

UNIVERSITÀ POPOLARE DI PARMA

Fondata nel 1901

Anno Accademico 2025 2026

PROGRAMMA CORSI

Per tutte le età



**PROVINCIA
DI PARMA**

Con il patrocinio



Comune di Parma

1725-2025 terzo centenario della nascita di Giacomo Casanova

INAUGURAZIONE
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

Prolusione

Dott. Antonio Cuzzoli

già direttore dipartimento emergenza ASST Cremona,
direttore scientifico Casa di Cura Città di Parma.

Giacomo Casanova
poliedrico ambasciatore di cultura

Martedì 11 Novembre 2025
ORE 17.00

Presso
Auditorium di APE Parma Museo
via Farini, 32/a - Parma

Si ringrazia per l'ospitalità



**FONDAZIONE
MONTEPARMA**

Sommario

| | |
|--|-----------|
| Chi siamo, organigramma..... | 7 |
| Regolamento iscrizioni..... | 8 |
| Informazioni su corsi e chiusure..... | 9 |
| Norme di comportamento per la frequentazione delle lezioni | 10 |
| Recesso, rinuncia, annullamento corsi, recupero lezioni | 11 |
| Elenco docenti..... | 12 |
| LINGUE STRANIERE | 13 |
| ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE | 19 |
| ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE | 23 |
| STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA | 25 |
| LETTERATURA | 36 |
| PSICOLOGIA E MITOLOGIA | 41 |
| SALUTE E BENESSERE | 45 |
| INFORMATICA E SMARTPHONE | 48 |
| ARTE , MUSICA E SPETTACOLO | 51 |
| SCIENZA, NATURA E AMBIENTE | 57 |
| IN PROVINCIA | |
| CORSI A COLLECCHIO..... | 60 |
| CORSI A COLORNO..... | 63 |
| CORSI A FELINO..... | 65 |
| CORSI A LANGHIRANO..... | 68 |
| CORSI A NEVIANO DEGLI ARDUINI..... | 70 |
| CORSI A SISSA TRECASALI..... | 70 |
| CORSI A SORBOLO MEZZANI..... | 71 |
| Dove siamo | 74 |
| ALTRE INIZIATIVE | |
| CONFERENZE PUBBLICHE..... | 75 |
| USCITE CULTURALI..... | 76 |
| COLLABORAZIONI..... | 77 |

PROGRAMMAZIONE A PARMA 1° PERIODO (da NOVEMBRE/DICEMBRE):

LINGUE STRANIERE

13

| | | |
|------------|--|----|
| INGLESE | (Avanzini, Benoldi, Castellano, Grunther, Guardamagna, Licciardello, Mortarotti, Pagani) | 14 |
| FRANCESE | (Allenbach, Cresci) | 16 |
| TEDESCO | (D'Amato, Koch) | 16 |
| SPAGNOLO | (Robles) | 17 |
| ARABO | (Karchet) | 17 |
| GIAPPONESE | (Horaguchi) | 18 |
| RUSSO | (Moretti) | 18 |

ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE

19

| | | |
|--|---|----|
| PARMA E LA SUA PROVINCIA (<i>Parma A</i>) | Storia, Arte, Monumenti, Folklore, Natura (Mordacci) | 19 |
| I PERSONAGGI CHE FECERO GRANDE PARMA: | Antelami e Correggio (Mordacci) | 19 |
| QUATTRO PASSI NELLA STORIA RECENTE DI PARMA | (Mordacci) | 19 |
| IN CONTROLUCE | Alla scoperta di storiche figure femminili di Parma e dintorni (Mordacci) | 20 |
| PARMA: Eventi, Uomini e Donne che hanno fatto della nostra città un "Unicum" | (Bellocchio) | 21 |
| PASSEGGIATA PER STRADE E OSTERIE NELLA CITTÀ STORICA | (Reggiani) | 21 |

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

23

| | | |
|---------------------|---|----|
| CHIACCHIERE D' ARTE | Altri Artisti del Rinascimento. (Terzi) | 23 |
| SGUARDI D'ARTISTA | La realtà attraverso gli occhi dei grandi artisti (Pescatore) | 23 |
| VITA NEL MEDIOEVO: | religione, pellegrinaggi, alimentazione (Raggio) | 24 |
| PER MOSTRE E CITTÀ | (Ballabeni) | 24 |

STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA

25

| | | |
|--|---|----|
| STORIA DELLA FILOSOFIA: | la lezione della tragedia greca per una filosofia «inattuale» (Capocchetti) | 25 |
| STORIA EUROPEA | Vita pubblica e privata dei sovrani, delle amanti e dei favoriti (Bellocchio) | 26 |
| STORIA DELLA RUSSIA | Dalla Rivoluzione Russa ai giorni nostri (Moretti) | 26 |
| GIUSEPPE MAZZINI E IL SUO INSEGNAMENTO | (Adorni) | 27 |
| COME SIAMO DIVENTATI MODERNI? | Indagine storica filosofica e letteraria (Adorni) | 27 |
| IL MEDITERRANEO ALLARGATO: | un approccio geopolitico (Mariconda) | 28 |
| GEOPOLITICA DELLE RISORSE: | competizione economica e conflitto (Mariconda) | 28 |
| LA CRISI DELL'OCCIDENTE | (Gaulli) | 29 |
| LE ORIGINI DEL CAPITALISMO | Una prospettiva storico-filosofica (Padroni) | 29 |
| IL DECLINO DELL'OCCIDENTE | Radici, crisi e sfide dell'Altro (Baldassari) | 30 |
| GIUSEPPE VERDI E LA STORIA D'ITALIA | (Cervetti) | 31 |
| RETORICA E MASS MEDIA | Dalla retorica antica ai condizionamenti della comunicazione di massa (Colla) | 31 |
| CORSO DI ESTETICA | Filosofia dell'arte (Cotti) | 31 |

