTI INTERNAZIONALI NELLA STORIA**

### **CONTEMPORANEA 2° Parte: Il '900 dagli anni '60 alla caduta del muro di Berlino e alla dissoluzione dell'URSS. Focus sull'Italia negli anni '60, '70 e '80 e sul Vicino e Medio Oriente dalla decolonizzazione agli accordi di Oslo (1993)**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>F. Mariconda</i>	<i>B.go S.Giuseppe 13</i>	<i>Venerdi</i>	<i>18:00</i>	<i>100</i>	<i>14</i>	<i>9/2/24</i>

La seconda parte del corso si pone come continuazione della prima, ma può essere seguito anche da chi non ha partecipato agli incontri precedenti.

Si parlerà della seconda fase della Guerra Fredda fino alla caduta dell'URSS. Questa seconda parte è arricchita da un focus sui paesi della sponda sud del Mediterraneo e sull'Italia degli anni '60, '70, '80. Il corso vuole stimolare e arricchire la conoscenza della storia e consolidare gli strumenti concettuali utili a una comprensione critica e consapevole degli aspetti culturali, politici, economici e sociali della contemporaneità. Il corso è pensato per potenziare le conoscenze e soddisfare le curiosità attraverso lezioni, dibattiti e confronto tra i partecipanti.

Si parlerà dell'evoluzione dei sistemi politici in Europa, Stati Uniti, Urss, Vicino e Medio Oriente e Estremo Oriente in un'ottica di "Storia Circolare", delle interazioni politiche, economiche e sociali delle aree geografiche prese in considerazione;

Guerra fredda - La distensione 1969-1980

La Distensione in USA e in URSS. Decolonizzazione: influenza di USA e URSS in Africa sub sahariana, 1979 guerra Afghanistan, due nuove entità: Europa e Cina. Shock petrolifero e la crisi economica Rivoluzione islamica in Iran.

2° Guerra fredda 1979-1991

USA Presidenza Reagan. URSS morte di Breznev (1982) – Gli anni della transizione; URSS era Gorbaciov (1981- 1991); Implosione dell'URSS; Riunificazione della Germania

Europa Regno Unito - Governo Thatcher - Europa - dalla CEE all'UE; Italia - dal dopoguerra alla dissoluzione dell'URSS 1946-1991

Dal 1946 al 1968.

Prime teorizzazioni della Strategia della Tensione. Il sessantotto. L'autunno caldo; 1969: la strategia della tensione; L'estrema destra stragista e golpista. Le stragi degli anni '70.

Gli anni settanta: Le riforme, Il Femminismo. la gioventù: la piazza, la controcultura giovanile, le droghe, Concilio Vaticano II.

Gli anni di piombo: Le BR, L'attacco al cuore dello Stato. Rapimento e uccisione dell'on. Aldo Moro.

Verso gli anni '80: il riflusso. Gli anni '80: la politica, l'economia, "Milano da Bere", Il potere mafioso, La loggia P2.

Verso gli anni '90; Il Mediterraneo dalla colonizzazione post 1° guerra mondiale agli accordi di Oslo (1993)

Colonizzazione e decolonizzazione, schema cronologico: Marocco, Algeria, Tunisia, Libia, Egitto, Territorio palestinese, Libano. Israele: costituzione dello Stato, guerra arabo-israeliana.

Decolonizzazione dell'Egitto, istituzione della repubblica ad opera di Gamal Abd el Nasser.

1° guerra arabo-israeliana

Crisi di Suez

Conflitti con Israele (Guerra dei sei giorni, guerra del Kippur), accordi di Camp David.

Guerra franco Algerina.

Palestina: l'OLP e i rapporti con l'Italia, prima Intifada, riconoscimento dell'autorità palestinese, accordi di Oslo del 1993.

La Libia di Gheddafi.

### **Corso: ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'APPENNINO OVEST (PROVINCIA PARMA)**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>P. Raggio</i>	<i>B.go Sargo 12</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>15:30</i>	<i>60</i>	<i>8</i>	<i>22/11</i>

Provincia di Parma: archeologia e storia dell'Appennino ovest. Conoscere un territorio che ancora oggi, pur essendo provincia di Parma dal 1923, è sempre stato legato alla Liguria e soprattutto al piacentino. Dipendente prima dal *municipium* di Veleia e poi dalla diocesi di Piacenza cui è sottoposto, si differenzia per natura, geologia, cultura, ecc. dalla restante catena montuosa.

1: Introduzione: Storia dell'archeologia

2: Le valli di Taro e Ceno dalla preistoria all'età romana

3: Veleia e il suo territorio

4: I Longobardi nelle valli di Taro e Ceno

5: Castelli e castellieri nelle valli di Taro e Ceno

6: Chiese e pievi: la pieve di Santa Maria Assunta in val Ceno

7: Viaggiatori e pellegrini tra Val Taro e Val Ceno: la Via degli Abati

8: Storia dell'agricoltura medioevale

# LETTERATURA

## Corso: DIVINA COMMEDIA: Interpretazioni allegoriche e strutture occulte.

Lezioni di un'ora.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>I. Comelli</i>	<i>Borgo Sorgo 12/a</i>	<i>Martedì</i>	<i>16:30</i>	<i>60</i>	<i>9</i>	<i>20/2/24</i>

La Divina Commedia non è soltanto una straordinaria opera letteraria, in cui rifugge la bellezza poetica; accanto alla poesia leggibile nella struttura letterale, vi sono altri e profondi significati, come indicato dallo stesso Dante nel Convivio e nella epistola a Cangrande della Scala: un significato allegorico (il senso dei fatti "veritate nascosta sotto bella menzogna"), un significato morale (ciò che si deve fare) e un significato anagogico (cioè a cosa tende l'opera).

Inoltre la Divina Commedia è strutturata nella sua composizione secondo rigorosi schemi geometrico-aritmetici, astrologici e musicali. A questi aspetti occulti, sia nei significati che nella struttura, è dedicato il corso del corrente anno scolastico. Gli argomenti affrontati, in un ciclo di nove incontri, sono i seguenti:

- Dante e il suo tempo
- il viaggio nell'aldilà, fatti e allegorie: Inferno
- il viaggio nell'aldilà, fatti e allegorie: Purgatorio
- il viaggio nell'aldilà, fatti e allegorie: Paradiso
- il significato politico e morale
- il significato anagogico e iniziatico
- la struttura geometrico-spaziale e aspetti numerologici
- la struttura e le influenze astrologiche
- la struttura musicale

## Corso: LETTERATURE COMPARATE. Lezioni di 2 ore

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>L. Diemmi</i>	<i>ON-LINE</i>	<i>Venerdì</i>	<i>16:00</i>	<i>100</i>	<i>12</i>	<i>10/11</i>

Dall'antichità classica (greca e latina) fino al trionfare della lingua italiana attraverso il FIORE dello scrivere (=antologia), dal Trecento fino all'età contemporanea: una fonte di emozioni e riflessioni. Correnti letterarie calate nella realtà storica. Tematiche: la sera, l'attesa, l'amore, la luna ecc... Pagine scelte da "I Promessi Sposi" e altri brani significativi sotto il profilo letterario e psicologico.

## Corso: ANIMALI IBRIDI MOSTRI *Il parte*

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>R. Zoni</i>	<i>B.go Sorgo 12/a</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>18:00</i>	<i>70</i>	<i>9</i>	<i>8/11</i>

Animali, ibridi e mostri, che fin dall'età antica hanno convogliato le paure diffuse e hanno fornito modelli di comportamento, nel tardo medioevo e nell'età umanistica diventano segni del demoniaco, ma tendono a perdere la loro carica terrificante, assumendo valore ornamentale. Bisognerà attendere il XVIII secolo perché il mostro diventi una sovversione dell'ordine naturale, acquisendo forza eversiva rispetto ai modelli di comportamento sociali. Nel XIX secolo, con l'affermarsi di filosofie razionalistiche, i "mostri" riemergono potentemente e dominano l'immaginario: sono creati dall'uomo stesso, come Frankenstein, o evocano antiche paure, come Nosferatu e il secolo successivo il cinema ne consacrerà la forza. I mostri, poi, giungono ad essere fantasmi della psiche, riletti nel Novecento con una sensibilità attenta al diverso. Il percorso si snoda tra documenti iconografici, testi letterari e pellicole cinematografiche. Il primo incontro riprenderà le fila del percorso dell'anno passato.

### **Corso: LETTERATURA RUSSA DELL'800 – Lezioni di un'ora**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>C. Moretti</i>	<i>B.go S. Giuseppe, 13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>18:00</i>	<i>90</i>	<i>20</i>	<i>6/11</i>

Il corso ha lo scopo di far conoscere gli autori russi dell'800 da Pushkin a Cechov, con un excursus storico e sociale della Russia degli zar. Si tratteranno i grandi autori come Pushkin, Dostoevsky, Tolstoy e Cechov, e gli autori meno conosciuti come Turgenev, Lermontov ecc., con la lettura di passaggi delle opere principali e approfondimenti video, film e documentari. Il materiale sarà fornito e condiviso dall'insegnante.

### **Corso: RACCONTARE STORIE: DAL RACCONTO MITICO ALLA NOVELLA E AL ROMANZO NELLA LETTERATURA ANTICA GRECA E ROMANA**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>B. Venturini</i>	<i>B.go S. Giuseppe, 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>15:00</i>	<i>70</i>	<i>9</i>	<i>8/11</i>

Il corso, strutturato in nove lezioni, prendendo le mosse dai racconti mitologici attraverso un viaggio nella letteratura classica greca e latina approderà alle novelle di magia ed ai romanzi dell'età ellenistica e imperiale.)

### **Corso: ALLE RADICI DELLA LIRICA ITALIANA: PETRARCA, TASSO, LEOPARDI: STORIA, ANALISI, LETTURE**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>B. Venturini</i>	<i>B.go San Giuseppe 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>15:00</i>	<i>70</i>	<i>9</i>	<i>7/2/24</i>

Il corso, in nove lezioni, intende affrontare i pilastri della lirica italiana, non senza deviazioni verso i cosiddetti minori.

### **Corso: AVVIAMENTO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>M. Cadossi</i>	<i>B.go S. Giuseppe, 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>15:00</i>	<i>100</i>	<i>16</i>	<i>1/2/24</i>

Il corso si propone, attraverso una dettagliata spiegazione e l'ascolto guidato, di condurre i partecipanti alla scoperta del linguaggio della Musica colta. Le lezioni saranno quindi impostate in modo da permettere uno sguardo storico ed estetico sul repertorio classico dal Rinascimento al Novecento, con delucidazioni, comparazioni, notizie biografiche sui compositori, ecc.,

#### **La Musica: un'invenzione o una scoperta?**

Le origini- La notazione musicale – Gli aspetti teorici generali

#### **Dietro i Grandi: gli epigoni, veri o presunti, nella Storia della Musica**

Musiche di Bononcini, Telemann, Giacomelli, Salieri, Hummel, Mercadante, Meyerbeer (2 incontri)

#### **L'Anima femminile nella Musica: compositrici, esecutrici, cantanti, muse ispiratrici (2 incontri)**

#### **La storia degli strumenti musicali nella tradizione colta occidentale (2 incontri)**

#### **La Musica classica extraeuropea**

L'India – La Cina e il Giappone – L'America Latina

#### **Il Quartetto d'Archi**

Musiche di Haydn, Mozart, Cambini, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Verdi, Bartok (2 incontri)

#### **La Musica francese tra Ottocento e Novecento**

Musiche di Saint-Saens, Fauré, Lili e Nadia Boulanger, Satie, Debussy, Ravel

#### **La Musica russo-sovietica**

Musiche di Prokofiev, Stravinskij, Rachmaninof, Shostakovich

### **Gli amori e gli amanti nella storia della Musica:**

Tristano e Isotta, Paolo e Francesca, Roemo e Giulietta. Musiche di Wagner, Tchaikovskij, Prokofiev, Zandonai

### **Tre Passi nel Melodramma (3 incontri)**

“Cosi fan tutte” di W.A. Mozart

“Otello” di G. Verdi

“Turandot” di G. Puccini

### **Corso: LETTERATURA E FOTOGRAFIA: STORIE DI SGUARDO**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>E. Conforti</i>	<i>B.go Sorgo 12/a</i>	<i>Martedì</i>	<i>18:00</i>	<i>80</i>	<i>12</i>	<i>7/11</i>

Il corso intende occuparsi del rapporto fra la letteratura e la fotografia. Tale rapporto verrà esplorato attraverso l'analisi di vari testi compresi fra l'Ottocento e i primi anni Duemila, di autori sia italiani che stranieri. L'obiettivo è quello di mostrare come il procedimento fotografico (con i suoi linguaggi e le sue connotazioni metaforiche) abbia influenzato la letteratura, tematizzandosi nei singoli testi. Nello stesso tempo si vuole mostrare come i temi provenienti dalla fotografia diventino a loro volta esempi di rappresentazione e di possibili svolgimenti narrativi. Verranno presentati due casi di amicizia fra uno scrittore e un fotografo nelle sue implicazioni letterarie e di visione del mondo. Gli autori che verranno affrontati sono: E.A. Poe, H. Balzac, C. Baudelaire, E. Zola, L. Capuana, N. Hawthorne, L. Carroll, L. Pirandello, T. Hardy, A. Tabucchi, I. Calvino, L. Sciascia, G. Celati, C. Zavattini, J. Berger. Tra i fotografi si citeranno in particolare Nadar, W. Evans, P. Strand, F. Scianna, L. Ghirri, R. Avedon, D. Arbus, J. Mohr. Da sottolineare che alcuni degli autori nominati prima sono a loro volta fotografi (Zola, Carroll, Capuana).

### **Corso: UNA VITA ALLO SPECCHIO: Gli sparsi frammenti dell'anima nelle rime di Francesco Petrarca. Lezioni di un'ora**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>G. Reggiani</i>	<i>B.go Sorgo 12</i>	<i>Lunedì</i>	<i>17:30</i>	<i>25</i>	<i>5</i>	<i>26/2/24</i>

Canzoniere è il titolo attribuito alla selezione delle rime che Francesco Petrarca scrisse nel corso di circa trent'anni e che, nella sua versione finale, risulta costituito, da ben 366 componimenti in volgare, quasi tutti dedicati a Laura, la donna amata dal poeta fin dal giorno in cui la vide per la prima volta il 6 aprile del 1327 e poi oggetto di struggente rimpianto dopo la morte di lei, nel medesimo giorno del loro primo incontro, a causa della grande peste che colpì l'occidente europeo nel 1348.

Questa celebre raccolta di versi, non possiede soltanto lo straordinario valore poetico che le è universalmente riconosciuta e che la rende ancora oggi oggetto di ammirazione e di imitazione: essa rappresenta anche una sorta di autobiografia spirituale del poeta, e quindi costituisce la prima grande manifestazione della soggettività moderna, che va ben oltre il contesto storico nel quale è stata prodotta, e che ci guida alla conoscenza del carattere fondamentale dell'esistenza, scandito tra i due poli opposti, ed al tempo stesso convergenti, di amore e morte, che rappresentano, nella descrizione esemplare del Petrarca, lo specchio nel quale si riflettono i dubbi, le ombre, le contraddizioni dell'essere umano, sospeso tra la ricerca della felicità di questo mondo ed il richiamo alla fine inevitabile di tutte le cose.

