



FELINO

CONTATTI: Ufficio Cultura del Comune di Felino tel. 0521 335949

ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2025: moduli e modalità di iscrizione consultabili sul sito www.comune.felino.pr.it . **Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

(i) Salvo diversa indicazione, specificata sotto il programma della materia in oggetto, i corsi cominceranno a partire da **Lunedì 3 novembre 2025**

I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 11 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso, lezioni di 90 minuti ovvero della durata indicata nello specifico corso.

STORIA

SULLE TRACCE DEL LUPO NEL PARMENSE (terza parte)

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Pietro Calzolari	Sala Civica Amoretti	Mercoledì	16:00	Gratuito ai soci	6	8/4/26

Alla ricerca delle tracce del lupo nella storia del parmense attraverso l'analisi delle fonti, dall'età moderna fino all'età contemporanea. Il lupo è stato spesso utilizzato nelle fiabe, nelle leggende e nei racconti come metafora per evidenziare gli aspetti più negativi dell'animo umano.

OBIETTIVI: Riconoscere e collocare nel tempo e nello spazio le varie fonti primarie e gli autori; conoscere la situazione storica del parmense nelle varie epoche utilizzando le fonti documentarie coeve; approfondire la competenza lessicale dei termini specialistici della storia; ricostruire la figura del lupo nei documenti analizzati.

Lezioni accompagnate da diapositive di documentazione e filmati, riflessione e sintesi. Schede di analisi delle fonti storiche.

LETTERATURA

LE NUOVE SCRITTRICI EMERGENTI: VIOLA ARDONE

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Concetta Cacciani	Sala Civica Amoretti	Mercoledì	16:00	Gratuito ai soci	6	5/11

Dopo aver tracciato un panorama della feconda letteratura femminile contemporanea, ci si concentrerà sulla produzione di Viola Ardone, privilegiando, in sei incontri, la lettura del suo romanzo "Oliva Denaro", uscito nel 2021.

Nella Sicilia rurale dei primi anni Sessanta, dove alle donne è chiesto di restare onorate sino alle nozze, Oliva, violata dal figlio di un potente del paese, prima da adolescente umiliata, poi da donna consapevole, trova il coraggio di sfidare una legge ingiusta, per riaffermare la sua libertà di scegliere. Si ricostruirà il sentire dei personaggi che ruotano intorno a lei e che possiamo ritrovare ancora tra i nostri conoscenti. E' consigliato presentarsi agli incontri col volume. (Costo indicativo € 18 euro).

LA POESIA A PARMA

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Concetta Cacciani	Sala Civica Amoretti	Mercoledì	16:00	Gratuito ai soci	5	18/2/26

Ci sono generazioni di poeti e di scrittori di qualità che Parma ha saputo ispirare. Meritano di essere conosciuti, valorizzati. È un percorso che deve vedere la luce, cioè non deve vivere di sporadici ed elitari salottini, e deve investire prima di tutto sulle meritevoli leve locali. Fare poesia non significa solo parlare di bei sentimenti, di alberi in fiore, di amori puri. C'è nella poesia una concretezza di ritmo (questo sconosciuto) e linguaggio che dev'essere riscoperta. A Parma c'è un nuovo orto da coltivare. Una scritta vandalica (ma bella) campeggia sul margine del torrente Parma: SENZA POESIA NON C'È CITTÀ. Il maestro resta per molti Attilio Bertolucci.

Attilio Bertolucci (1911-2000)

Dalla critica è considerato tra i grandi del Novecento italiano e la sua importanza è cresciuta a partire dagli anni Cinquanta. Le caratteristiche della sua poetica, per forme e contenuti, lo inseriscono nel filone della linea "antinovecentista" che parte da Saba per proseguire con Penna, Caproni, Giudici, richiamandosi da un lato ai crepuscolari e a Pascoli e, dall'altro, proponendo un modello alternativo alla poesia "pura" o "ermetica" del secondo Ungaretti, di Quasimodo, di Montale. Temi dominanti della sua poesia sono il luogo d'origine, Parma, nei suoi aspetti cittadini e nel paesaggio della campagna, definiti sia attraverso la loro descrizione reale che nella loro dimensione simbolica, i legami affettivi con i familiari e gli amici, la natura. Le strutture metriche sono molto variabili e comprendono liriche brevi, con versi liberi o anche versi tradizionali variamente intrecciati, così come liriche più lunghe, che possono giungere fino al poemetto.