LETTERATURA

36

| | | |
|--|--|----|
| LETTERATURA RUSSA CONTEMPORANEA | Dal Disgelo al XXI Secolo (Moretti) | 36 |
| IL MONDO RELIGIOSO NEI ROMANZI DI DOSTOEVSKJ | (Moretti) | 36 |
| IL CINEMA "OCCHIO DEL NOVECENTO" | (Zoni) | 37 |
| L'ANIMA E IL VOLTO | Il ritratto tra letteratura e arti visive (Conforti) | 37 |
| LINGUA E CULTURA EBRAICA LIV. 0 | (Rosignoli) | 38 |
| QUATTRO SCRITTRICI LATINO-AMERICANE | raccontano le dittature dei loro paesi (Bovaia) | 38 |

| | |
|---|-----------|
| IL TEATRO GRECO ANTICO (Venturini) | 39 |
| STORIA DEI FUMETTI (Fregoso) | 39 |
| PSICOLOGIA E MITOLOGIA | 41 |
| PSICOLOGIA OGGI (Diemmi) | 41 |
| PSICOLOGIA E SCIENZE ESOTERICHE (Diemmi) | 41 |
| PROMOZIONE DELLA SALUTE E STILI DI VITA (Pino) | 41 |
| DONNE NEL MITO - Parte seconda (Fantuzzi) | 43 |
| SALUTE E BENESSERE | 45 |
| MENS SANA IN CORPORE SANO (Marbini) | 45 |
| INTRODUTTIVO DI HATHA YOGA (Zanella) | 45 |
| ALLENIAMO LA MEMORIA - MEMORY TRAINING BASE (Martelli) | 45 |
| CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA - MEMORY TRAINING 2° LIVELLO (Martelli) | 46 |
| BALLO COUNTRY PER TUTTI: musica, movimento e divertimento | 46 |
| INFORMATICA E SMARTPHONE | 48 |
| INFORMATICA (Sgarbanti) | 49 |
| SMARTPHONE (Sgarbanti) | 50 |
| FOTOGRAFIA PER SMARTPHONE (Sgarbanti) | 50 |
| ARTE, MUSICA E SPETTACOLO | 51 |
| DISEGNO E PITTURA (Mazzacurati) | 51 |
| DISEGNO E ACQUERELLO NATURALISTICO (Ferrari) | 51 |
| NARRARE CON LE IMMAGINI (Ferretti) | 52 |
| DISEGNO E TECNICHE PITTORICHE (Ferretti) | 52 |
| IL TEATRO PRIMA DEL TEATRO: l'attore e la recitazione (Picci) | 52 |
| DALLA PARTE DEL PUBBLICO: pratiche di visione e lettura della scena (Picci) | 53 |
| CORSO DI SCRITTURA CREATIVA (Picci) | 53 |
| UNA STORIA BREVE DELLA CANZONE D'AUTORE (Rosignoli) | 54 |
| MUSICA DA PAURA viaggio nelle colonne sonore italiane gialle e nere dagli anni '60 (Barbieri) | 54 |
| SCIENZA, NATURA E AMBIENTE | 57 |
| I SEGNI DELL'UOMO: TERRITORIO E CITTA' Dall'età antica al 1600 (Cozzi) | 57 |
| PROGRAMMAZIONE A PARMA 2° QUADRIMESTRE (da GENNAIO/FEBBRAIO): | |
| LINGUE STRANIERE | 13 |
| INGLESE (Mortarotti, Pagani) | 14 |
| ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE | 19 |
| ANDAR PER ROCCHIE, PIEVI, CASTELLI e MONASTERI (Mordacci) | 20 |
| PALAZZI E GIARDINI STORICI (Mordacci) | 20 |
| A PARMA IL CIBO E' CULTURA: Dal centro storico ai siti di produzione ai musei del cibo (Mordacci) | 20 |
| MARIA LUIGIA Governatrice di Parma Piacenza e Guastalla (D'Amato) | 22 |
| ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE | 23 |
| L'ARTE DAL CINQUECENTO IN POI (Licciardi) | 24 |
| STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA | 25 |