Il corso si propone perciò di utilizzare la lettura, l'interpretazione ed il commento di alcuni dei più significativi componimenti del poema per mettere in evidenza, in modo il più possibile partecipato e condiviso, un'esperienza di vita che è comune a tutti.



## Corso: I POETI ROMANTICI INGLESI

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
F. Avanzini	B.go Sargo 12/a	Martedì	16:15	80	11	7/11

1- La creazione della sensibilità preromantica, il gotico e il sublime alla fine del XVIII sec.

Accenni alle condizioni sociali ed economiche in cui si sviluppa la sensibilità preromantica

Poesia da analizzare: Elegia scritta in un cimitero campestre, di Thomas Gray

2 - Blake, il poeta visionario. Accenni a vita e opere, Canti dell'innocenza e Canti dell'esperienza

Analisi di alcune poesie tratte dalla raccolta, tra cui L'agnello e La tigre; poesia civile

3- Blake, analisi delle poesie La rosa malata e Auguri di innocenza

4- Wordsworth e Coleridge, l'affermarsi della sensibilità romantica.

Wordsworth e le Lyrical Ballads.

Analisi di Tintern Abbey

5- Wordsworth: Analisi di Intuizioni di immortalità e La mietitrice solitaria

6- Coleridge, vita e opere. La ballata del vecchio marinaio.

7- Coleridge, La ballata del vecchio marinaio e Kubla Khan

8- John Keats, vita e opere, Ode all'urna greca

9- John Keats, Ode all'usignolo, La belle dame sans merci, All'autunno.

10- Shelley, vita e opere. Ode al vento dell'ovest

11- Lord Byron, vita e opere, alcuni brani tratti da Beppo e Don Jua.

La fine dell'epoca romantica e l'avvento dell'era vittoriana

# PSICOLOGIA E MITOLOGIA

## Corso: PSICOLOGIA OGGI

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
L. Diemmi	ON-LINE	Mercoledì	16:15	130	21	8/11

Mitologia: come trovare il proprio MITO; Psicologia: la donna e la sua Psiche; Quando accade l'impossibile; Amare: quanto e come?; Psicomatica: i "segnali" del corpo; Medicina dell'anima; Vita sociale, oggi; Ecopsicologia, Bioenergetica, la via della Realizzazione; Paure segrete nell'infanzia, e poi?; Comportamenti: Fuga dalla realtà o nostalgia e ritorno? ; Comunicazione, sua importanza e modalità; L'altra realtà; Gerarchie Spirituali: Arcangeli, loro missione; Fisica e Religione: una nuova immagine di Dio; Psicomedia: Psiche e Immunità; Vita oltre la vita e altri argomenti....

## Corso: PSICOLOGIA E SCIENZE ESOTERICHE

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
L. Diemmi	ON-LINE	Mercoledì	18:00	130	21	8/11

Verso l'illuminazione, nell'era post-pandemica; Karma e Reincarnazione; Vita oltre la vita; Akasha: serbatoio cosmico; Registri Akashici: la nostra storia è già scritta....; "1984": Realtà preannunciata; Apocalisse; Vaticano: nei secoli tra fede e menzogna; Segreti: 3° segreto di Fatima (rivelazioni recenti) Santo Graal: una catena lunga 2000 anni; L'uomo Gesù e la sua missione; Maddalena; Pandemie non autorizzate; Atlantide: mito, fatti, misteri; L'altra Genesi; Come cambierà il modo; Le grandi stirpi: Illuminati; Teosofia: l'uomo è corpo, anima, spirito; Rettilliani, ieri e oggi; Spigolature Astronomiche; Ufo: realtà, finzione, copertura; Altri argomenti

## Corso: ASTROLOGIA Lezioni di 2 ore

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
L. Diemmi	ON-LINE	Venerdì	16:00	100	12	Marzo '24

Numerologia applicata; Astrologia Karmica (analisi di Pianeti retrogradi, segni intercettati); IV Casa: le origini – Aspetti (Quinconce); Analisi di ogni pianeta sotto il profilo Karmico; Luminari: Sole e Luna, Yang e Yin; Sole e Luna (analisi particolareggiata); Le Case (i settori della vita); Oroscopo Lunare; Stirpi Regali nella storia; Analisi di personaggi famosi.

## Corso: EVENTI DI VITA E STRESS: OPPORTUNITA'? (corso base) Numero minimo 11

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
O. Pino	B.go S. Giuseppe, 13	Mercoledì	19:45	85	10	8/11

Il SARS-COVID-19 è stato un evento collettivo traumatico per la perdita di vite umane e il grave impatto su salute, relazioni, abitudini ed economia. I benefici del distanziamento sociale hanno rivestito costi psicologici importanti tutt'oggi presenti: ansia, depressione, autolesionismo e condotte di abuso. La psicologia e la medicina insegnano che il nostro cammino nella vita dipende da tre fattori cruciali: come gestiamo le sfide, proteggiamo le nostre vulnerabilità e potenziamo le nostre risorse. La resilienza ci aiuta a guarire da lutti e traumi, ma favorisce anche l'appagamento, un senso profondo di felicità, amore e pace. Forse ne siete già dotati, e dovete soltanto rendervene conto e prenderne coscienza. Il corso/laboratorio ha l'obiettivo di illustrare come la suscettibilità allo stress sia intersecata alla vulnerabilità cognitiva soggettiva e come le risorse psicologiche possano contribuire in modo durevole all'equilibrio, crescita e sviluppo personale. La chiave per trasformare le esperienze effimere in risorse interiori durature è già custodita nel cervello ed è la neuroplasticità positiva. Gli incontri tendono a far comprendere e sperimentare come sia possibile interiorizzare le esperienze di vita potenziando le proprie risorse interiori per divenire sempre più

resilienti e solidi sperimentando una felicità più duratura. Gli incontri comprendono una parte teorica e una parte pratica. La presentazione frontale (30 minuti) prevede l'esposizione dell'argomento cui segue una parte dedicata ad esercitazioni e simulazioni, discussione, presentazioni video, domande e risposte, approfondimenti ed esercizi per casa per fare pratica applicando le conoscenze alla propria realtà di vita. Questo corso è propedeutico ai due successivi ("Autostima, comunicazione e relazioni" e "Consapevolezza e spiritualità")

**Corso: AUTOSTIMA, COMUNICAZIONE E RELAZIONI** (corso **Avanzato**, riservato a chi ha già frequentato il corso base) *Numero minimo 11*

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
O. Pino	B.go S.Giuseppe, 13	Mercoledì	19:45	85	10	31/1/24

Nella vita quotidiana distinguiamo di continuo le persone in due categorie: i miei simili e i diversi, quelli che appartengono al nostro gruppo (per genere, nazionalità, religione o fede politica) e gli estranei, «noi» e «loro». Gli studi mostrano che tendiamo a essere generosi con chi appartiene alla prima cerchia e critici, indifferenti o ostili con i componenti della seconda. Il conflitto «noi» contro «loro» si manifesta nelle famiglie, in ufficio, nelle coppie o in politica. La parola «compassione» deriva dal latino e significa «soffrire con». Gli esseri umani hanno la capacità di comprendere e rispecchiare le emozioni altrui come se fossero proprie. Ma come partecipare al dolore degli altri senza sentirci travolti o invasi?

Lo scopo del corso avanzato è comprendere che un soddisfacente comportamento relazionale e socializzante richiede lo stabilirsi di capacità cognitive ed emozionali, espresse nella comunicazione interpersonale, che costituiscono requisiti essenziali per l'adattamento..

**Corso: CONSAPEVOLEZZA E SPIRITUALITA'** (*riservato a chi ha già frequentato i corsi di psicologia base ed avanzato*) *Numero minimo 11*

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
O. Pino	B.go S. Giuseppe,13	Venerdì	19:45	85	10	5/4/24

Diversi percorsi di ricerca hanno portato a esaminare l'utilizzo clinico di pratiche meditative orientate alla coltivazione della particolare forma di consapevolezza nota come presenza mentale (o mindfulness). Queste pratiche fanno parte della cultura buddhista da millenni e sono state affinate e sperimentate in contesti clinici da Jon Kabat-Zinn in un efficace programma per la riduzione dello stress (MBSR Mindfulness-Based Stress Reduction), dimostratosi in grado di restituire forza e facoltà essenziali ai pazienti affetti da patologie croniche e condizioni debilitanti o da problemi psicologici. I benefici di tale programma riguardano non soltanto un diverso modo di sentire, pensare e comportarsi, ma anche variazioni degli schemi di attività cerebrale che sono alla base delle emozioni negative. Il corso ha lo scopo di affrontare il tema della spiritualità all'interno dell'ottica della psicologia positiva e delle neuroscienze.

**Corso: DONNE NEL MITO**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
C. Fantuzzi	B.go Sargo 12/a e ON-LINE	Mercoledì	18:00	70	10	28/2/24

Uno straordinario viaggio nel mondo greco-romano e franco-celtico-bretone per conoscere le più affascinanti figure femminili del mito, che hanno influenzato due millenni d'Occidente.

Il corso è volto a tutti coloro che vogliono approfondire o conoscere le figure femminili nella mitologia classica, greca e romana e celtica. Affronteremo l'indagine per gruppi tematici, attraverso le fonti classiche (lette in traduzione) dei poeti antichi (Omero, Saffo, Alceo, Virgilio, Orazio...) medioevali (Geoffrey of Monmouth, Chretien de Troyes...) e moderni (Alfieri, Keats, Tennyson....) e tanti altri.

- Lez. 1. Le donne degli Dei (prima generazione): Gaia, Rea, Era, Estia, Demetra
- Lez. 2. Le donne degli Dei (seconda generazione): Atena, Afrodite, Artemide, Persefone
- Lez. 3. Le donne e la guerra p.1: Elena, Teti e Andromaca
- Lez. 4. Le donne e la guerra p.2: Ecuba, Polissena, Cassandra
- Lez. 5. Le donne e la famiglia p.1: Clitemnestra, Ifigenia, Elettra
- Lez. 6. Le donne e la famiglia p. 2. Medea, moglie di Ercole, Alceste
- Lez. 7. Le donne di Tebe: Amaltea, Armonia, Antigone
- Lez. 8. Le donne di Enea: Ecuba, Didone, Lavinia, Amata, Camilla
- Lez. 9. Le donne di Achille: Teti, Deidamia, Ifigenia, Briseide, Pentesilea
- Lez. 10. Le donne di Artù: Ygraine, Ginevra, Morgana, Viviana, Morgause, Elaine.

# SALUTE E BENESSERE

## Corso: SALUTE, istruzioni per l'uso: MENS SANA IN CORPORE SANO.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A. Marbini	B.go S. Giuseppe, 13	Giovedì	15:30	80	12	9/11

- Le funzioni della mente e del corpo
- I cibi e i nutrienti
- le malattie e il DNA
- la macchina cervello
- il microbiota
- i virus e i batteri

## Corso: CURARSI CON LA NATURA: LA MEDICINA DEL CORPO E DELL'ANIMA DI SANTA ILDEGARDA

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A. Torti	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	16:45	65	8	19/2/24

Nell'attuale panorama di riscoperta delle antiche medicine di tradizione orientale ed occidentale, emergono l'opera e il carisma di Ildegarda di Bingen (1098-1179): monaca benedettina tedesca, figura poliedrica di teologa, musicista, scienziata, medico e farmacista ha contribuito, in modo originale, a sperimentare e diffondere quelle antiche metodiche di cure naturali valide ed efficaci ancora oggi. Nei suoi libri profetici, nella sua produzione musicale e nei suoi trattati di scienze naturali e mediche, l'uomo è contemplato nella sua totalità di corpo e mente, emozioni e anima e con tutto ciò che interagisce con lui (l'ambiente e gli altri esseri umani), secondo presupposti psicosomatici. La medicina di Ildegarda, essenzialmente preventiva, converge, per i suoi principi ispiratori, nel pensiero naturopatico (dal rapporto filosofico tra l'uomo con le sue emozioni e riflessioni al ruolo della natura in cui ritrovare il proprio equilibrio, la forza e la cura delle patologie). Nei suoi consigli terapeutici sono basilari l'alimentazione appropriata, il digiuno psichico disintossicante, le metodiche drenanti. La sua cura in caso di malattia, prevede i rimedi ottenuti dalla flora, dalla fauna e dal regno minerale (gemme), tenendo presente che Dio non aiuta l'uomo eliminandone le infermità e la morte, ma con un cambiamento personale dello stile di vita che lo possa preservare dalla malattia. Questo corso intende presentare, in sintesi, con puntuali riferimenti alle fonti scritte, le schede dei più significativi rimedi dell'articolata e vasta farmacia di Ildegarda (vegetali, animali, minerali); inoltre, dall'analisi delle principali sostanze tossiche, si accennerà in breve alle relative metodiche purificanti.

## Corso: INTRODUTTIVO DI HATHA YOGA Numero iscritti : 10 minimo, il corso si potrà seguire contemporaneamente on-line (specificare all'atto dell'iscrizione l'intenzione)

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso A		Via Bixio 102 Centro	Giovedì	16:00	130	10	9/11
Corso B	L. Zanella	Yoga Shantivanam	Giovedì	16:00	130	10	15/2/24

La disciplina dello yoga proviene dalla millenaria tradizione indiana. La parola yoga significa "metodo per riunire", unificare, armonizzare". Riunificare tutte le nostre potenzialità psicofisiche permette di svilupparle in modo equilibrato e efficace. La pratica costante aiuta a mantenere una buona salute del corpo, aumenta la vitalità, favorisce la distensione. Il corso si propone di avviare alla pratica dell'hatha yoga attraverso semplici esercizi fisici, respiratori e mentali, adatti a tutte le età e mirati a ritrovare e aumentare benessere e armonia.