Gian Carlo Artoni (1923-2017)

La sua poetica, influenzata da Bertolucci, è attenta alla dimensione quieta della piccola provincia italiana. La parola viene plasmata per farne un'arte, ma è un'arte che cela impegno, sudore, lima.

Gian Carlo Conti (1928-1983)

Fu uomo di profonda cultura, appassionato lettore dei classici e protagonista della vita culturale degli anni Cinquanta. La natura, la città, la provincia di Parma fanno da sfondo e pretesto ai suoi sentimenti permeati di accesa sensualità e quasi sempre venati di malinconia e inquietudine.

Anna Maria Dadomo (1950-2024)

Una contadina che anni e anni di studio non hanno cancellato e ricorda sempre con nostalgia i sapori degli anni dell'infanzia e la complicità del padre. I suoi sono versi nudi e crudi, per quanto levigatissimi e calibrati. Abbracciano pensieri grandi, prendendo le mosse dalla quotidianità e dai suoi oggetti. Parlano di sentimenti veri, teneri e tremendi, che mai si recludono nel privato e nei quali possiamo riconoscerci tutti senza fatica (Davide Barilli).

INFORMATICA

IL COMPUTER, INTERNET, LO SMARTPHONE, L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE.

Numero iscritti: minimo 7, massimo

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Arcangelo Rizzuti</i>	<i>Scuola Secondaria Via Roma 55</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>15:00</i>	<i>140</i>	<i>12</i>	<i>25/2/26</i>

Questo corso si propone di fornire le competenze necessarie per l'utilizzo del computer, dello smartphone, di internet e delle tecnologie basate sull'intelligenza artificiale.

Programma:

- Computer, sistema operativo e gestione dati.
- Utilizzo di siti Internet di pubblica utilità.
- Motori di ricerca e navigazione dei risultati.
- Concetti base dello smartphone con sistema operativo Android.
- primi elementi di intelligenza artificiale (IA).

I corsisti per effettuare delle prove possono utilizzare un notebook personale.

ARTE

DISEGNO E PITTURA 1° LIVELLO. Lezioni di 2 ore. Numero iscritti: minimo 9, massimo 11

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Maria Luisa Bosi</i>	<i>Scuola Secondaria Via Roma 55</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>17:30</i>	<i>175</i>	<i>15</i>	<i>5/11</i>

Il corso mira a fornire conoscenze di base teoriche e pratiche per attuare una espressione personale che riveli o potenzi la personalità artistica individuale. Programma di massima:

Saper vedere – Saper osservare - Saper riprodurre: Riconoscere forme e colori.

Riconoscere la caratteristica nell'espressione pittorica degli artisti in alcuni secoli

Saper disegnare: dallo schizzo alla forma - il volume - il chiaroscuro - la prospettiva - la composizione
Conoscenza dei colori e del loro impiego. Apprendimento di comuni tecniche di base - uso della matita - uso del pastello a matita ed acquerellabile

Saper usare il colore nelle tecniche pittoriche: acquerello, acrilico, olio. Esercizi di copia - Esercizi di interpretazione - Eventuali tematiche a scelta- Espressioni personali autonome o guidate

Lo svolgimento del programma potrà subire variazioni a seconda delle prerogative dei partecipanti al corso. Il materiale di consumo è a carico del corsista che verrà informato di quanto occorre nel succedersi delle lezioni. In ogni caso alla prima lezione dovrà presentarsi con il necessario di base per il disegno: fogli, matite, gomma, temperino, ed eventuali pastelli.

DISEGNO E PITTURA 2° LIVELLO. Lezioni di 2 ore. Numero iscritti: minimo 9, massimo 11

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Maria Luisa Bosi</i>	<i>Scuola Secondaria Via Roma 55</i>	<i>Giovedì</i>	<i>17:30</i>	<i>175</i>	<i>15</i>	<i>6/11</i>

Il corso mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche lasciando all'allievo la libertà di una espressione che riveli o potenzi la personalità individuale e lo porti ad operare in autonomia.

Approfondimento delle nozioni apprese nel corso di base se frequentato, oppure

Approfondimento/potenziamento del bagaglio teorico/ pratico, già in possesso dei partecipanti al corso o eventuale introduzione di tecniche espressive richieste dai corsisti.

Realizzazione di tematiche guidate o a libera scelta. Il materiale di consumo è a carico del corsista.