| | |
|--|-----------|
| STORIA CONTEMPORANEA: nascita e morte di una repubblica (Capocchetti) | 25 |
| CORSO DI ETICA -Storia della filosofia (Cotti) | 31 |
| ECONOMIA E FINANZA livello base (Sgarbanti) | 32 |
| FRANCESCO D'ASSISI e i primi cento anni di storia Franciscana (Comelli) | 32 |
| SERVE ANCORA LA COSTITUZIONE? (Freschi) | 33 |
| EUROPA-CINA Una storia di incontri e scontri (Lanzi) | 34 |
| LA PIETRA: SACRALITA' E FASCINO (Lanzi) | 34 |
| STORIA DEL COSTUME IN ITALIA Evoluzione dell'abbigliamento (Pezzotti) | 34 |
| STORIA DEL PENSIERO FEMMINISTA una prospettiva filosofica, psicanalitica e teologica (Vignali) | 35 |
| LETTERATURA | 36 |
| LA CONQUISTA DEL CAUCASO nella letteratura russa dell'800 (Moretti) | 36 |
| STORIA DEL NOVECENTO SPAGNOLO attraverso romanzi, film e poesie (Bovaia) | 38 |
| LEGGERE LORCA QUASI UN SECOLO DOPO (Bovaia) | 38 |
| DONNE IN POESIA (Venturini) | 39 |
| IL SEICENTO IN INGHILTERRA E I POETI METAFISICI (Avanzini) | 39 |
| UNA FINESTRA SULLA LINGUA E CULTURA DELLA ROMANIA (Astori) | 40 |
| PSICOLOGIA E MITOLOGIA | 41 |
| ASTROLOGIA (Diemmi) | 41 |
| RICERCARE L'IKIGAI (Pino) | 42 |
| BUDDISMO E PSICOLOGIA: TRA EMOZIONI E BENESSERE (Pino) | 42 |
| CARTA ASTRALE, una mappa per navigare nel tempo (Dallatana) | 44 |
| GRAFOLOGICAMENTE Incontri di introduzione alla grafologia (Panerari) | 44 |
| SALUTE E BENESSERE | 45 |
| INTRODUZIONE ALLO HATHA YOGA (Zanella) | 45 |
| ALLENIAMO LA MEMORIA MEMORY TRAINING BASE (Martelli) | 45 |
| LE CURE NATURALI PER VIVERE SANI (Torti) | 47 |
| INFORMATICA E SMARTPHONE | 48 |
| INFORMATICA (Sgarbanti) | 49 |
| SMARTPHONE (Sgarbanti) | 50 |
| FOTOGRAFIA PER SMARTPHONE (Sgarbanti) | 50 |
| ARTE , MUSICA E SPETTACOLO | 51 |
| DISEGNO E PITTURA "Riprendiamo a settembre" (Mazzacurati) | 51 |
| PAROLE VOCE TEATRO Corso di lettura espressiva (Picci) | 53 |
| L'ATTORE IN SCENA: PRESENZA, AZIONE E MOVIMENTO (Picci) | 53 |
| DAL CAVERN A WOODSTOCK Storia e cronaca nel rock degli anni '60 (Barbieri) | 55 |
| AVVIAMENTO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA (Cadossi) | 55 |
| MUSICA IN SCENA. (Cadossi) | 56 |
| FOTOGRAFIA Dall'immagine al multimedia (Monica) | 56 |
| SCIENZA, NATURA E AMBIENTE | 57 |
| FLORA E BIODIVERSITA' Conoscere la biodiversità floristica del parmense (Ghillani) | 57 |
| ALLA SCOPERTA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE (Colombi) | 58 |
| DIETRO LE QUINTE DELLA NATURA (Zanichelli) | 58 |

UNIVERSITA' POPOLARE PARMA E.T.S.
Presidente e Legale Rappresentante: Dott. Italo Comelli

CONSIGLIO DIRETTIVO

Dott. Italo Comelli – Presidente
Dott. Paolo Graziosi- Vicepresidente
Avv. Luca De Masi – Segretario
Sig. Carlo Alberto Grottoli -Tesoriere
Dott. Domenico Carnicella– Consigliere
Dott. Stefano Mazzacurati – Consigliere
Prof. Davide Astori – Consigliere
Dott. Darko Segovic- Consigliere
Rag. Marco Mazzoni - Consigliere

ORGANO DI CONTROLLO

Dott. Carlo Carlini - Presidente
Dott. Luca Rabaglia – Membro
Dott. Pietro Franzosi- Membro

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Prof. Edoardo Fregoso - Presidente
Geom. Alessandro Gandini - Membro
Arch. Michele Lanfranchi - Membro

SEGRETERIA OPERATIVA

Chiara Conti
Andrea Lesignoli

L'Università Popolare di Parma è stata fondata oltre centoventi anni fa, nel 1901, da eminenti personalità della cultura, che credevano negli ideali di giustizia e libertà e nell'elevazione delle classi più deboli e più bisognose.

Oggi l'Università Popolare di Parma E.T.S. è una Associazione di promozione sociale iscritta al RUNTS (n. 53096 del 5/10/2022) che offre ai propri soci un servizio di crescita culturale svolgendo corsi relativi alle più diverse tematiche, promuovendo attività di educazione permanente degli adulti, mediante corsi di insegnamento teorico e pratico a carattere formativo, informativo e di aggiornamento.

Regolamento iscrizioni

I corsi sono riservati ai soci dell'Università Popolare di Parma E.T.S.

L'adesione alla Università Popolare (disciplinata dall'art. 15 dello Statuto) è subordinata al pagamento della quota sociale annua (validità 01 ottobre – 30 settembre) determinata in **euro 25,00** che può essere effettuata contestualmente all'iscrizione al corso.

La tessera di socio, oltre che all'esercizio dei diritti e dei doveri previsti dagli articoli 16 e 17 dello Statuto (visionabile su www.universitapopolare.pr.it) comprende la polizza assicurativa di responsabilità civile verso terzi (cose o persone), le comunicazioni via e-mail delle attività non a calendario, il diritto di partecipazione a tutte le iniziative (corsi, conferenze, uscite culturali, escursioni, agevolazioni in essere presso Enti ed esercizi commerciali convenzionati) organizzate dall'Università Popolare di Parma, corrispondendo il contributo eventuale stabilito per ogni iniziativa. **Le iscrizioni ai corsi vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non sono previste prenotazioni o preiscrizioni ai corsi.** Il socio è a conoscenza che l'iscrizione è formalizzata solo se, dopo aver compilato e consegnato il modulo di iscrizione, procede al versamento della quota prevista per ciascun corso sottoscritto.

Le iscrizioni si ricevono dal 1 Ottobre 2025 e fino a 7 giorni prima della data di inizio del corso salvo esaurimento posti:

per PARMA

Segreteria Borgo Sorgo 12/A (orari: dal Lunedì al Venerdì 10:00 / 13:00 e 15:00 / 19:00; solo per il mese di ottobre anche il sabato 9:00 / 12:00).

Il pagamento del contributo può essere effettuato in segreteria anche con POS

per i COMUNI della Provincia

Presso le sedi e nei giorni indicati da ciascun Comune.