## **Corso: MEMORY TRAINING: ALLENIAMO LA MEMORIA (LIVELLO BASE),**

**Numero iscritti 10 minimo, 15 massimo**

	<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
Corso A	S. Martelli	B.go S. Giuseppe 13	Martedì	15:00	95	12	7/11
Corso B	S. Martelli	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	15:00	95	12	21/2/24

La memoria è una delle funzioni più complesse e importanti per l'essere umano. Può essere definita come la capacità di registrare messaggi e informazioni nella nostra mente e di rievocarle quando lo desideriamo. Con il passare degli anni questa capacità tende ad "arrugginarsi"; ciò spesso viene vissuto come un'inevitabile perdita e come svalutazione della propria efficacia. Il passare del tempo però non deve essere visto come il momento del calo dell'efficienza cognitiva, il cervello ha un proprio "talento" a ogni età. E' importante quindi favorire il buon funzionamento delle risorse esistenti attraverso un sinergico intreccio tra mutamenti, compensazioni e riscoperte di abilità. Ma qual è il segreto per mantenere il più a lungo possibile il cervello giovane e in forma? Allenarlo...a qualunque età! Sono infatti sempre più numerose le evidenze scientifiche che suggeriscono che è possibile contrastare il cambiamento delle prestazioni mnestiche, associato ad un normale processo di invecchiamento, attraverso l'esercizio e l'utilizzo di strategie di memoria. Inoltre riuscire con successo in compiti cognitivi porta ad un miglioramento nella fiducia delle proprie abilità e nella percezione della propria autoefficacia; questo permette di affrontare in modo positivo le situazioni andando così a potenziare ulteriormente le prestazioni. Gli obiettivi del corso sono: fornire conoscenze sul funzionamento della memoria; sostenere la fiducia rispetto alle proprie abilità cognitive, aumentando la consapevolezza che si può intervenire sulla memoria contando sulle proprie risorse in ogni fase della vita; insegnare strategie per compensare i cambiamenti nella memoria e potenziarne l'efficacia; stimolare le funzioni cognitive in generale attraverso esercizi mirati

## **Corso: MEMORY TRAINING: CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA (2° LIVELLO)**

**Numero iscritti 10 minimo, 15 massimo**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
S. Martelli	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	15:00	95	12	8/11

Corso rivolto a chi ha già frequentato il corso di Memory Training di base ma che desidera proseguire con l'allenamento mentale sostenuto dalla forza del gruppo. Durante le lezioni verranno "ripassate" alcune nozioni teoriche e le diverse strategie, ma verrà dato maggiore spazio ai momenti di esercizio. La finalità sarà quindi di migliorare la prestazione della memoria e delle funzioni a essa associate.

## **Corso: CAPPUCETTO ROSSO SI DIFENDE DAL LUPO.**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
D. Petretti	B.go S. Giuseppe, 13	Lunedì	16:45	65	8	6/11

Hai subito uno scippo o una truffa? Temi che possa succederti?

Riconoscere una situazione di pericolo consente di mettere in atto atteggiamenti preventivi per la propria sicurezza personale. Laboratorio, video e casi di cronaca.

Argomenti:

- L'attuale contesto sociale della città di Parma e la percezione di insicurezza
- Come un maleintenzionato sceglie la potenziale vittima
- Atteggiamenti attenti, senza allarmismi, nel quotidiano
- Prevenzione di furti, rapine, truffe ed intrusioni
- Gruppi di controllo del vicinato
- La chiamata delle Forze dell'Ordine

# INFORMATICA e SMARTPHONE

LIVELLO	DESCRIZIONE E OBIETTIVI
<b>INFORMATICA PRINCIPIANTI</b>	Il corso si rivolge a chi non ha alcuna conoscenza informatica o preferisce un approccio più basilico con ripassi frequenti degli argomenti già trattati. Il corso tratterà gli stessi argomenti del corso di primo livello ma con diverso approfondimento.
<b>INFORMATICA PRIMO LIVELLO</b>	Lo scopo del corso è quello di acquisire familiarità e dimestichezza con il personal computer ed Internet preferendo la pratica alla teoria. Nel dettaglio il corso tratterà: architettura del computer, uso del sistema operativo (Windows 11), le periferiche, le memorie, cartelle e file: creazione e gestione, gestione delle finestre, uso dei comandi taglia copia e incolla, uso del cestino, calcolatrice, creazione di disegni con Paint, modifiche elementari di immagini: taglio, ridimensionamento ed inserimento di testo, fotografia: principi di funzionamento della macchina fotografica e tecniche di scatto, scaricare le foto dalla macchina fotografica digitale e dallo smartphone, salvataggio su hard disk e su chiavetta di memoria, scambio file da diversi computer tramite chiavetta di memoria, Internet: navigare nei siti Internet, Internet: utilizzo dei motori di ricerca e delle enciclopedie online, cercare persone, indirizzi, numeri di telefono, orari ferroviari..., social network, forum e blog, posta elettronica: creare un account, inviare mail, consultare le mail in arrivo, glossario informatico ed Inglese per Internet, sicurezza sul web: antivirus ed acquisti sicuri.
<b>INFORMATICA SECONDO LIVELLO</b>	L'obiettivo del corso è quello di imparare le caratteristiche comuni a tutti i programmi per poterne usare anche di sconosciuti senza problemi. Il corso è rivolto a chi ha già una buona conoscenza degli argomenti trattati nel corso al primo livello. Inizialmente si prenderà confidenza con Windows 11 creando, modificando e salvando files di testo e di grafica. Gradualmente i files diventeranno più complessi per arrivare a scrivere una lettera, un curriculum o una tesi con il programma di videoscrittura, decomprimere un file, realizzare un semplice bilancio personale o familiare con grafico utilizzando il foglio elettronico, realizzare disegni, ridimensionare e ritoccare le fotografie, fino a realizzare una semplice animazione (in formato gif), utilizzando programmi di grafica e fotoritocco. Verrà affrontato il mondo Internet, in particolare come utilizzare i motori di ricerca, come navigare e come inviare messaggi di posta elettronica, allegare files ed inviare collegamenti ipertestuali. Come utilizzare Social network, forum e blog. La macchina fotografica digitale è diventata la periferica più importante del computer: saranno approfondite le tecniche di scatto ed i principi di funzionamento di compatte e reflex. Gli esercizi pratici verranno svolti individualmente oppure con prove o giochi di gruppo. Cenni di teoria, sul funzionamento del PC e sul mondo dell'informatica, saranno forniti ad ogni lezione. Sarà approfondito il vocabolario di Inglese per Internet.
<b>INFORMATICA TERZO LIVELLO</b>	Lo scopo del corso è quello di approfondire e perfezionare le conoscenze acquisite durante i precedenti corsi. Il programma è diverso ogni anno. Verranno approfondite ulteriori funzioni dei software grafici, dell'elaboratore di testi e del foglio di calcolo. Si tratterà, inoltre del software elaboratore di presentazioni.

Ogni iscritto avrà a disposizione un computer per operare concretamente, tutte le lezioni verranno proiettate su schermo e distribuite gratuitamente.

**Corso: INFORMATICA PRINCIPIANTI - Lezioni da 2 ore, numero iscritti minimo 8, massimo 9**

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso A	C. Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Lunedì	15:30	160	12	6/11
Corso V			Mer + Ven	10:30	160	12	3/4/24

**Corso: INFORMATICA PRIMO LIVELLO - Lezioni da 2 ore ; numero iscritti minimo 8, massimo 9**

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso B	C. Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Venerdì	10:30	160	12	10/11
Corso S			Giovedì	17:00	160	12	15/2/24

**Corso: INFORMATICA SECONDO LIVELLO Lezioni da 2 ore. Numero iscritti minimo 8, massimo 9**

Su [www.universitapopolare.pr.it/test.htm](http://www.universitapopolare.pr.it/test.htm) è possibile verificare se il livello di conoscenza informatica è adeguato al secondo livello

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso C	C. Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Giovedì	10:30	160	12	9/11
Corso T			Martedì	17:00	160	12	27/2/24

**Corso: INFORMATICA TERZO LIVELLO -Lezioni da 90 minuti. Numero iscritti minimo 8, massimo 9**

La partecipazione è riservata esclusivamente a chi ha già frequentato il corso di secondo livello

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
C. Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Lunedì	10:30	70	6	4/3/24

LIVELLO	DESCRIZIONE e OBIETTIVI
<b>SMARTPHONE 1</b>	Gli smartphone hanno modificato la nostra vita, sono computer a tutti gli effetti, oltre a telefonare e catturare immagini ci connettono alla rete internet, agli amici, ci fanno leggere i libri, ci fanno giocare e li portiamo sempre con noi. Dopo aver approfondito le implicazioni culturali e sociali di questa rivoluzione si passerà alla conoscenza del dispositivo Android: da come è fatto a come si usa. Particolare attenzione su: utilizzo dei tasti, interpretare il menù Impostazioni. Ottimizzare l'uso della batteria. Il corso si rivolge a chi ha scarsa o nessuna conoscenza.
<b>SMARTPHONE 2</b>	Si approfondiranno gli argomenti iniziati al primo livello oltre ad eventuali aggiornamenti ed approfondimenti di notizie di attualità o curiosità attinenti al mondo digitale. Oltre ad installare o disinstallare App si imparerà: come effettuare lo screenshot della pagina visualizzata, utilizzo del navigatore satellitare (Waze), consultazione di 7000 giornali e riviste in edizione completa senza abbonamento (a norma di legge). Utilizzare un editor online per ottenere un file personalizzato (testo animato).
<b>SMARTPHONE 3</b>	Si approfondiranno gli argomenti iniziati al primo e secondo livello oltre ad eventuali aggiornamenti ed approfondimenti di notizie di attualità o curiosità attinenti al mondo digitale. Si affronteranno: le interazioni dello smartphone con il computer (laptop o desktop) per scambiare files o cartelle o creare cartelle, browser alternativi a Chrome, funzione di



	navigazione privata o con blocco della pubblicità, player audio avanzati con equalizzatore (Musicolet), file manager e messaggistica (Whatsapp).
<b>FOTOGRAFIA SMART</b>	Oggi, in un solo giorno, nel mondo, vengono scattate più foto di tutte quelle che sono state scattate fino al 2000. La stragrande maggioranza delle foto, vengono realizzate con gli smartphone che abbiamo sempre a disposizione. La tecnologia fotografica, di fatto, dedica la maggior parte delle risorse all'evoluzione dello smartphone ed i risultati sono evidenti. Nei concorsi di fotografia cominciano ad apparire anche le sezioni per smartphone. Dopo una panoramica sulla tecnica del dispositivo e le funzioni principali si approfondiranno le funzioni specifiche delle app fotografiche. Analizzando le opere dei grandi fotografi artisti si evidenzieranno le regole di composizione ed estetiche per realizzare foto memorabili. Le foto possono descrivere momenti importanti da conservare per il futuro, realizzare un semplice diario visivo, prendere "appunti" fotografici oppure potrebbero diventare vere e proprie opere d'arte.

**Corso: SMARTPHONE 1- numero iscritti minimo8, massimo 9**

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso F			Mercoledì	10:30	50	4	8/11
Corso P	C. Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Martedì	17:00	50	4	12/12
Corso Z			Lunedì	15:30	50	4	22/4/24

**Corso: SMARTPHONE 2 numero iscritti minimo8, massimo 9**

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso E			Mercoledì	10:30	50	4	13/12
Corso H	C. Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Martedì	17:00	50	4	30/1/24

**Corso: SMARTPHONE 3 numero iscritti minimo 8, massimo 9**

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso L			Giovedì	15:30	50	4	9/11
Corso M	C. Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Mercoledì	10: 30	50	4	31/1/24

**Corso: FOTOGRAFIA per SMARTPHONE numero iscritti minimo 8, massimo 9**

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso G			Martedì	17.00	50	4	14/11
Corso N	C. Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Giovedì	10:30	50	4	22/2/24

# ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

**Corso: DISEGNO E PITTURA** -Lezioni di 2 ore , Numero iscritti 10 minimo, 12 massimo

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
2 anno (B)	S.	B.go San	Martedì	15:00	250	24	7/11
Avanzato (C)	Mazzacurati	Giuseppe 13	Venerdì	10:00	250	24	10/11

Il corso ha l'obiettivo di fornire tecniche di base di disegno e pittura, ma anche arricchire le capacità di osservazione del mondo esterno e del mondo interiore, di espressione e comunicazione, in armonia di relazione. Le tecniche che vengono insegnate il primo anno sono di base come il disegno a matita , a pastello, a pastello acquerellabile per poi passare all'acquarello e in alcuni casi già all'acrilico che viene introdotto generalmente alla fine del primo anno ma più spesso all'inizio del secondo ,anno in cui si approfondisce l'acrilico e si scoprono altre tecniche a scelta come la sanguigna ,disegno a penna ,gessetti e si incomincia lo studio dell'anatomia. Tecniche consolidate al livello esperti.

MATERIALI: Per la prima lezione del primo anno: matita HB ,carta da disegno, gomma e temperino.

Gli altri materiali saranno indicati nel corso delle lezioni. Ogni corsista verrà seguito individualmente

**Corso: DISEGNO NATURALISTICO** - Lezioni di 2 ore, Numero iscritti 10 minimo, 12 massimo

Il livello avanzato è riservato a chi ha già frequentato almeno due corsi con la Dott.ssa Ferrari;

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Principianti (A)	M.E.	B.go Soglio 12	Martedì	10:25	250	24	7/11
Avanzato (B)	Ferrari		Giovedì	17:05	250	24	9/11

Gli amanti del Disegno e della Natura tramite questo corso potranno coniugare queste due passioni acquisendo competenze naturalistiche applicate al disegno e all'illustrazione scientifica.

Il Disegno a mano libera sarà la base per poter ritrarre con accuratezza scientifica soggetti naturali in studio e dal vero. Utilizzeremo le tecniche della grafite, tempere e acquerelli. Partendo dall'osservazione della natura tratteremo diversi argomenti: disegnare la fauna, disegnare la flora, cenni di composizione, uso del colore, il supporto della fotografia e il Diritto d'Autore. Qualora le condizioni meteo lo permetteranno, verso la fine del corso sono previste alcune lezioni all'aperto per disegnare "en plein air", schizzando dal vero sul taccuino dell'Artista Naturalista. L'obiettivo è quello di imparare a "vedere" allenando o scoprendo il proprio talento per l'arte naturalistica. I corsisti verranno seguiti dalla docente individualmente sia per quanto riguarda la tecnica sia per quanto riguarda l'osservazione della natura nella convinzione che l'arte naturalistica si presti a diventare un ponte emotivo tra l'Arte e la conoscenza scientifica. Alla fine dei corsi ci sarà, per chi lo desidera, l'opportunità di esporre i lavori eseguiti durante l'anno. Le indicazioni del materiale occorrente (carta, pennelli, colori e matite) verranno fornite dalla docente nel corso della prima lezione, in cui i corsisti sono invitati a portare solo carta, matita e gomma.