Il pagamento del contributo deve essere effettuato con bonifico bancario

Per evitare attese è consigliata l'iscrizione ON-LINE versando la quota con bonifico bancario **IBAN: IT50Z030691276500000044280:**

- **per un solo corso:** richiedere via mail alla segreteria il link al corso scelto e compilare il modulo on-line
- **per più corsi:** scaricare dal nostro sito www.universitapopolare.pr.it il modulo, compilarlo, scansarlo e inviarlo via e-mail a info@universitapopolare.pr.it

La conferma dell'avvenuta iscrizione sarà inviata al ricevimento del pagamento.

Salvo diversa indicazione, specificata nel programma della materia in oggetto, le lezioni inizieranno a partire da:

Giovedì 6 Novembre 2025

nelle sedi specificate sul programma.

I corsi on-line si svolgeranno sulla piattaforma Zoom, o su altra piattaforma eventualmente indicata nel programma del corso, le credenziali verranno consegnate qualche ora prima dell'inizio della prima lezione. Le lezioni on-line si svolgono esclusivamente in diretta, non sono registrate.

Le lezioni di ciascun corso si svolgono una volta alla settimana ed hanno, di norma, la durata di 90 minuti. Eventuale durata o frequenza inferiore o superiore è indicata nello specifico programma del corso.

Si ricorda che i corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di **13** iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso. Tutti i corsi sono a numero chiuso, il numero massimo di iscritti è stato determinato per garantire il rispetto delle norme di sicurezza.

Tutti gli orari indicati si riferiscono all'orario di inizio delle singole lezioni. Eventuali occasionali variazioni verranno comunicate tramite e-mail (è consigliato controllare la propria casella di posta elettronica qualche ora prima dell'inizio lezione)

Le informazioni relative ai programmi dei corsi contenute nella guida sono state confermate dai docenti; essi potranno adeguarlo in relazione a particolari esigenze senza che venga alterato l'impianto didattico originario.

N.B. Eventuale materiale didattico (fotocopie, dispense, libri di testo, materiale usato nei laboratori) così come eventuali biglietti di ingresso relativi alle uscite programmate in alcuni corsi NON È COMPRESO NELLA QUOTA DI ISCRIZIONE ed è sempre a carico del corsista.

**L'anno accademico decorre dal 1° ottobre 2025 al 30 settembre 2026.
Il calendario dei corsi e delle lezioni è indicato nel programma che segue.**

Interruzioni delle lezioni:

L'Università Popolare sarà chiusa il sabato e nei giorni festivi.

Vacanze natalizie: dal 24 Dicembre 2025 al 6 Gennaio 2026, compresi.

13 Gennaio: Sant'Ilario festa Patrono di Parma.

Vacanze pasquali: dal 2 Aprile 2026 al 7 Aprile 2026, compresi.

Norme di comportamento per la frequentazione delle lezioni:

Chi aderisce alla Associazione dichiara di aver visionato lo Statuto e il presente regolamento, si impegna a rispettarne le norme ivi contenute e a collaborare con i docenti alla buona riuscita delle attività culturali e didattiche.

In particolare si impegna a:

- rispettare puntualmente i tempi delle lezioni:
 - divieto di stazionamento nei corridoi. **Sarà consentito l'accesso ai corridoi e alle aule solo in corrispondenza dell'orario di inizio lezione (indicato sul programma);**
 - non entrare in aula a lezione iniziata, non uscire prima del termine della lezione, se non per urgente necessità; al termine delle lezioni uscire rapidamente dalle aule per consentire l'accesso agli utenti successivi
- rispettare le normative sanitarie e di sicurezza vigenti, in relazione alla tutela di tutti i frequentanti le lezioni (ad esempio in caso di sintomi influenzali quali tosse, raffreddore o febbre astenersi dal partecipare)
- intervenire alle lezioni senza interrompere docenti e altri partecipanti, permettendo il normale svolgimento del programma della lezione e del ciclo delle lezioni (ad esempio: posizionare il telefonino in modalità silenziosa, non sbattere le porte, non trascinare sedie e banchi, etc.)
- osservare il massimo decoro comportamentale (non buttare cartacce a terra, non lasciare disordine, non lasciare i bagni sporchi, in caso di pioggia non portare l'ombrello in aula ma lasciarlo nell'apposito contenitore all'ingresso, etc.)
- non consumare cibi e bevande (esclusa acqua) all'interno delle strutture
- per i corsi on-line disattivare il microfono ed attivarlo solo in caso di intervento alla lezione

Attenzione:

- L'utilizzo della fotocopiatrice è concesso **solo** al personale di segreteria, E' vietato duplicare software, installare e disinstallare software, manomettere hardware e periferiche connesse. Qualunque danno provocato alle attrezzature, libri, arredamento o alla sede dovrà essere rimborsato dal responsabile.
- L' Associazione non gestisce alcun servizio di custodia di beni o valori e pertanto non risponde per la sottrazione, perdita o deterioramento di qualsiasi oggetto portato dagli associati durante i corsi o agli eventi organizzati.

Recesso, Rinuncia, Annullamento corsi, Recupero lezioni:

Diritto di recesso

- La quota associativa non è rimborsabile
- La richiesta di recesso deve pervenire in Segreteria **entro, e non oltre, i 15 giorni** che precedono l'inizio della prima lezione; in questo caso verrà restituito l'intero contributo versato. E' possibile esercitare il recesso al corso entro, e non oltre, i 7 giorni che precedono l'inizio della prima lezione; in tal caso verrà restituito il 50% del contributo versato.

Rinuncia a seguire un corso:

- Per la rinuncia a corso già avviato non è previsto alcun rimborso né della quota associativa né del contributo al corso.
- La quota associativa ed il contributo al corso sono nominativi e non potranno essere trasferiti ad altra persona, anche se familiare. **Non potranno essere autorizzati cambi di corso.**
- Le lezioni non seguite per assenza del socio partecipante, per malattia o altra causa, non potranno essere recuperate in altri corsi e non verrà riconosciuto alcun rimborso per le assenze.

Annullamento e interruzione corso:

- Si farà luogo al rimborso integrale del contributo e, se richiesto, della quota associativa **solo** in caso di annullamento del corso prescelto per il non raggiungimento del numero minimo dei partecipanti. In caso di rimborso della quota associativa, **esplicitamente richiesto**, verranno trattenute euro 5,00 quale contributo alle spese generali di gestione. Dovrà essere restituita in segreteria la tessera per l'annullamento cui seguirà il rimborso a mezzo bonifico bancario.
- In caso di interruzione di uno o più corsi per causa di forza maggiore o comunque per fatti non dipendenti dalla Università Popolare, qualora non fosse possibile la ripresa in tempi brevi, l'Università Popolare si riserva o di svolgere le rimanenti lezioni a distanza in modalità telematica ovvero di annullare il corso, riconoscendo, in quest'ultimo caso, al socio un buono pari al 50% del valore economico delle lezioni non svolte. Il buono potrà essere utilizzato nel successivo anno scolastico su qualunque corso.

Recupero lezioni:

- Eventuali lezioni non svolte per impedimento temporaneo del docente verranno recuperate in coda alle lezioni programmate nello stesso giorno/orario, ovvero in giorno od orario diverso da quello di lezione, in base alla disponibilità delle aule e del docente, entro la prima decade di giugno.
- In caso di impedimento continuativo di un docente allo svolgimento del corso, l'Università Popolare si riserva di procedere alla sua sostituzione garantendo la professionalità del nuovo docente e la continuità didattica. La sostituzione del formatore/istruttore **non è motivo di rimborso.**

ELENCO DOCENTI

- Adorni Marco
- Allenbach Micheline
- Astori Davide
- Avanzini Francesca
- Baldassari Marco
- Ballabeni Leonardo
- Barbieri Leonardo
- Bellocchio Guido
- Benoldi Francesca
- Bertini Giuseppe
- Bertoldi Serena
- Borchini Elisa
- Bosi Maria Luisa
- Bovaia Roberta
- Cacciani Concetta
- Cadossi Maurizio
- Calzolari Pietro
- Capocchetti Fabrizio
- Caselli Nari
- Castellano Angela
- Cervetti Valerio
- Cirani Paola
- Colla Elena
- Colombi Emanuela
- Comelli Italo
- Conforti Enrica
- Conversi Lucia
- Cotti Cristina
- Cozzi Antonia
- Cresci Isabelle
- Cundo Michela
- Dallatana Emanuela
- D'Amato Sabina
- Delsante Vittorio
- Diemmi Leontina
- Esposito Giovanna
- Fantuzzi Chantal
- Ferrari Alessandra
- Ferrari Maria Elena
- Ferretti Roberta
- Fregoso Edoardo
- Freschi Stefano
- Gallingani Corrado
- Gaulli Giovanni
- Ghillani Luigi
- Grunther Patricia
- Guardamagna Alessandro
- Horaguchi Takako
- Karchet Zahra
- Koch Franz Josef
- Lanzi Luigi
- Licciardello Loredana
- Licciardi Paola
- Marbini Adriana
- Mariconda Fabrizia
- Martelli Sonia
- Mazzacurati Silvia
- Mercuri Maurizio
- Monica Adriano
- Mordacci Alessandra
- Moretti Cristina
- Mortarotti Maria Teresa
- Padroni Marco
- Pagani Cristina
- Panerari Maria
- Pescatore Elena
- Pezziga Ilaria
- Pezzotti Laura
- Picci Francesca
- Pino Olimpia
- Raggio Patrizia
- Reggiani Gino
- Rizzo Antonio
- Rizzuti Arcangelo
- Robles Maravillas
- Rosignoli Rocco
- Sandrini Francesca
- Sgarbanti Claudio
- Terzi Gabriella
- Torti Alessandra
- Venturini Bianca
- Vignali Donatella
- Zanella Lucietta
- Zanichelli Franca
- Zoni Rossana

(i) chi sono i docenti

I nostri docenti mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.

LINGUE STRANIERE



(i) I LIVELLI CEFR/QCER

I corsi di lingue sono organizzati secondo i livelli QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue). I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire a docenti e studenti un modello di riferimento standardizzato per la valutazione delle competenze linguistiche.

| LIVELLI | DESCRIZIONE e OBIETTIVI |
|--|---|
| A1 <i>(A1.1 A1.2)</i> Contatto (BASE) | <i>Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti. Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che possiedo. So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente.</i> |
| A2 <i>(A2.1 A2.2)</i> Sopravvivenza (ELEMENTARE) | <i>Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro). So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani. So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.</i> |
| B1 Autonomia (PRE-INTERMEDIO) | <i>So comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata. So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale. So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre in breve ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti</i> |
| B1+ (INTERMEDIO) | <i>Consolidamento—ampliamento B1</i> |
| B2 <i>(B2.1 -B2.2)</i> Progresso (INTERMEDIO SUPERIORE) | <i>Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore. So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti. So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni</i> |
| C1 <i>(C1.1- C1.2)</i> Padronanza della lingua (AVANZATO) | <i>Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato. So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni. So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.</i> |