**Corso: FOTOGRAFIA COMPRENSIVO DI EDITING POST-PRODUZIONE**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
S. Zoni	B.go S. Giuseppe, 13	Mercoledì	19:00	160	24	8/11

Il corso sarà composto da due parti: Durante la prima parte saranno trattati i seguenti argomenti: Luce e colore. Descrizione degli apparecchi fotografici, del loro funzionamento e degli accessori più comuni. Peculiarità delle macchine fotografiche digitali e descrizione dei loro sensori e delle memory card. Concetti generali su segnale digitale, risoluzione fotografica e formati di salvataggio delle immagini digitali. Sistemi analogici e digitali a confronto. Educazione compositiva all'immagine. Laboratorio digitale ed elaborazione dell'immagine digitale: sarà illustrato il trattamento del file grezzo dalla sua acquisizione alla successiva elaborazione per mezzo di un programma di editing (tipo Photoshop) attraverso il quale si insegnerà come si esegue la correzione del "bianco", del

contrasto, della saturazione, della tonalità, dell'inquadratura fotografica. Sarà inoltre introdotto il concetto di "maschere" e "livelli". La seconda parte sarà prevalentemente di carattere pratico, con frequenti uscite fotografiche, compiute in gran parte durante le ore di calendario del corso, alternate ad incontri in aula dove si farà un'analisi critica, tecnica e compositiva delle fotografie realizzate in gruppo e singolarmente. Alla fine del corso i partecipanti saranno in possesso delle conoscenze di base e delle tecniche che permettano loro di affrontare correttamente, anche dal punto di vista compositivo, varie situazioni fotografiche (fotografie di paesaggio, di persone, di movimento, di interni ecc.) e di elaborare i loro scatti attraverso l'editing fotografico, al fine di ottenere un prodotto finale corretto. Infine l'allievo avrà appreso come si imposta un progetto, come lo si esegue, come fare l'analisi critica e la sintesi finale del prodotto fotografico. A corso terminato sarà possibile organizzare l'allestimento di una esposizione fotografica a coronamento del lavoro svolto.

**Corso: L'ATTORE IN SCENA: PRESENZA, AZIONE E MOVIMENTO** Numero iscritti 10 minimo, 12 massimo

	<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
Corso A	F. Picci	B.go Sargo, 12/a	Giovedì	10:15	85	10	9/11
Corso B		B.go S.Giuseppe 13	Giovedì	18:15	85	10	22/2/2024

Come sta un attore in scena? Cosa cattura la nostra attenzione? Cosa rende un gesto o un'azione esteticamente piacevole? Durante i nostri incontri lavoreremo attraverso esercizi e giochi teatrali su equilibrio, respirazione coordinamento, ascolto di sé e degli altri, percezione dello spazio intorno a noi. Sentire come ci muoviamo per migliorare la qualità del movimento, la facilità e la piacevolezza del compiere gesti e azioni. Attraverso gli strumenti del teatro, al di là del teatro. Abbigliamento comodo, attività adatta a tutti.

**Corso: PAROLE, VOCE E TEATRO: Corso di lettura Espressiva**

Numero iscritti 10 minimo, 12 massimo

	<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
Corso A	F. Picci	B.go S.Giuseppe,13	Giovedì	18:15	85	10	9/11
Corso B		B.go Sargo, 12/a	Giovedì	10:15	85	10	22/2/2024

Percorso di lettura espressiva. Lavoreremo in due direzioni: con i testi, analizzandoli, e con la voce, esplorandone possibilità e caratteristiche. L'analisi dei testi ci fornirà una mappa per guidare il nostro pensiero. In questo modo saremo sicuri della meta e avremo la libertà di percorrere la strada che preferiremo, certi, possedendo il senso del testo, di poterlo trasmettere agli ascoltatori (che poi è lo scopo ultimo della nostra attività di lettura ad alta voce). Per quanto riguarda la voce il lavoro che faremo sarà pratico: attraverso esercizi mirati libereremo l'articolazione, rilasceremo la muscolatura del viso e il tono muscolare di tutto il corpo, cureremo la stabilità della voce dandoci la libertà di portarla in tutte le direzioni, in luoghi noti e meno noti, alla ricerca di quei colori e di quelle sfumature, che poi utilizzeremo nei testi scelti. Ogni lezione si articolerà quindi in due momenti, uno di ricerca vocale, e uno di analisi testuale e sarà molto interessante vedere come dall'incontro di questi due aspetti, nascano soluzioni di lettura inaspettate, colorate, e varie, ma sempre motivate e "sensate".

**Corso: "DALLO SKETCHBOOK ALL'ILLUSTRAZIONE". CORSO ILLUSTRAZIONE**

Lezioni di 2 ore, Numero iscritti 10 minimo, 12 massimo

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
R. Ferretti	B.go Sargo 12	Giovedì	10:30	190	18	9/11

Ogni illustratore parte da uno sketch book per creare illustrazioni e storie.

Questo piccolo quaderno diventa il contenitore da cui usciranno i personaggi e l'ambientazione della nostra storia. Attraverso esercizi in libertà costruiremo il nostro processo creativo .Illustreremo l'intera storia scelta. Lavoreremo con tecniche veloci , dove è possibile sbagliare e correggere il disegno, senza rifare tutto da capo, in modo da esercitarci nella costruzione della scena, ritrovando il piacere di creare. Nelle prime lezioni lavoreremo sulla costruzione del personaggio,impareremo a farlo muovere , agire ed esistere e stare in relazione con altri personaggi.

Poi eseguiremo degli studi di caratterizzazione del personaggio e definizione del suo mondo Dobbiamo creare una ambientazione dove vive ed interagisce il nostro personaggio. Attraverso alcuni libri illustrati o fotografie creeremo paesaggi differenti. Creiamo alcuni schizzi di costruzione della scena , scegliendo l'inquadratura. Dopo aver sviluppato la scena a matita , sperimentiamo alcune tecniche di colorazione.

MATERIALI RICHIESTI : Blocco schizzi, matite di durezza differenti ( HB, 2H, B, 2b, 4B ), gomma pane e gomma Staedler, blocco Fabriano liscio o ruvido ( a seconda della tecnica pittorica scelta), materiali che usate abitualmente: acquerelli, matite colorate, gouche, acrilici ecc.

### **Corso: DISEGNO BASE Propedeutico all'illustrazione**

**Lezioni di 2 ore, Numero iscritti 10 minimo, 12 massimo**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>R. Ferretti</i>	<i>B.go Sorgo 12</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>17:30</i>	<i>160</i>	<i>15</i>	<i>14/2/24</i>

Nel corso di disegno base verranno spiegati gli elementi essenziali per la realizzazione di un disegno. Seguiranno esercizi per allenare la creatività, utili e propedeutici all'illustrazione.

Verranno proposte 15 lezioni di 2 ore ciascuna durante le quali si imparerà a realizzare forme diverse e nature morte con il disegno a matita, carboncino, sanguigna o pastelli colorati.

**PROGRAMMA:**

Uso corretto della matita e della gomma pane

Studio della struttura degli oggetti attraverso forme semplici ( cubo, rettangolo, cilindro ,ecc. )

Basi della prospettiva: collocazione dell'oggetto nello spazio in rapporto al proprio punto di vista.

Studio delle tonalità con esercizi specifici; Studio delle sfumature con esercizi specifici; Studio del tratteggio con esercizi specifici; Studio delle luci e delle ombre proprie e portate con la tecnica dell'ombreggiatura a tratteggio incrociato e con lo sfumino.

Realizzazione completa di una piccola composizione di oggetti ( natura morta)

Copiata o dal vero( tridimensionale)o da riproduzione fotografica ( bidimensionale) a matita

Studio delle tonalità cromatiche e realizzazione delle sfumature; Studio del chiaroscuro e delle ombre della natura-morta; Definizione e ultimazione della propria composizione di natura morta.

Occorrente per il corso:

Fogli A3 ( anche da fotocopia per la prima lezione ), matite di durezza diverse, tipo 2h,HB, 2B, 4B, 6B.Nelle lezioni seguenti avremo bisogno di una matita più tenera tipo 8B, ed eventualmente di uno sfumino di cartone, poi alcuni fogli per matita o carboncino, e un album fabriano liscio o ruvido.

### **Corso: DALLA PARTE DEL PUBBLICO: pratiche di visione e lettura della scena.**

**Numero iscritti 10 minimo. Lezioni NON a cadenza settimanale.**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>F. Picci</i>	<i>B.go Sorgo 12</i>	<i>Lunedì</i>	<i>18:15</i>	<i>85</i>	<i>6+4 spettacoli</i>	<i>20/11</i>

Quali sono gli elementi fondamentali di uno spettacolo teatrale? Quali tecniche concorrono a creare la "magia del teatro"? Come si arriva al meraviglioso?

Partendo dalla visione di 4 spettacoli scelti dai cartelloni delle stagioni teatrali della città (al momento ancora non sono state presentate tutte le stagioni 2023 /2024) esamineranno gli

elementi che costituiscono lo spettacolo, capire perché e cosa “funziona” / “non funziona”, metteremo in relazione testo, visione del regista, recitazione degli attori, scenografie, musiche, costumi e luci alla ricerca di una possibile oggettività della visione. Ogni spettacolo che andremo a vedere sarà in un teatro diverso e si differenzierà dagli altri per genere e linguaggio in questo modo da avere una panoramica il più aperta possibile sullo spettacolo dal vivo e sull’offerta cittadina.

Programma

Novembre: incontro (gli elementi della scena, i generi di spettacolo)

Dicembre/Gennaio: spettacolo + incontro

Febbraio: spettacolo + incontro

Marzo: spettacolo + incontro

Aprile: spettacolo + incontro

Maggio: incontro (conclusioni e riflessioni)

Gli incontri si terranno il lunedì sera successivo all’ultima replica dello spettacolo da visionare. Con i teatri sarà attivata una convenzione per consentire ai partecipanti di entrare a teatro con biglietto ridotto.

### **Corso: CORSO TEORICO E PRATICO DI MUSICA.**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>M. Cadossi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>16:30</i>	<i>100</i>	<i>16</i>	<i>1/2/24</i>

Il corso si prefigge di trasmettere i principi elementari della Musica, affrontando gli aspetti teorici della notazione musicale, con una parte pratica dedicata al solfeggio parlato e cantato.

Gli incontri sono aperti a tutti, compresi coloro che si considerano privi di qualsiasi inclinazione musicale ma desiderosi di conoscere meglio l’Arte dei Suoni.

Il Pentagramma

La notazione musicale

Il ritmo

Il tempo

Le misure

Il suono (altezza - intensità - timbro)

La melodia

Il solfeggio parlato e cantato

# SCIENZA, NATURA E AMBIENTE

**Corso: IL BUONO, IL BELLO, L'UTILE E IL DILETTEVOLE NEL MONDO DELLE PIANTE –**  
Videolezioni di 90 minuti, uscite di 3 ore.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
L. Ghillani	ON-LINE	Mercoledì	18:00	105	10+3 uscite	17/1/24

Conoscere i grandi gruppi in cui è suddiviso il mondo delle piante. Il gioco delle somiglianze, delle differenze e dei confronti tra le principali famiglie botaniche.

Incontri botanici "in famiglia" con la partecipazione di Erica e Pino, Viola e Margherita, Rosa e Narciso, Dafne e Veronica, Scilla e Giacinto, Angelica e Silene, Iris e Melissa, Lino e Lauro e molte/le altre/i dai nomi un po' più strani che impareremo a conoscere nel corso dei nostri 10 incontri online e tre uscite all'aperto in allegria compagnia.

Attraverso gli incontri previsti saranno trattate specie, sia arboree che arbustive ed erbacee, appartenenti a varie famiglie. Di ogni specie e famiglia saranno evidenziate le principali caratteristiche botaniche utili per il riconoscimento e le eventuali proprietà terapeutiche o alimentari.

**Corso: LA CONSERVAZIONE DELLA BIODIVERSITA'**

videolezioni di 90 minuti ; 3 uscite di mezza giornata 2 uscite intera giornata

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
F. Zanichelli	ON-LINE Escursioni sul campo	Martedì Sabato/Domenica	18:00	100	6 5 uscite	23/1/2024

Il corso inizia in inverno 2024 e si conclude a primavera 2024 (8/6). Nei 6 incontri on line si approfondiscono i temi che riguardano gli studi e le tecniche che consentono ai naturalisti di comprendere la complessità delle relazioni che si stabiliscono nelle comunità biologiche presenti negli ambienti del Parmense. La nostra fauna è cambiata nel corso di questi ultimi anni: alcune specie stanno avendo un notevole successo e le loro popolazioni aumentano, altre sono diventate vulnerabili e diventano sempre più rare e minacciate. Per esempio, le tecniche di indagine indirette con l'uso di fototrappole ci consentono di scoprire comportamenti e attività insospettite; l'applicazione di dispositivi di controllo satellitari permettono di seguire in diretta gli spostamenti dei migratori anche per lunghi periodi e di seguirne le rotte di migrazione; la registrazione sonora delle vocalizzazioni ha fatto enormi progressi nella bioacustica. Un altro settore particolarmente interessante è quello della museologia scientifica che si dedica alla conservazione dei reperti recuperati sul territorio e loro alla presentazione al pubblico mediante idonei contenuti di comunicazione. Questi incontri offrono agli iscritti l'opportunità di conoscere il mondo naturale che ci circonda, di cimentarsi nella pratica dell'osservazione e del riconoscimento sul campo delle specie animali che vivono negli ambienti del Parmense, di comprendere le nuove tecniche di indagine, di visitare alcuni musei di Storia Naturale per comprendere i progressi nel mondo delle conoscenze necessarie per attuare la conservazione della biodiversità. L'approccio è molto pratico: 6 incontri on line (martedì pomeriggio ore 18.00) facilitano la partecipazione senza muoversi da casa e mettono a disposizione ricco materiale illustrativo. Le uscite sul campo toccheranno diversi ambienti (2 uscite di mezza giornata nel Parmense) e le 2 visite ai musei (museo di Storia Naturale di Pavia e museo di Storia Naturale di Ferrara con sopralluogo nelle Valli di Comacchio e al Delta del Po) consentiranno di arricchire il panorama delle informazioni. Gli appuntamenti per le uscite e le destinazioni verranno programmate coinvolgendo i corsisti su mete e preferenze.

Descrizioni aggiuntive. La conservazione della biodiversità è un approccio multidisciplinare che presuppone una buona conoscenza naturalistica e l'utilizzo di strumenti di indagine che oggi

permettono di seguire i movimenti degli esemplari con fototrappole e geolocalizzatori. Negli incontri on line verranno anche forniti supporti descrittivi e schede interattive per aumentare le competenze individuali nel riconoscimento sia visivo che acustico che tramite tracce. Le escursioni outdoor toccheranno ambienti diversi. La visita ai musei e al Delta del Po potrà far conoscere l'importanza della museologia scientifica. I corsisti potranno volontariamente condividere immagini e segnalazioni per favorire la conoscenza del nostro territorio iscrivendosi alla chat FAUNA POP dove si scambiano osservazioni, avvistamenti e informazioni per il riconoscimento.

### **Corso: IL CIELO CADE!**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>E. Colombi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Martedì</i>	<i>16:45</i>	<i>35</i>	<i>5</i>	<i>7/11</i>

Ogni cultura dell'antichità ha guardato il cielo con interesse ma anche con apprensione, perché il cielo potrebbe anche cadere! Dall'alba dei tempi, probabilmente prima di apprendere la scrittura, l'uomo ha imparato a riconoscere ed osservare la regolarità dei grandi fenomeni astronomici. Ma il caos è accanto a questa armonia, eventi straordinari a volte spettacolari e terribili possono comparire nel cielo. Un percorso alla scoperta delle comete ma anche di stelle filanti, bolidi, aroidi, meteoriti e pietre cadute dal cielo. Un viaggio nel cielo e nel tempo che parte da miti e tradizioni lontane, attraversa antiche e documentate osservazioni celesti per arrivare ai giorni nostri.

### **Corso: I SEGNI DELL'UOMO: TERRITORIO E CITTA'. DALL'ETA' ANTICA AL 1600**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>A. Cozzi</i>	<i>Borgo Sargo 12/a</i>	<i>Lunedì</i>	<i>16:15</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>6/11</i>

Corso di urbanistica pensato per insegnare a leggere i segni che l'uomo ha lasciato sul territorio e come ha dato vita e ha sviluppato, nelle varie epoche, le città. La scelta di un territorio, i disegni urbani, ciò che abbiamo sotto gli occhi ha una motivazione storica e funzionale che impareremo a riconoscere insieme. Riusciremo a guardare la nostra città e i luoghi in cui andremo attraverso una stratigrafia storica che impareremo a individuare, valorizzando ancora di più il meraviglioso patrimonio architettonico e culturale del nostro paese. Programma:

Concetti generali sulla trasformazione antropica del territorio: comunità primitive, percorsi insediativi che dettano il perché e il dove costruire, emergenze territoriali; Storia delle prime città edificate dall'uomo, a noi pervenute; I romani: elementi fondamentali nelle città, elementi fondamentali sul territorio: strade, centuriazione, acquedotti; Il Medioevo: fenomeni tipici del medioevo, tipologie di insediamenti, spazi pubblici e spazi privati; Il Rinascimento: città ideali, il significato delle forme, città di fondazione, nuove esigenze e nuove città; Il 1600: le nuove caratteristiche nell'architettura e nell'urbanistica. Riferimenti alla storia locale.

# CORSI IN PROVINCIA



## CORSI A COLLECCHIO

L'Università Popolare di Parma A.P.S. organizza, in collaborazione con il Comune di Collecchio i corsi del seguente elenco, le sedi, i giorni e gli orari verranno confermati prima dell'inizio del corso e saranno sempre presso Assistenza Volontaria di Collecchio (V.le F.lli Rosselli 1 -utilizzare il parcheggio Palazzetto o Istituto Guatelli) :

## LINGUE

### INGLESE

**Corso: BASE.** Numero minimo iscritti 8 . Lezioni di 1 ora

Docente	Sede (Collecchio)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A.Castellano	Assistenza Volontaria	Giovedì	16:00- 17:00	150	22	9/11

Il corso base è rivolto a tutti coloro che si avvicinano per la prima volta con la lingua o che sentono il bisogno di ripartire dalle fondamenta della lingua. Il corso sarà incentrato non solo sulla grammatica ma su esempi concreti, e sull'acquisizione di vocaboli e espressioni da utilizzare in contesti pratici, nella cosiddetta "real life": dal ristorante allo shopping, dalle presentazioni ai ringraziamenti, al fare un check in in albergo o chiedere informazioni mentre si viaggia. Grande attenzione sarà inoltre posta alla pronuncia e all'ascolto di brevi conversazioni.

**Corso: INTERMEDIO.** Numero minimo iscritti 8 . Lezioni di 1 ora

Docente	Sede (Collecchio)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A.Castellano	Assistenza Volontaria	Giovedì	17:15 -18:15	105	15	9/11

Il corso intermedie è rivolto a tutti coloro che abbiano già sviluppato un livello di autonomia con la lingua e abbiano voglia di cimentarsi con la costruzione di frasi più complesse e l'arricchimento del vocabolario. Durante il corso lavoreremo su vari fronti, insistendo in particolar modo sulla produzione parlata e sugli aspetti di intonazione e pronuncia. Inoltre, nella prima parte, andremo a colmare lacune relative all'uso di alcuni tempo verbali complessi e dei verbi modali.

**Corso: INTERMEDIO SUPERIORE/AVANZATO.** Numero minimo iscritti 8 . Lezioni di 1 ora

Docente	Sede (Collecchio)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A.Castellano	Assistenza Volontaria	Giovedì	17:15 -18:15	50	7	14/3

Alla fine del corso, gli studenti che avranno frequentato sia la prima parte (intermediate) che la seconda (upper intermediate) sapranno interagire con spontaneità, leggere articoli di giornale relativi a tematiche attuali e sapranno esporre la propria idea con strutture linguistiche adeguate e riusciranno a comprendere l'idea generale ma anche i dettagli di conversazioni complesse.



## **Corso: BOOK CLUB: CLUB DI LETTURA DI AUTORI ANGLOFONI in lingua inglese.**

Numero minimo iscritti 8. Lezioni di 90 minuti a cadenza mensile.

<b>Docenti</b>	<b>Sede (Collecchio)</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
A.Castellano F. Laureri	Assistenza Volontaria	Giovedì	18:30 – 20:00	65	6	7/12

Questi incontri sono rivolti a coloro che abbiano già una buona padronanza della lingua inglese sia a livello grammaticale che di comprensione del testo scritto. Verranno proposti testi di autori anglofoni e durante l'incontro si aprirà un dibattito che verterà tanto sui contenuti e sulle impressioni suscitate dal testo quanto su aspetti di carattere linguistico. Ampio spazio verrà dedicato quindi alle strutture linguistiche dedicate all'interazione, formule di cortesia, modi per esprimere la propria opinione o dire di essere in accordo o disaccordo.

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Corso: CURIOSI ASPETTI DELLA STORIA DELL'ARTE DEL NOVECENTO PARMIGIANO**

Numero minimo iscritti 10.

<b>Docente</b>	<b>Sede (Collecchio)</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
U. Delsante	Assistenza Volontaria	Mercoledì	16:30-18:00	Gratuito ai soci	4	8/11

-Visita guidata gratuita all'APE Museo di Parma, via Farini 32a, dove sono esposte opere di Amedeo Bocchi, Renato Vernizzi, Goliardo Padova e altri importanti artisti del Novecento.(data da stabilire)

-Antonio Gramsci tentato da d'Annunzio e dai Futuristi, compresi Piero Illari e Renzo Pezzani, alla vigilia della Marcia su Roma.

- L'arte e il regime (seconda parte). La coraggiosa opposizione al fascismo e alla guerra dei pittori del Premio Bergamo 1939-1942.

- Gli artisti e l'ambiente, da Collecchio al mondo, nel secolo dei grandi cambiamenti.

## **FILOSOFIA**

### **Corso: FILOSOFIA PRIMO LIVELLO: MA COS'È 'STA FILOSOFIA?**

**Cos'è la Filosofia? Dal mito alla ricerca razionale di senso.**

<b>Docente</b>	<b>Sede (Collecchio)</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
V.Delsante	Assistenza Volontaria	Lunedì	16:00 – 17:30	Gratuito ai soci	6	6/11

Il corso vuole essere una prima introduzione alla Filosofia per chi non l'ha mai studiata a scuola o ne ha ricordi molto lontani e vuole "rinfrescarsi la memoria". La metodologia sarà prevalentemente basata sul dialogo con gli iscritti, cercando di fornire indicazioni di massima sulle quali impostare la discussione e l'approfondimento con il ricorso anche a semplici letture originali.

### **Corso: FILOSOFIA SECONDO LIVELLO: AMORE ARTE ETICA SCIENZA POLITICA E ALTRO. COSA NE DICONO I FILOSOFI?**

<b>Docente</b>	<b>Sede (Collecchio)</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
V.Delsante	Assistenza Volontaria	Lunedì	16:00 – 17:30	Gratuito ai soci	6	5/2/2024

Si intende leggere e commentare con gli iscritti alcuni brani significativi di importanti filosofi delle varie epoche. I titoli che seguono sono puramente indicativi, in quanto si intende concordare con i partecipanti gli argomenti stessi in base ai loro interessi. Nel caso siano presenti più argomenti nello

stesso incontro, è possibile che, a seconda di come si sviluppa la discussione, si scelga di rimanere su uno in particolare.

## INFORMATICA

### **Corso: SMARTPHONE, utilizzo in vari ambiti.**

Numero iscritti: 8 minimo, 12 massimo. Lezioni di 2 ore

<b>Docente</b>	<b>Sede (Collecchio)</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>P. Righetto</i>	<i>Assistenza Volontaria</i>	<i>Martedì</i>	<i>17:00-19:00</i>	<i>105</i>	<i>8</i>	<i>16/01/24</i>

**Condizione necessaria per partecipare: possedere uno smartphone con sistema operativo Android e connessione dati mobili.**

Il corso approfondirà vari temi inerenti l'utilizzo dello smartphone con sistema operativo Android: configurazione; software; utilizzo del telefono: per telefonare; per la posta elettronica; per un social network (WhatsApp); per realizzare video e registrazioni vocali; per riprodurre contenuti multimediali; per muoversi: in auto, a piedi, in bicicletta, coi mezzi pubblici; ed - infine - l'utilizzo per home banking, pagamenti, SPID, autenticazioni.

**CONTATTI:** Ufficio Cultura del Comune di Collecchio Tel. 0521 301226  
Dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 13.00 ; martedì e giovedì anche dalle 15.00 alle 17.00

### **ISCRIZIONI DAL 2 OTTOBRE 2023**

scaricando il modulo su: [www.universitapopolare.pr.it](http://www.universitapopolare.pr.it)

Inviare mail iscrizione a e.mail: [cultura@comune.collecchio.pr.it](mailto:cultura@comune.collecchio.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua tramite bonifico bancario.**

## CORSI A COLORNO



L'Università Popolare di Parma A.P.S. sta organizzando, in collaborazione con il Comune di Colorno, corsi per le seguenti aree tematiche:

### LINGUA INGLESE

**Corso: ELEMENTARE**

Docente	Sede (Colorno)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Laura Ferrari		Lunedì	18:30 – 20:00	110	15	13/11

livello A2-B1. Obiettivo del corso è quello di comunicare in attività di routine che richiedano uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti famigliari e quotidiani.

### INFORMATICA

**Corso: INFORMATICA 1 LIVELLO (si utilizzerà il proprio pc)**

Docente	Sede (Colorno)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Giovanna Esposito		Lunedì	17:00 -18:30	90	12	13/11

Lo scopo del corso è quello di acquisire familiarità e dimestichezza con il PC ed Internet preferendo la pratica alla teoria.

### STORIA DELL'ARTE

**Corso: COLORNO: I MONUMENTI, LA STORIA E IL TERRITORIO . Lezioni in aula di 90 minuti; uscite di 3 ore**

Docente	Sede (Colorno)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Sabina D'Amato		Mercoledì	17:00-18:30	75	6+2 uscite	15/11

Grazie alla sua posizione strategica e alla sua vicinanza al fiume Po, Colorno fu interessata da molte vicende storiche, e proprio grazie alla sua straordinaria importanza è stata insignita del titolo di Città dal Presidente della Repubblica. Feudatari di Colorno furono il vescovo di Parma, I nobili Da Correggio, i Terzi e la famiglia Sanseverino, la cui più celebre esponente, Barbara, trasformò il castello in residenza signorile e abbellì il parco di magnifici complessi statuari. Nel periodo di dominazione dei Sanseverino sorse anche la chiesa tardogotica di Santa Margherita, trasformata e rimodernata nei secoli successivi. Dal 1612 Colorno entra a far parte del ducato farnesiano di Parma e Piacenza, e da allora la sua storia si lega strettamente a quella di Parma.

Alla famiglia Farnese seguiranno i Borbone, Napoleone e Maria Luigia d'Austria, che concluse il periodo d'oro di Colorno. Gli artisti più importanti del Ducato lavorarono alla Reggia e al suo Parco: Ferdinando Galli da Bibbiena, Mozzani, Torretti e poi Ennemond Petitot, Giambattista Borghesi, il Barvitiuz.

Per gli spettacolari giochi d'acqua delle fontane fu addirittura creata una Torre delle Acque. La cappella ducale di San Liborio, iniziata sotto Francesco Farnese, verrà trasformata e ingrandita per volontà di Ferdinando di Borbone nella versione che possiamo ammirare ancora oggi. Visiteremo anche l'Appartamento Nuovo di don Ferdinando, affrescato dal famoso pittore Antonio Bresciani.

Monumenti che visiteremo:

Parco e Reggia di Colorno, Cappella Ducale di san Liborio, Appartamento Nuovo, Chiesa di Santa Margherita, Chiesa della Santissima Annunziata di Vedole, Oratorio di Copermio, Venaria e (se resta tempo) Sacca di Colorno.

**(Le Sedi, i giorni e gli orari dei vari corsi verranno confermate prima dell'inizio del corso, ma saranno sempre all'interno del capoluogo comunale, maggiori informazioni contattando direttamente il Comune di Colorno)**

**CONTATTI:** Sportello Sociale – Comune di Colorno Tel. 0521 313705 orari da lunedì al venerdì dalle ore 9:30 alle ore 12:30 e-mail [m.paletta@comune.colorno.pr.it](mailto:m.paletta@comune.colorno.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

# CORSI A FELINO



L'Università Popolare di Parma A.P.S. organizza, in collaborazione con il Comune di Felino, i seguenti corsi (*Il corso saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 11 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso, lezioni di 90 minuti ovvero della durata indicata nello specifico corso*):

## LINGUE

### INGLESE

**Corso: PRINCIPIANTI ASSOLUTI. Numero iscritti massimo 12**

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
B. Mancioppi	ON-LINE	Lunedì	18:00	175	24	6/11

Il corso è rivolto a principianti assoluti, che desiderano muovere i primi passi verso la lingua inglese: Imparare a comunicare, comprendere, leggere e scrivere.

**Corso: PRINCIPIANTI 3. Numero iscritti massimo 12**

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
L. Caccioli	ON-LINE	Mercoledì	18:00	170	23	8/11

Un corso per coloro che proseguono dai corsi precedenti e che completano per poter progredire successivamente al livello elementare. Il corso prevede un continuo sviluppo delle competenze sul lessico, la pronuncia, la grammatica, le funzioni comunicative e l'ascolto.

**Corso: ELEMENTARE. Numero iscritti massimo 12**

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
B. Mancioppi	ON-LINE	Giovedì	18:00	175	24	9/11

Ripasso e approfondimento dei principali argomenti grammaticali della lingua inglese per comunicare, comprendere, leggere e scrivere: tempi verbali e lessico.

### SPAGNOLO

**Corso: LIVELLO PRINCIPIANTI Numero iscritti massimo 12**

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
P. Isola	ON-LINE	Lunedì	18:30	170	23	6/11

Il corso è proposto a chi vuole cominciare un percorso di apprendimento della lingua spagnola, offrendo basi grammaticali e di comunicazione primaria. Come libro di testo verrà adottato il volume 1 del libro di Catalina Ramos "Todo el mundo habla español". Verranno utilizzati altri strumenti multimediali per incentivare il dialogo in lingua, migliorare la pronuncia e spiegare tradizioni, usanze o altri argomenti non proposti dal libro.