INGLESE

(i) per un corretto inserimento nelle classi è **CONSIGLIATO** un colloquio orientativo con i docenti, disponibili solo su appuntamento dal 13 ottobre al 29 ottobre tutti i lunedì e mercoledì dalle 17 alle 19 e il sabato dalle 10 alle 12. E' sempre possibile inoltre eseguire il test sul sito www.universitapopolare.pr.it

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|---------------------------|----------------|-----------|--------|-------|---------|------------------------|
| A1 Inglese Corso A | Angela Castellano | S. Giuseppe 13 | Venerdì | 10:15 | 160 | 24 | 7/11 ESAUIRITO |
| A1 inglese Corso B | Loredana Licciardello | ON-LINE | Mercoledì | 18:30 | 160 | 24 | 12/11 ANNULLATO |
| A1 inglese Corso C | Francesca Avanzini | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 16:45 | 160 | 24 | 12/11 ESAUIRITO |
| A1.2 inglese | Alessandro Guardamagna | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 18.45 | 160 | 24 | 10/11 |
| A2 inglese Corso A | Francesca Avanzini | Sorgo 12/a | Lunedì | 9:45 | 160 | 24 | 10/11 ESAUIRITO |
| A2 inglese Corso B | Angela Castellano | Sorgo 12/a | Lunedì | 11:30 | 160 | 24 | 10/11 ESAUIRITO |
| A2 inglese Corso C | Cristina Pagani | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 15:30 | 160 | 24 | 6/11 ESAUIRITO |
| A2 inglese Corso D | Alessandro Guardamagna | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 18:45 | 160 | 24 | 12/11 |
| A2.2 inglese Corso A | Alessandro Guardamagna | S. Giuseppe 13 | Venerdì | 18:45 | 160 | 24 | 7/11 ESAUIRITO |
| A2.2 inglese Corso B | Loredana Licciardello | ON-LINE | Lunedì | 19:00 | 160 | 24 | 10/11 |
| A2.2 inglese Corso C | Cristina Pagani | S. Giuseppe 13 | Martedì | 18:30 | 160 | 24 | 11/11 ESAUIRITO |
| B1 inglese Corso A | Cristina Pagani | S. Giuseppe 13 | Martedì | 16:45 | 160 | 24 | 11/11 ESAUIRITO |
| B1 inglese Corso B | Alessandro Guardamagna | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 20:15 | 160 | 24 | 12/11 |
| B1 inglese Corso C | Cristina Pagani | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 16:15 | 160 | 24 | 12/11 ESAUIRITO |
| B1 + inglese Corso A | Cristina Pagani | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 18:00 | 160 | 24 | 12/11 ESAUIRITO |
| B1+ inglese Corso B | Angela Castellano | Sorgo 12/a | Mercoledì | 9:45 | 160 | 24 | 12/11 ESAUIRITO |
| B1+ inglese Corso C | Cristina Pagani | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 17:15 | 160 | 24 | 6/11 |
| B2 inglese Corso A | Loredana Licciardello | ON-LINE | Martedì | 18:30 | 160 | 24 | 11/11 ESAUIRITO |

| | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------|----------------|---------|-------|-----|----|------|------------------|
| B2 inglese | Francesca Benoldi | S. Giuseppe 13 | Venerdì | 15:00 | 160 | 24 | 7/11 | ESAUIRITO |
| Corso B | | | | | | | | |
| B2.2 inglese | Cristina Pagani | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 19:00 | 160 | 24 | 6/11 | |

CONVERSAZIONE INGLESE B1+ **ESAUIRITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|----------------|--------|--------|-------|---------|--------|
| Patricia Grunther | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 15:15 | 130 | 20 | 10/11 |

l'obiettivo del corso è sviluppare ed ampliare la conoscenza della lingua attraverso il confronto con altri studenti e con il docente stimolati da materiale "originale" ad esempio articoli di giornale e film. Non si esclude la possibilità di un libro di testo che aiuti nella conversazione e nell'ascolto. Gli argomenti potrebbero essere decisi insieme una settimana per l'altra.

CONVERSAZIONE INGLESE B1+ Cinema edition "English through films" Lezioni 3 volte al mese **ESAUIRITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------------------------|----------------|--------|--------|-------|---------|--------|
| Angela Castellano Maurizio Mercuri | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 18:30 | 200 | 20 | 10/11 |

Il corso di conversazione "English through films" prevede due incontri al mese intervallati da un incontro solo di lingua. Gli incontri saranno articolati come una "debate class" ossia un dibattito in cui in piccoli gruppi o individualmente i partecipanti sosterranno la loro opinione e cercheranno di spiegarne le motivazioni. L'argomento di discussione sarà diverso a ogni incontro e verrà ricavato da film o spezzoni di film che verranno indicati in anticipo ai partecipanti per permettere di prenderne visione a casa e focalizzarsi, in aula, sia sulla fluency che sull'accuratezza della produzione orale. Il corso sarà tenuto in compresenza da due insegnanti, ognuno dei quali si occuperà di aspetti diversi: relativi al contenuto e all'aspetto cinematografico da un lato e più prettamente linguistici (relativi a pronuncia, funzioni della lingua e lessico) dall'altro. Una volta al mese inoltre sarà potenziato quest'ultimo aspetto attraverso un incontro con la sola docente di lingua. La scelta della forma "dibattito" è funzionale a sviluppare l'apprendimento cooperativo e la relazione in classe, oltre ad aspetti di interazione linguistica che rendono l'apprendimento più naturale. Il corso è consigliato a quanti abbiano un livello superiore o uguale all'intermedio (B1+) ma anche a chiunque abbia voglia di cimentarsi con la possibilità di sostenere uno scambio in lingua su argomenti cinematografici.