A livello verbale affronteremo il modo indicativo, sempre attraverso l'insegnamento di un madrelingua. Sarà benvenuto chi non ha mai studiato lo spagnolo ma anche chi, avendolo studiato anni fa, vuole ricominciare da zero.

**Corso: LIVELLO INTERMEDIO Numero iscritti massimo 12**

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>P. Isola</i>	ON-LINE	<i>Mercoledì</i>	<i>18:30</i>	<i>170</i>	<i>23</i>	<i>8/11</i>

Questo corso è adatto a chi vuole raggiungere un livello intermedio di spagnolo e vuole approfondire la propria conoscenza della lingua.

Come libro di testo verrà adottato il volume 2 del libro di Catalina Ramos "Todo el mundo habla español". Verranno utilizzati altri strumenti multimediali per incentivare il dialogo in lingua, migliorare la pronuncia e spiegare tradizioni, usanze o altri argomenti non proposti dal libro.

A livello verbale verrà perfezionata la conoscenza dei tempi imparati precedentemente e affronteremo i nuovi capitoli di grammatica. L'intento del corso è quello di finalmente poter comprendere ed esprimersi in questa lingua così vicino alla nostra, aver la possibilità di leggere libri e guardare film in lingua originale, viaggiare e conoscere l'universo della seconda lingua più diffusa al mondo, attraverso l'insegnamento di un madrelingua.

**TEDESCO****Corso: PRINCIPIANTI ASSOLUTI: IMPARARE LA LINGUA TEDESCA PER LAVORARE, PER VIAGGIARE O PER SEMPLICE INTERESSE PERSONALE – Numero iscritti: 7 minimo**

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>B. Mancioffi</i>	ON-LINE	<i>Martedì</i>	<i>18:00</i>	<i>265</i>	<i>24</i>	<i>7/11</i>

Il corso è rivolto a principianti assoluti, che desiderano imparare e approfondire le regole grammaticali principali per poter parlare, capire, scrivere e leggere.

**INFORMATICA****Corso: INTERNET E ALTRO. Numero iscritti: 7 minimo e massimo**

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>A. Rizzuti</i>	<i>Spazio Giovani – Via Gerbella</i>	<i>Giovedì</i>	<i>15:30</i>	<i>220</i>	<i>20</i>	<i>9/11</i>

Questo corso ha come obiettivo quello di far imparare ad usare Internet spiegandone le nozioni basilari e rispondendo a domande del tipo cosa sono i collegamenti, come fare una semplice ricerca, come inviare e rispondere ad un messaggio di posta elettronica, come compilare i form, che cos'è e come si usa Skype, che cos'è e come si usa Facebook, ed altre interessanti cose del genere.

Programma:

- Motori di ricerca (Google, Bing, etc.): lettura dei risultati e utilizzo delle funzioni di filtro e ricerca avanzate
- Cosa c'è in internet: siti indispensabili e di pubblica utilità
- Utilizzare il CLOUD di GOOGLE e le sue risorse: Documenti, Fogli, Presentazioni etc.
- Trovare un programma utile, scaricarlo e installarlo nel computer
- Creare account e registrarsi in siti internet sicuri
- Partecipare alla vita in rete: forum e social network, come funzionano
- Compilare un modulo on line "complesso"
- Navigare siti utili che richiedono una certa abilità come mappe, musei....
- Capire e configurare al meglio Facebook
- Iscrivervi ad una piattaforma come Instagram, Twitter
- Fare videochiamate gratis in tutto il mondo con Skype

- Comprare su eBay ed Amazon (e-commerce)
- Conoscere il principale metodo di pagamento sicuro su Internet: PayPal e carte prepagate
- Leggere e comprare libri elettronici (e-book)
- Installare ed aggiornare l'antivirus

I corsisti potranno utilizzare il proprio Notebook, per potere fare delle prove, utilizzando il WIFI, messo a loro disposizione.

## ARTE

**Corso: DISEGNO E PITTURA 1° LIVELLO.** Lezioni di 2 ore. Numero iscritti: minimo 9, massimo 11

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
M.L. Bosi	Scuola Secondaria – Via Roma 55	Mercoledì	17:30	175	15	8/11

Il corso mira a fornire conoscenze di base teoriche e pratiche per attuare una espressione personale che riveli o potenzi la personalità artistica individuale. Programma di massima:

Saper vedere – saper osservare - Saper riprodurre : Riconoscere forme e colori

La caratteristica nell'espressione pittorica degli artisti attraverso i secoli

Saper disegnare: apprendimento di comuni tecniche di base - uso della matita - uso del pastello a matita ed acquerellabile

Dallo schizzo alla forma: il volume - il chiaroscuro- la prospettiva - la composizione - saper usare il colore; Conoscenza dei colori e del loro impiego. Tecniche pittoriche: dall'acquerello all'olio:

Esercizi di copia - Esercizi di interpretazione - Eventuali tematiche a scelta- Espressioni personali autonome o guidate

Lo svolgimento del programma potrà subire variazioni a seconda delle prerogative dei partecipanti al corso. Il materiale di consumo è a carico del corsista che verrà informato di quanto occorre nel succedersi delle lezioni. In ogni caso alla prima lezione dovrà presentarsi con il necessario di base per il disegno: fogli, matite, gomma, temperino, ed eventuali pastelli.

**Corso: DISEGNO E PITTURA 2° LIVELLO.** Lezioni di 2 ore. Numero iscritti: minimo 9, massimo 11

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
M.L. Bosi	Scuola Secondaria – Via Roma 55	Giovedì	17:30	175	15	9/11

Il corso mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche lasciando all'allievo la libertà di una espressione che riveli o potenzi la personalità individuale e lo porti ad operare in autonomia

Approfondimento delle nozioni apprese nel corso di base se frequentato, oppure

Approfondimento/potenziamento del bagaglio teorico/ pratico, già in possesso dei partecipanti al corso. Realizzazione di tematiche guidate o a libera scelta. Il materiale di consumo è a carico del corsista

## STORIA

**Corso: SULLE TRACCE DEL LUPO NEL PARMENSE**

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
P. Calzolari		Mercoledì	16:00	Gratuito ai soci	6	10/4/24

Alla ricerca delle tracce del lupo nella storia del parmense attraverso l'analisi delle fonti, dall'epoca romana, al medioevo fino all'età moderna. Il lupo è stato spesso utilizzato nelle fiabe, nelle leggende e nei racconti come metafora per evidenziare gli aspetti più negativi dell'animo umano.

OBIETTIVI: Riconoscere e collocare nel tempo e nello spazio le varie fonti primarie e gli autori; conoscere la situazione storica del parmense nelle varie epoche utilizzando le fonti documentarie coeve; approfondire la competenza lessicale dei termini specialistici della storia; ricostruire la figura del lupo nei documenti analizzati.

## LETTERATURA

### Corso: IMMORTALI FIGURE FEMMINILI NELLA LETTERATURA EUROPEA DELLA SECONDA METÀ DELL' OTTOCENTO.

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
C.Cacciani	Sala Civica Amoretti	Mercoledì	16:00	Gratuito ai soci	6	8/11

#### **Madame Bovary (1857) di Gustave Flaubert**

Emma è una donna allontanata dalla realtà dalle romantiche letture adolescenziali.

Attratta dalle apparenze e insoddisfatta, finisce preda di una classe medio-borghese priva di poesia.

#### **Anna Karenina (1877) di Lev Tolstoj**

Anna, giovane aristocratica sposata ad un freddo burocrate, per amore va aldilà della propria morale e si perde, vittima dei suoi sensi di colpa.

#### **Boule de Suif (1880) di Guy de Maupassant**

Elisabeth Rousset è una giovane dalla vita licenziosa che durante la Guerra Franco-Prussiana si sacrifica per un gruppo di aridi perbenisti pronti ad approfittare di lei per poi ignorarla.

### Corso: PAVESE E LA LETTERATURA NORD AMERICANA.

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
C.Cacciani	Sala Civica Amoretti	Mercoledì	16:00	Gratuito ai soci	4	21/2/24

#### **L'Antologia di Spoon River(1869) di Edgar Lee Masters**

In un'immaginaria cittadina dell'Illinois ogni defunto racconta l'enigma della propria vita presentando con franchezza la propria verità a chi ha preteso di giudicarlo senza sapere.

Alcuni tra i personaggi più enigmatici sono diventati protagonisti delle canzoni di Fabrizio De Andrè "Non al denaro non all'amore né al cielo".

Dopo il loro ascolto, si confronteranno i testi e i messaggi.

Si opta per la traduzione dall'inglese di Fernanda Pivano, grande appassionata di letteratura americana, come il suo maestro Cesare Pavese.

Di lui si leggeranno alcuni versi di "Lavorare stanca"

**CONTATTI:** Dal 1° ottobre: moduli e modalità di pagamento consultabili sul sito [www.comune.felino.pr.it](http://www.comune.felino.pr.it) Per informazioni Ufficio Cultura tel. 0521 335949



# CORSI A LANGHIRANO



L'Università Popolare di Parma A.P.S. organizza, in collaborazione con il Comune di Langhirano, i seguenti corsi: *(I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso)*

## LINGUE

### INGLESE

**Corso: ENGLISH STEP BY STEP .**

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
S. Bertoldi	Sala Centro Culturale	Mercoledì	17:00- 18:30	95	12	8/11

Il corso intende permettere agli iscritti di approcciarsi alla lingua inglese e poterla utilizzare per reali esigenze comunicative. Verranno sviluppate le quattro capacità comunicative (scrittura, lettura, ascolto e parlato) in situazioni reali e concrete; fondamentale sarà l'apprendimento del lessico attivo, cioè contestualizzato in situazioni reali che permetterà non solo la comprensione, ma anche la capacità di produzione di messaggi su argomenti di necessità immediate (in un negozio, al ristorante, per strada....)

**Corso: REVISING ENGLISH AND FOLLOWING UP WITH IT!**

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
S. Bertoldi	Sala Centro Culturale	Mercoledì	18:30 -20:00	95	12	8/11

Il corso intende permettere agli iscritti di arricchire la conoscenza della lingua inglese sviluppando le quattro capacità comunicative (scrittura, lettura, ascolto e parlato) in situazioni reali e concrete. L'ampliamento del lessico e delle conoscenze delle strutture e delle funzioni linguistiche permetterà di migliorare le capacità e abilità nella produzione e nella comprensione sia orale sia scritta.

### TEDESCO

**Corso: FERTIG.... LOS!!!!!!**

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
S. Bertoldi	Sala Centro Culturale	Mercoledì	18:30 -20:00	95	12	14/2

Il corso intende permettere agli iscritti di approcciarsi alla lingua tedesca e poterla utilizzare per reali esigenze comunicative. Verranno sviluppate le quattro capacità comunicative (scrittura, lettura, ascolto e parlato) in situazioni reali e concrete; fondamentale sarà l'apprendimento del lessico attivo, cioè contestualizzato in situazioni reali che permetterà non solo la comprensione, ma anche la capacità di produzione di messaggi su argomenti di necessità immediate (in un negozio, al ristorante, per strada....)



## SPAGNOLO

### Corso: INIZIA CON LO SPAGNOLO! CORSO BASE IN 10 LEZIONI.

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A.J. Rossi	Sala Centro Culturale	Venerdì	17:00 -19:00	110	10	15/3/24

Benvenuto al nostro corso di spagnolo per principianti, dove ti condurremo in un viaggio coinvolgente attraverso le basi di questa bellissima lingua. In 10 lezioni, imparerai le fondamenta essenziali per comunicare in spagnolo con fiducia. Le nostre lezioni divertenti e interattive ti guideranno attraverso il vocabolario di base, la pronuncia corretta e le frasi comuni. Sia che tu voglia viaggiare in un paese di lingua spagnola, migliorare la tua carriera o semplicemente esplorare una nuova cultura, questo corso è il punto di partenza perfetto. Unisciti a noi e inizia il tuo viaggio nell'affascinante mondo dello spagnolo oggi stesso!

## STORIA DELL'ARTE

### Corso: CHIACCHIERE D'ARTE. Pittori del '500 italiano.

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
G. Terzi	Sala Centro Culturale	Venerdì	18:00 -19:45	55	5	10/11

Raffaello, Giorgione, Tiziano e Correggio. Conoscenza e commento delle opere più conosciute degli autori sopra citati. Per quanto riguarda Correggio sarà eventualmente programmata una visita in loco a seconda della disponibilità dei partecipanti.

### Corso: CHIACCHIERE D'ARTE. Artisti del Manierismo.

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
G. Terzi	Sala Centro Culturale	Venerdì	18:00 -19:45	55	5	Feb 24

In particolare: Rosso Fiorentino, Jacopo Pontormo/Parmigianino, Bronzino/Paolo Veronese, Tintoretto/Palladio.

## INFORMATICA

### Corso: BASE. (Per il corso è necessario possedere un PC portatile)

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
P. Righetto	Sala Centro Culturale	Martedì	18:30-20:30	80	7	19/3

Il corso si rivolge a possessori di personal computer Windows con conoscenze di base, che vogliono approfondire le informazioni e le competenze.

Nel corso si approfondirà la conoscenza del sistema operativo, del programma di videoscrittura "Microsoft Word", della posta elettronica, e si forniranno informazioni di base sul programma per costruire fogli elettronici "Microsoft Excel".

Il corso sarà adeguato alle esigenze dei partecipanti.

Architettura e configurazione di un PC; Introduzione al sistema operativo Windows:

- Funzionalità
- Interfaccia

Operazioni sui files: creare cartelle, rinominare, copiare e spostare un file, cancellare e recuperare  
Risoluzione di alcuni problemi comuni; Introduzione a Microsoft Word:

- Interfaccia
- Scrittura, correzione ortografica e formattazione di un testo
- Salvataggio, stampa, ricerca e apertura di un documento
- Introduzione alla posta elettronica
- Interfaccia “webmail”, con riferimenti alla posta di Google
- Creare un account e configurarne le funzionalità di base
- Scrivere un messaggio, scegliere i destinatari
- Campi “A”, “Cc” e “Ccn”
- Allegare files
- Ricevere messaggi, scaricare e salvare allegati, rispondere e inoltrare

## SALUTE E BENESSERE

### Corso: MEMORY TRAINING: ALLENIAMO LA MEMORIA (LIV. BASE)

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
S. Martelli	Sala Centro Culturale	Martedì	17:00-18.30	95	12	7/11

La memoria è una delle funzioni più complesse e importanti per l'essere umane. Può essere definita come la capacità di registrare messaggi e informazioni nella nostra mente e di rievocarle quando lo desideriamo. Con il passare degli anni questa capacità tende ad “arrugginirsi”; ciò spesso viene vissuto come un’inevitabile perdita e come svalutazione della propria efficacia. Il passare del tempo però non deve essere visto come il momento del calo dell’efficienza cognitiva, il cervello ha un proprio “talento” a ogni età. E’ importante quindi favorire il buon funzionamento delle risorse esistenti attraverso un sinergico intreccio tra mutamenti, compensazioni e riscoperte di abilità. Ma qual è il segreto per mantenere il più a lungo possibile il cervello giovane e in forma? Allenarlo...a qualunque età! Sono infatti sempre più numerose le evidenze scientifiche che suggeriscono che è possibile contrastare il cambiamento delle prestazioni mnestiche, associato ad un normale processo di invecchiamento, attraverso l’esercizio e l’utilizzo di strategie di memoria. Inoltre riuscire con successo in compiti cognitivi porta ad un miglioramento nella fiducia delle proprie abilità e nella percezione della propria autoefficacia; questo permette di affrontare in modo positivo le situazioni andando così a potenziare ulteriormente le prestazioni. Gli obiettivi del corso sono: fornire conoscenze sul funzionamento della memoria; sostenere la fiducia rispetto alle proprie abilità cognitive, aumentando la consapevolezza che si può intervenire sulla memoria contando sulle proprie risorse in ogni fase della vita; insegnare strategie per compensare i cambiamenti nella memoria e potenziarne l’efficacia; stimolare le funzioni cognitive in generale attraverso esercizi mirati

### Corso: MEMORY TRAINING: CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA (2° LIVELLO)

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
S. Martelli	Sala Centro Culturale	Martedì	18:30-20:00	95	12	7/11

Corso rivolto a chi ha già frequentato il corso di Memory Training di base ma che desidera proseguire con l’allenamento mentale sostenuto dalla forza del gruppo. Durante le lezioni verranno “ripassate” alcune nozioni teoriche e le diverse strategie, ma verrà dato maggiore spazio ai momenti di esercizio. La finalità sarà quindi di migliorare la prestazione della memoria e delle funzioni a essa associate.

**Corso: LA VIA DEL SORRISO: CANTOTERAPIA. Numero di iscritti: 8 minimo -**

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
E. Borchini	Sala Centro Culturale	Martedì	17:00-18:15	45	4	20/2

In questo percorso dedicato alla cantoterapia ci dedicheremo ad alcune tecniche di respirazione e sostegno respiratorio per ritornare a inspirare ed espirare in modo pieno e naturale. Esploreremo la voce riscoprendo le proprietà guaritrici e autoguaritrici del canto. Immersi e immerse in un'atmosfera che guarda al non giudizio, alla scoperta anziché alla performance vocale. Materiale richiesto: un quaderno da utilizzare come diario personale; matite colorate, un tappetino, calze antiscivolo, una bottiglietta d'acqua per favorire l'idratazione.

**Corso: L'ERBARIO DELL'ERBORISTA. Incontri sulle piante officinali per la nostra salute (II parte)**

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
I. Pezziga	Sala Centro Culturale	Giovedì	17:00-18:30	75	9	16/11

Argomenti trattati:

Erboristeria arte e scienza: l'approccio erboristico alle erbe.

Piante indispensabili nell'erbario dell'erborista. Focus su alcune delle innumerevoli erbe medicinali che ci circondano utili per la nostra salute, le specifiche metodiche di estrazione della tradizione erboristica alla luce delle conoscenze scientifiche attuali e il loro utilizzo nell'uomo.

Erbe nel mondo: le inclusioni nel repertorio erboristico italiano di piante da altri continenti e tradizioni, il loro utilizzo millenario e le loro proprietà.

## TEORIA E PRATICA ENOGASTRONOMICA

**Corso: LA TECNICA DI DEGUSTAZIONE DI VINI, SALUMI E FORMAGGI (1° LIVELLO).**

Numero di iscritti: 20 massimo -

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A. Spisni	Sala Centro Culturale	Martedì	18:30-20:00	50	3	9/4/24

PRIMO INCONTRO Martedì 09/04/2023: La degustazione dei vini.

SECONDO INCONTRO Giovedì 18/04/2023: La degustazione dei salumi.

TERZO INCONTRO Martedì 07/05/2023: La degustazione dei formaggi.

**CONTATTI:** Centro Culturale del Comune di Langhirano Via Cesare Battisti 20  
Tel. 0521 351358 orari da lunedì a venerdì dalle 8:00 alle 13:30, lunedì e mercoledì anche dalle 15:00 alle 18:00

**ISCRIZIONI DAL 2 OTTOBRE 2023**

scaricando il modulo su: [www.universitapopolare.pr.it](http://www.universitapopolare.pr.it)

Inviare mail iscrizione a e.mail: [c.balestrieri@comune.langhirano.pr.it](mailto:c.balestrieri@comune.langhirano.pr.it):

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

# CORSI A NEVIANO DEGLI ARDUINI



L'Università Popolare di Parma sta organizzando, in collaborazione con il Comune di Neviano degli Arduini i seguenti corsi:

 INGLESE

 INFORMATICA

 ARTE

 ESCURSIONISMO

 CANTO CORALE

**I corsi saranno tenuti nel territorio comunale, maggiori informazioni contattando direttamente il Comune di Neviano degli Arduini**

**CONTATTI:** Comune di Neviano degli Arduini  
Sig.ra Serena Picchi tel 0521.345466 [s.picchi@comune.neviano-degli-arduini.pr.it](mailto:s.picchi@comune.neviano-degli-arduini.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

# CORSI A SISSA-TRECASALI



AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA  
DISTRETTO DI FIDENZA

L'Università Popolare di Parma A.P.S. organizza, in collaborazione con il Comune di Sissa- Trecasali e l'ASP "Distretto di Fidenza" i seguenti corsi: *(I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 8 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso)*

## LINGUE

### INGLESE

#### Corso: ELEMENTARE

Docente	Sede (Sissa Trecasali)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
F. Ravasio	Centro Giovani (Officina SMS)	Mercoledì	20:15-21:45	100	10	15/11

Scopo del corso elementare è consentire ai corsisti un primo approccio alla lingua e alla sua logica di funzionamento oppure una ripresa di apprendimenti passati con il relativo consolidamento di funzioni di base della lingua mediante l'analisi e la simulazione di situazioni tra cui:

- fare conoscenza (es. presentarsi, parlare della propria provenienza, realizzare una prima interazione con soggetti anglofoni, ecc.);
- discorrere delle routine (es. conversare sulle proprie routine, parlare del proprio lavoro e chiedere del lavoro altrui, hobby e passatempo, ecc.);
- fare acquisti (es. fare acquisti in un negozio interagendo con il personale);
- gestire i pasti (es. leggere un menù, ordinare al ristorante, interagire con il personale del locale);
- muoversi in una località (es. dare/chiedere istruzioni per raggiungere una destinazione)

con il rispettivo approfondimento terminologico.

Le funzioni sopra descritte saranno supportate dagli strumenti grammaticali necessari (es. pronomi interrogativi, pronomi personali soggetto e oggetto, tempo verbale presente, formazione delle forme interrogative e negative, preposizioni, modali, verbo LIKE, aggettivi comparativi, sostantivi numerabili e non, MUCH e MANY, ecc.).

#### Corso: INTERMEDIO

Docente	Sede (Sissa Trecasali)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
F. Ravasio	Centro Giovani (Officina SMS)	Venerdì	20:15-21:45	100	10	17/11

Scopo del corso intermedio è consentire ai corsisti di consolidare gli apprendimenti già acquisiti e di approfondire funzioni di maggiore complessità quali quelle necessarie per:

- riferire eventi passati (es. parlare di una vacanza, di un'esperienza lavorativa, ecc.);
- proporre previsioni e/o piani futuri;
- parlare di ipotesi più o meno realizzabili;
- gestire eventuali problematiche in hotel / al ristorante;
- muoversi in una località (es. dare/chiedere istruzioni per raggiungere una destinazione);
- porgere le proprie scuse;
- effettuare telefonate per richiedere/dare informazioni.

con il rispettivo approfondimento terminologico.

Le funzioni sopra descritte saranno supportate dagli strumenti grammaticali necessari (es. tempi verbali passati e futuri, modali HAVE TO / MUST, frasi ipotetiche di primo e secondo livello, uso del gerundio e dell'infinito, ecc.).

### Corso: AVANZATO

Docente	Sede (Sissa Trecasali)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>F. Ravasio</i>	<i>Centro Giovani (Officina SMS)</i>	<i>Venerdì</i>	<i>18:30-20:00</i>	<i>100</i>	<i>10</i>	<i>17/11</i>

Scopo del corso avanzato è consentire ai corsisti di approfondire le funzioni linguistiche di livello più elevato quali quelle necessarie per:

- parlare di eventi che hanno cambiato le nostre vite (es. invenzioni, problematiche climatiche, ecc.);
- parlare di consuetudini passate;
- parlare di ipotesi irrealizzabili;
- esprimere obblighi, chiedere/dare il permesso di fare qualcosa;
- chiedere a una persona di fare qualcosa;
- effettuare colloqui;
- esprimere deduzioni;
- dare suggerimenti e reagire agli stessi.

con il rispettivo approfondimento terminologico.

Le funzioni sopra descritte saranno supportate dagli strumenti grammaticali necessari (es. passive, modali MAY / MIGHT / SHALL, tempi verbali per parlare di abitudini nel passato, tempo verbale trapassato, modali di obbligo HAVE TO / MUST / SHOULD, modali di permesso CAN / COULD / MAY, modali di deduzione MIGHT / CAN'T / MUST, frasi ipotetiche di terzo livello, phrasal verbs, ecc.).

Il corso avanzato potrebbe inoltre prevedere degli approfondimenti sull'inglese commerciale e tecnico laddove richiesto e/o necessario ai corsisti.

## STORIA e ARTE

### Corso: I BORGHI PIU' BELLI D'ITALIA – INDAGINE ARCHITETTONICA

Docente	Sede (Sissa Trecasali)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>M. Storci</i>	<i>Biblioteca Tonna</i>	<i>Martedì</i>	<i>20:15-21:45</i>	<i>65</i>	<i>5</i>	<i>Marzo '24</i>

L'Italia è disseminata di tanti "gioielli"; dopo le indagini architettoniche del patrimonio Unesco e delle figure chiave nella storia dell'architettura, il corso intende continuare l'analisi delle bellezze italiane, focalizzandosi sul marchio de "I Borghi più belli d'Italia".

La conoscenza di centri anche poco noti ha l'obiettivo di approfondire una visione sempre più ampia sul territorio nazionale, nonché di stimolare collegamenti interdisciplinari e senso critico.

L'Associazione "I Borghi più belli d'Italia": introduzione e criteri. Borghi al nord.

Borghi al centro.

Borghi al sud.

Borghi nelle isole.

Uscita.

# LETTERATURA

## Corso: PERCORSO DI SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA.

Docente	Sede (Sissa Trecasali)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
R. Marcantonio	Biblioteca Tonna	Mercoledì	20:15-21:45	65	5	Marzo '24

Il percorso si pone come una sorta di avviamento alla pratica della scrittura autobiografia attraverso alcuni esercizi di scrittura creativa.

La scrittura autobiografica più di altre riguarda il rapporto con il proprio io; scrivere di sé permette di soffermarsi con obiettività e senza giudizio sulle proprie emozioni e sul proprio vissuto.

Il programma prevede 5 incontri in cui si definirà il genere autobiografico, le caratteristiche principali e il valore in termini di memoria, riflessione e analisi del proprio vissuto. Ci si soffermerà sulla scelta del taglio e dell'impostazione da dare al testo, sulla raccolta delle idee e dei ricordi e sulla necessità di trasmettere la prospettiva personale e di definire il livello di dettaglio in base al destinatario.

Dopo questa prima parte teorica, si procederà alla produzione scritta attraverso esercizi di scrittura creativa da scegliere tra diverse opzioni, a cura del relatore e in base alle caratteristiche del gruppo. Alcuni esempi di esercizi di scrittura creativa sono: Sliding doors, riscrittura di un evento della propria vita; Taccuino #OK; Personificazione di un'emozione; Caro me, ti scrivo; Autobiografia in 10 frasi; Mappa di famiglia; Album di famiglia, descrivere una foto o un oggetto di famiglia; 5Sensi, ascoltare e descrivere un ricordo attraverso i cinque sensi... e altro ancora.

A conclusione seguirà la fase della riscrittura dei testi prodotti.

## Corso: LINGUA E LINGUAGGIO: STRUMENTI PER L'INCLUSIONE (DI GENERE E DI GENERAZIONI).

Docente	Sede (Sissa Trecasali)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
F. Dalcò	Biblioteca Tonna	Mercoledì	18:30-20:00	65	5	Marzo '24

E' possibile parlare in modo da includere? E' necessario parlare in modo da escludere? Il corso, attraverso 5 incontri, si prefigge l'obiettivo di indicare il percorso per utilizzare un linguaggio inclusivo e non discriminante. A partire dalla storia dei diritti delle donne si arriverà alla disamina e alla pratica dell'utilizzo di una lingua (cioè il sistema lingua, quindi l'italiano) e di un linguaggio (cioè il suo uso concreto che specchia abitudini e comportamenti socialmente attesi) che struttura le relazioni e che forgia il modo di stare insieme di una comunità. L'uso delle parole contribuisce alla parità e alla non discriminazione? Molti interrogativi che trovano risposta in un percorso storico e in una visione attuale della situazione. Perché la lingua e il linguaggio sono mobili, cambiano con il tempo, precedono o forgianno abitudini e comportamenti sociali.

# SCIENZA, SALUTE E BENESSERE

## Corso: SANA NUTRIZIONE

Docente	Sede (Sissa Trecasali)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A. Ponzio	Biblioteca Tonna	Martedì	18:30-20:00	65	5	Marzo '24

L'alimentazione ricopre un ruolo importante nella vita di tutti i giorni. Non è semplicemente un piacere per soddisfare i palati, ma incide in maniera considerevole sulla nostra salute. Molte persone purtroppo non danno molto peso a questa cosa e consumano buona parte dei loro pasti senza mangiare verdura o frutta, rimpinzandosi di dolci o cibi pieni di grassi e troppo spesso si recano nei fast food, dove il cibo è più frutto della chimica che della natura. Non ci si rende conto



che spesso molti disturbi di salute sono dovuti proprio ad un'alimentazione scorretta che comporta difese immunitarie basse, sviluppo di intolleranze e allergie, dolori gastrointestinali, cefalee ecc. Lo scopo di queste lezioni è evidenziare l'importanza del nostro microbiota intestinale e come la salute dello stesso possa condizionare a livello sistemico il nostro benessere. Nello specifico, come espressione di un'alterata omeostasi fisiologica e come manifestazione di uno stato di disbiosi. si concentra sull'asse cervello-intestino-microbiota, ovvero le connessioni tra il cervello e l'intestino e quelle inverse tra i microbi intestinali e il cervello stesso. Quest'asse diventa un obiettivo molto interessante per lo sviluppo di nuove terapie rivolte alla salute mentale e alle funzioni cognitive, ai disturbi del comportamento alimentare, all'obesità e ai disturbi gastrointestinali. Inoltre ci occuperemo di alterazioni biochimiche indotte da squilibri alimentari. Restart Metabolico e di idee e consigli per una Cucina Consapevole e Sostenibile.