ENGLISH CHAT – TRAVELLERS Conversazione in inglese dal livello B1+ **ANNULLATO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Maria Teresa Mortarotti | S. Giuseppe 13 | Martedì | 15:30 | 50 | 5 | 11/11 |

Incontri tematici, "viaggi e vacanze". Visione e commento in lingua di materiale fotografico (foto o filmati prodotti anche dagli stessi corsisti) legato a viaggi e vacanze. Confronto e condivisione tra diverse esperienze di viaggio o ipotesi di viaggio in mete desiderate. Prima parte: esposizione orale, con dovizia di particolari, del viaggio; trascrizione scritta (corretta dalla docente) e distribuita a tutti i partecipanti. Parte seconda: presentazione del paese attraverso cenni di geografia, storia, politica e posizione economica. Il corso mira a stimolare l'emotività dei corsisti e indurli ad utilizzare la lingua per esprimere e confrontare opinioni, sensazioni e considerazioni. Il corso è particolarmente indicato per coloro che hanno già frequentato con la medesima docente il corso di lingua.

ENGLISH CHAT – MUSIC LOVERS Conversazione in inglese dal livello B1+

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Maria Teresa Mortarotti | S. Giuseppe 13 | Martedì | 15:30 | 50 | 5 | 3/3/26 |

Incontri a tema su musica leggera, rock e altri generi. Ascolto di brani musicali di vari generi in lingua inglese (anche proposti dai corsisti) con lettura testi, analisi e commento agli stessi e agli artisti.

Confronto e valutazione. Ogni partecipante sceglierà un periodo musicale, un genere o un autore di proprio gradimento con una o due canzoni rappresentative, l'argomento scelto verrà affrontato e seguirà un commento personale. Alla lezione successiva ogni corsista lavorerà sul proprio commento al brano, la raccolta degli elaborati diventerà il testo scolastico. Il corso mira a stimolare l'emotività dei corsisti e indurli ad utilizzare la lingua per esprimere e confrontare opinioni, sensazioni e considerazioni. Il corso è particolarmente indicato per coloro che hanno già frequentato con la medesima docente il corso di lingua.

PREPARAZIONE AL "FIRST CERTIFICATE" B2 **ANNULLATO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Angela Castellano | S. Giuseppe 13 | Martedì | 18:30 | 160 | 24 | 11/11 |

Si tratta di un corso destinato a coloro che desiderano ricevere una preparazione specifica per sostenere l'esame (non obbligatorio) di certificazione Europea "First Certificate" presso un'altra sede. L'esame è strutturato in 4 parti: Listening, Reading, Speaking, Writing. L'impostazione del corso è quella di famigliarizzare con la prova d'esame e con il recupero o l'introduzione di strutture lessicali e sintattiche necessarie per superarlo.

FRANCESE

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------|---------------------|----------------|---------|--------|-------|---------|-----------------------|
| A1 francese | Isabella Cresci | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 18:15 | 160 | 24 | 10/11 ESAURITO |
| A2 francese | Micheline Allenbach | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 16:15 | 160 | 24 | 10/11 ESAURITO |
| B1 francese | Isabella Cresci | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 16:30 | 160 | 24 | 10/11 |
| B2 francese | Isabella Cresci | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 14:45 | 160 | 24 | 6/11 |
| C1 francese | Isabella Cresci | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 16:30 | 160 | 24 | 6/11 |

CONVERSAZIONE FRANCESE B2+

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------|----------------|--------|--------|-------|---------|--------|
| Micheline Allenbach | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 18:00 | 160 | 24 | 10/11 |

l'obiettivo del corso è sviluppare ed ampliare la conoscenza della lingua attraverso il confronto con altri studenti e con il docente stimolati da materiale "originale", ad esempio articoli di giornale e film. Non si esclude la possibilità di un libro di testo che aiuti nella conversazione e nell'ascolto. Gli argomenti potrebbero essere decisi insieme una settimana per l'altra.

TEDESCO

(i) Il libro di testo consigliato per il corso A2.2 è Themen Aktuell 1 dalla lezione 7 (con ripasso veloce della 6)

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------|------------------|----------------|---------|--------|-------|---------|-----------------------|
| A1 tedesco | Sabina D'Amato | Sorgo 12/a | Martedì | 18:00 | 160 | 24 | 11/11 |
| A2.2 tedesco | Sabina D'Amato | Sorgo 12/a | Giovedì | 18:00 | 160 | 24 | 6/11 ANNULLATO |
| B1 tedesco | Franz Josef Koch | S. Giuseppe 13 | Venerdì | 16:00 | 160 | 24 | 7/11 ANNULLATO |
| conversazione | | | | | | | |

SPAGNOLO

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------------------|-------------------|----------------|-----------|---------------------------|-------|---------|------------------------|
| A1 spagnolo Corso A | Maravillas Robles | S. Giuseppe 13 | Martedì | 15:15 15:45 | 160 | 24 | 11/11 |
| A1 spagnolo Corso B | Maravillas Robles | S. Giuseppe 13 | Martedì | 18:30 18:45 | 160 | 24 | 11/11 |
| A2 spagnolo Corso A | Maravillas Robles | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 15:30 | 160 | 24 | 12/11 ESAURITO |
| A2 spagnolo Corso B | Maravillas Robles | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 20:00 | 160 | 24 | 12/11 ANNULLATO |
| B1 spagnolo | Maravillas Robles | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 18:30 | 160 | 24 | 12/11 ESAURITO |
| B2 spagnolo | Maravillas Robles | S. Giuseppe 13 | Martedì | 17:15 | 160 | 24 | 11/11 ANNULLATO |
| C1 Viajeros en el español | Maravillas Robles | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 17:00 | 160 | 24 | 12/11 |

ARABO

PRINCIPIANTI ASSOLUTI Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Zahra Karchet | S. Giuseppe,13 | Venerdì | 16:45 | 190 | 24 | 7/11 |