### **Corso: IL METODO MONTESSORI TRA SCIENZA E SOCIETA'**

<b>Docente</b>	<b>Sede (Sissa Trecasali)</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
S. Garulli	Biblioteca Tonna	Lunedì	20:15-21:45	65	5	Marzo '24

Il corso affronterà temi pedagogici, culturali e storici che riguardano Maria Montessori e il suo metodo con l'obiettivo di conoscere e approfondire quello che è stato uno degli impianti pedagogici più innovativi e visionari dell'ultimo secolo. Argomenti delle lezioni:

- Presentazione corso: Maria Montessori una donna del suo tempo
- Scienza e società: neuroscienze e pedagogia
- Metodo Montessori: caratteristiche e capisaldi
- Il Metodo Montessori nel panorama pedagogico
- Attualità di un modello educativo

**Le Sedi e le lezioni, verranno confermate prima dell'inizio del corso, ma saranno sempre presso Centro Giovani (locali Officina SMS) Via Nazionale 30 località Trecasali oppure Biblioteca Tonna Viale della Costituzione 37 località Sissa**

**CONTATTI:** Comune di Sissa Trecasali [www.comune.sissatrecasali.pr.it](http://www.comune.sissatrecasali.pr.it)  
**ISCRIZIONI DAL 2 OTTOBRE** Presso Servizio Sociale Area Anziani- Casa della Comunità "Maria Montessori" Via Partigiani d'Italia 3 Loc. Trecasali Tel. 0521 527057 e-mail: [v.bernardi@comune.sissatrecasali.pr.it](mailto:v.bernardi@comune.sissatrecasali.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**



## CORSI A SORBOLO MEZZANI

L'Università Popolare di Parma A.P.S. organizza, in collaborazione con il Comune di Sorbolo Mezzani i seguenti corsi: *(I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso)*

## LINGUE



### INGLESE

**Corso: INTERMEDIO Lezioni di 2 ore. Massimo iscritti 12**

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
M. M. Carboni	Sala CLIVIO Centro Civico	Mercoledì	20.00-22.00	160	15	08/11

Il corso è rivolto a chi desidera rivedere e approfondire le regole grammaticali principali per poter parlare, capire, scrivere e leggere.

## STORIA DELL' ARTE

**Corso: SAPER VIAGGIARE, SAPER VEDERE...**

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
L. Ballabeni	Sala CLIVIO Centro Civico	Martedì	15:00-16:30	115	15	30/1/24

In questo Corso di Storia dell'arte, si parte verso località, testimonianze, siti poco conosciuti della nostra meravigliosa Italia. Saranno itinerari illustrati in ordine cronologico per meglio comprendere l'evoluzione storico artistica del nostro Paese attraverso testi, immagini e filmati. Fin dall'antichità, vuoi anche per la sua posizione geografica al centro del bacino multiculturale del Mediterraneo, l'Italia ha accumulato ricchezze storiche e artistiche che vedono fuse, influenze autoctone, greche, nordiche, egizie e mediorientali. Dalle civiltà antiche a quella Romana, dal Medioevo al Rinascimento, dai palazzi papali ai decori delle corti settecentesche fino ai nostri giorni, la ricchezza del nostro patrimonio artistico è tale da proporci mete sia a sfondo civile che religioso, attività, curiosità che meritano attenzione e approfondimento. Non saranno illustrazioni soltanto a livello turistico ma con l'aiuto di mappe concettuali, impareremo a capire i luoghi e le opere che hanno fatto dell'Italia il Paese artisticamente più ricco. Saper viaggiare vuol dire anche conoscere le feste e le sagre che sono legate alla storia, alla gastronomia e alla tradizione locale.

# ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

## Corso: PROTAGONISTI DI ARTI APPLICATE

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
L. Ballabeni	Sala CLIVIO Centro Civico	Martedì	15:00-16:30	45	5	21/11

Si tratta di un corso di creatività e fantasia dove i partecipanti, guidati dall'insegnante, saranno i protagonisti per sviluppare e scoprire quelle doti personali che forse non conosciamo perché li realizziamo da soli cose belle e fatte bene esiste ancora. E' volutamente un corso di breve durata per capire se effettivamente queste attività sono di nostro gradimento e soddisfazione.

Questo corso metterà in relazione geometrie e natura, natura e tecniche espressive passando per la cartotecnica e l'arte del presentare anche a livello gastronomico. Occorrerà dotarsi di semplici strumentazioni grafiche, spesso già in una casa, qualche materiale per realizzare le proposte e non vi resterà che dire: "Non pensavo di essere capace".

## Corso: DISEGNO E PITTURA 2° ANNO. Lezioni di 2 ore. massimo iscritti 12

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
S. Mazzacurati	Sala BENASSI Centro Civico	Mercoledì	16:00-18:00	250	24	8/11

Il corso ha l'obiettivo di fornire tecniche di base di disegno e pittura, ma anche arricchire le capacità di osservazione del mondo esterno e del mondo interiore, di espressione e comunicazione, in armonia di relazione. Le tecniche che vengono insegnate il primo anno sono di base come il disegno a matita, a pastello, a pastello acquerellabile per poi passare all'acquarello e in alcuni casi già all'acrilico che viene introdotto generalmente alla fine del primo anno ma più spesso all'inizio del secondo anno in cui si approfondisce l'acrilico e si scoprono altre tecniche a scelta come la sanguigna, disegno a penna, gessetti e si incomincia lo studio dell'anatomia. Tecniche consolidate al livello esperti. MATERIALI: Per la prima lezione del primo anno: matita HB, carta da disegno, gomma e temperino. Gli altri materiali saranno indicati nel corso delle lezioni. Ogni corsista verrà seguito individualmente.

# INFORMATICA

## Corso: IL COMPUTER LO SMARTPHONE E INTERNET. Numero iscritti: 14 massimo

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A. Rizzuti	Istituto Comprensivo AULA INFORMATICA	Mercoledì	14:30-16.00	120	15	17/01/24

Questo corso ha l'obiettivo di insegnare le nozioni di base sull'utilizzo del computer, Internet e le interazioni con lo smartphone, fornendo anche altre informazioni interessanti in questo ambito.

Programma:

- Computer, sistema operativo e gestione dati.
- Introduzione al Word processing.
- Introduzione al Foglio Elettronico.
- Utilizzo di siti Internet indispensabili e di pubblica utilità.
- Motori di ricerca e navigazione dei risultati.
- Creazione di account e registrazione.
- Concetti base dello smartphone.
- Integrazione del computer con lo smartphone.
- Sicurezza informatica.

Durante il corso i partecipanti potranno utilizzare il proprio notebook e smartphone per fare delle prove, avendo a disposizione la connessione WIFI.

## SALUTE E BENESSERE

### Corso: MEMORY TRAINING: ALLENIAMO LA MEMORIA (LIV. BASE)

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
S. Martelli	Sala CLIVIO Centro Civico	Giovedì	9:30-11:00	95	12	9/11

La memoria è una delle funzioni più complesse e importanti per l'essere umano. Può essere definita come la capacità di registrare messaggi e informazioni nella nostra mente e di rievocarle quando lo desideriamo. Con il passare degli anni questa capacità tende ad "arrugginirsi"; ciò spesso viene vissuto come un'inevitabile perdita e come svalutazione della propria efficacia. Il passare del tempo però non deve essere visto come il momento del calo dell'efficienza cognitiva, il cervello ha un proprio "talento" a ogni età. E' importante quindi favorire il buon funzionamento delle risorse esistenti attraverso un sinergico intreccio tra mutamenti, compensazioni e riscoperte di abilità. Ma qual è il segreto per mantenere il più a lungo possibile il cervello giovane e in forma? Allenarlo...a qualunque età! Sono infatti sempre più numerose le evidenze scientifiche che suggeriscono che è possibile contrastare il cambiamento delle prestazioni mnestiche, associato ad un normale processo di invecchiamento, attraverso l'esercizio e l'utilizzo di strategie di memoria. Inoltre riuscire con successo in compiti cognitivi porta ad un miglioramento nella fiducia delle proprie abilità e nella percezione della propria autoefficacia; questo permette di affrontare in modo positivo le situazioni andando così a potenziare ulteriormente le prestazioni. Gli obiettivi del corso sono: fornire conoscenze sul funzionamento della memoria; sostenere la fiducia rispetto alle proprie abilità cognitive, aumentando la consapevolezza che si può intervenire sulla memoria contando sulle proprie risorse in ogni fase della vita; insegnare strategie per compensare i cambiamenti nella memoria e potenziarne l'efficacia; stimolare le funzioni cognitive in generale attraverso esercizi mirati

**CONTATTI:** Comune di Sorbolo Mezzani [www.comune.sorbolomezzani.pr.it](http://www.comune.sorbolomezzani.pr.it)

**ISCRIZIONI DAL 2 OTTOBRE** Presso Sportello Sociale Tel. 0521 669605 e-mail: [c.givera@comune.sorbolomezzani.pr.it](mailto:c.givera@comune.sorbolomezzani.pr.it)

Lunedì (Mezzani) 10:00- 12:00

Martedì e Mercoledì 10:00- 12:30 Giovedì 10:00-12:30/ 16:00- 17:30

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

# CONFERENZE PUBBLICHE

*Le conferenze sono aperte alla cittadinanza ad ingresso libero.  
Si consiglia la prenotazione al numero 0521 287249*

**Giovedì**  
**19 Ottobre**  
**Ore 17.00**

Prof. Vittorio Parisi e Prof. Guido Dalla Casa  
***Attualità dell'errore antropocentrico***

**Lunedì**  
**20 Novembre**  
**Ore 17.00**

**Inaugurazione anno accademico 2023/2024**  
Prof.ssa Isotta Piazza  
***Italo Calvino. La letteratura italiana come "officina"***

**Venerdì**  
**24 Novembre**  
**Ore 17.00**

Prof. Davide Astori  
***Dante in esperanto***

**Venerdì**  
**1 Dicembre**  
**Ore 17.00**

Dott. Stefano Mazzacurati  
***Io sono la mia casa. Tra Architettura e Psichiatria***

**Venerdì**  
**26 Gennaio**  
**Ore 17.00**

Prof.ssa Carla Maria Gnappi  
***I Preraffaelliti tra pittura e poesia***

**Venerdì**  
**16 Febbraio**  
**Ore 17.00**

Prof. Gino Reggiani  
***Una vita allo specchio: gli sparsi frammenti dell'anima nelle  
rime di Francesco Petrarca***

**Venerdì**  
**22 Marzo**  
**Ore 17.00**

Prof.ssa Stefania Voce  
***Eventi e Personaggi di Parma nella Cronica di  
Salimbene de Adam***

**Venerdì**  
**19 Aprile**  
**Ore 17.00**

Dott. Italo Comelli  
***L'Imperatrice Elena e il culto della Vera Croce. Tra Storia,  
Leggenda e Tradizione***

**Venerdì**  
**17 Maggio**  
**Ore 17.00**

Dott. Stefano Mazzacurati  
***Tenebra azzurra. Note psicologiche su Giovanni Pascoli***

*Tutte le conferenze (ad esclusione dell'Inaugurazione dell'Anno Accademico) si terranno presso l'Auditorium della Università Popolare di Parma, B.go Sorgo 12a  
Ogni conferenza sarà preventivamente pubblicizzata con appositi avvisi e locandine*

# USCITE CULTURALI

## PROGRAMMA DI DIVULGAZIONE CULTURALE A.A. 2023/2024

**25 Maggio**  
**Ore 10:30**  
**TORRECHIARA**

*Appuntamento annuale alla Badia Benedettina di  
Torrechiara. Conferenza Dott. Italo Comelli*  
***“L’ultima cena, tra storia, tradizioni  
e immagini pittoriche”***

*Pranzo nel refettorio monastico*

***I nostri Docenti durante l’anno accademico proporranno diverse visite guidate,  
itinerari di arte e approfondimenti linguistici di uno o più giorni.***

*Ogni uscita sarà preventivamente pubblicizzata con appositi avvisi e  
locandine. Tutte le escursioni sono riservate esclusivamente ai soci  
dell’Università Popolare di Parma A.P.S*

# COLLABORAZIONI

L'UNIVERSITA' POPOLARE COLLABORA CON :

\*\*\*\*\*

- LEGA ITALIANA PER LA LOTTA CONTRO I TUMORI.



Sezione provinciale di Parma

**XLIII° Premio LETTERARIO NAZIONALE "FLAMINIO MUSA"**

**Cerimonia di premiazione**

**Sabato 28 ottobre 2023 ore 10.00**

Aula dei Filosofi (Via dell'Università 12 - Parma)

\*\*\*\*\*

- ASSOCIAZIONE DANTE ALIGHIERI DI PARMA.



\*\*\*\*\*

- ASSOCIAZIONE FESTA INTERNAZIONALE DELLA STORIA.



## I corsi sono stati organizzati con il patrocinio di:

 <p><b>PROVINCIA DI PARMA</b></p>	<p>Con il patrocinio</p>  <p><b>Comune di Parma</b></p>
 <p><b>Comune di Collecchio</b></p>	 <p><b>Comune di Colorno</b></p>
 <p><b>Comune di Felino</b></p>	 <p><b>Comune di Langhirano</b></p>
 <p><b>Comune di Neviano degli Arduini</b></p>	 <p><b>Comune di Sorbolo Mezzani</b></p>
 <p><b>Comune di Sissa Trecasali</b></p>	 <p><b>Azienda Pubblica di Servizi alla Persona DISTRETTO DI FIDENZA</b></p>



NEL 2015, NELL'AMBITO DEL PREMIO SANT'ILARIO, IL COMUNE DI PARMA HA CONFERITO ALLA UNIVERSITA' POPOLARE L'ATTESTATO DI CIVICA BENEMERENZA CON LA SEGUENTE MOTIVAZIONE:

***“PER AVERE CONTRIBUITO AD ELEVARE IL PRESTIGIO DELLA CITTÀ E A MIGLIORARE LA VITA DEI SUOI ABITANTI”.***



Docendo discitur

---

---

# UNIVERSITÀ POPOLARE DI PARMA

---

---

informazioni presso la nostra sede di

**B.go Sargo 12/A** Tel. 0521 236537- 0521 287249

dal lunedì al venerdì ore 10/13 - 15/19 (solo per **ottobre** sabato 9/12)

[www.universitapopolare.pr.it](http://www.universitapopolare.pr.it)

e-mail: [info@universitapopolare.pr.it](mailto:info@universitapopolare.pr.it)

pec: [universitapopolareparma@pec.it](mailto:universitapopolareparma@pec.it)

**DURANTE LA DICHIARAZIONE DEI REDDITI:**

*Sostegno degli Enti del Terzo Settore*

Dona il tuo

**5X**mille

**A TE NON COSTA NULLA, PER NOI VALE TANTO:**

**UNIVERSITA' POPOLARE DI PARMA A.P.S.**

**C.F. 92042310349**