Questo corso si rivolge a coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua araba. Il corso ha lo scopo di fornire ai partecipanti gli strumenti indispensabili per comprendere e farsi comprendere durante un viaggio (presentarsi, fare una ordinazione al bar/ristorante, prendere un taxi, fornire un indirizzo). Il corso si basa inoltre sullo studio della grammatica araba.

unità 1: imparo l'alfabeto arabo; unità 2: la mia famiglia; unità 3: al caffè; unità 4: ṭalībun sūrī

unità 5: posta e telefono; unità 6: nafisa; unità 7: tempo; unità 8: mezzi di trasporto; unità 9: i verbi

LIVELLO 2 Numero iscritti: 10 minimo **ANNULLATO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Zahra Karchet | S. Giuseppe,13 | Venerdì | 18:30 | 190 | 24 | 7/11 |

Il corso si rivolge a coloro che hanno una conoscenza basilare della lingua araba, ed è il naturale proseguimento del livello 1 affrontato nel precedente anno accademico:

Unità 1: riassunto del programma d'alfabetizzazione (parole, pronomi, articoli e numeri)

Unità 2: la lettera hamza, i supporti della hamza(>alif/wâw/yâ>), la posizione della hamza nella parola

Unità 3: Viaggio: lettura/lessico/traslitterazione. I pronomi, suffissi l'annessione o statocostrutto (>l->iqâfa)

Unità4: Auto: ascolto. testo sui trasporti pubblici lettura/lessico/traslitterazione dei due testi ḥarfu nidâ> il vocativo

Unità5: Salute: >as-siḥḥa >al->alif >al-maqṣûra in fine di parola la radice di nome di luogo

Unità6: La coniugazione (>al-mâqî/>al-muḍâri/>al-mustaqbal)

Unità7: Testo (lettura e lessico) l'uso di kâna l'uso di >inna

Unità8: L'uso della frase nominale al passato e al futuro

Unità9: Testo (ascolto/lettura/lessico) l'uso delle particelle: >anna/la>alla/lâkinna

GIAPPONESE

PRINCIPIANTI Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|----------------|---------------|--------------|------------|-----------|--------------|
| <i>Takako Horaguchi</i> | <i>ON-LINE</i> | <i>Lunedì</i> | <i>20:00</i> | <i>190</i> | <i>24</i> | <i>10/11</i> |

Questo corso è rivolto agli studenti che non hanno alcuna conoscenza della lingua, l'obiettivo è quello di acquisire una conoscenza base della grammatica, della scrittura e lettura giapponese (Hiragana e Katakana e ideogrammi basilari). Particolare riguardo sarà dato all'apprendimento della lingua orale, alla corretta pronuncia dei toni, al lessico quotidiano per arrivare ad una semplice conversazione. Il libro di riferimento per le lezioni sarà quello riportato qui di seguito dalla 1 unità. **Hoepi**

INTERMEDIO Numero iscritti: 10 minimo **ANNULLATO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|----------------|---------------|--------------|------------|-----------|--------------|
| <i>Takako Horaguchi</i> | <i>ON-LINE</i> | <i>Lunedì</i> | <i>18:15</i> | <i>190</i> | <i>24</i> | <i>10/11</i> |

Questo corso è rivolto agli studenti che proseguono dal corso base dei precedenti anni accademici l'obiettivo è quello di consolidare la conoscenza della grammatica, della scrittura e lettura giapponese (Hiragana e Katakana e ideogrammi). Particolare riguardo sarà dato all'apprendimento della lingua orale, alla corretta pronuncia dei toni, al lessico quotidiano. Il libro di riferimento per le lezioni sarà quello riportato qui di fianco dalla 5 unità.

RUSSO

PRINCIPIANTI assoluti Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|-----------------------|------------------|--------------|------------|-----------|--------------|
| <i>Cristina Moretti</i> | <i>S. Giuseppe,13</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>18:30</i> | <i>190</i> | <i>24</i> | <i>12/11</i> |

Il corso è rivolto sia ai principianti (chi ha svolto solo un corso e vuole riprendere le basi), sia a chi non ha alcuna conoscenza pregressa della lingua, che desiderano iniziare da zero con un percorso graduale, chiaro e comunicativo. Il corso ha lo scopo di guidare, passo dopo passo, alla scoperta della lingua partendo dall'alfabeto cirillico, con attenzione alla pronuncia e alle prime strutture fondamentali per comunicare in situazioni semplici di vita quotidiana. Imparare il russo può sembrare una sfida, ma con il giusto metodo e in un ambiente rilassato e motivante, è un percorso accessibile e ricco di soddisfazioni. Alla fine del corso, sarai in grado di leggere e scrivere in cirillico, comprendere semplici messaggi e sostenere brevi conversazioni su argomenti quotidiani con sicurezza.

LIVELLO 2 Comunicare con più sicurezza - Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|-----------------------|----------------|--------------|------------|-----------|--------------|
| <i>Cristina Moretti</i> | <i>S. Giuseppe,13</i> | <i>Martedì</i> | <i>18.30</i> | <i>190</i> | <i>24</i> | <i>11/11</i> |

Questo corso è rivolto a coloro che hanno già studiato in passato il russo o frequentato almeno due corsi di lingua e hanno imparato le prime frasi e le basi della grammatica (lessico base, frasi semplici, verbi base al presente e al passato, numeri, complementi di stato in luogo e moto ecc.), ma che desiderano fare un passo in più: arricchire il vocabolario, consolidare le strutture fondamentali e imparare a comunicare con più autonomia e fluidità in situazioni quotidiane. Il corso è pensato per aiutare a "fare il salto" dalla comprensione passiva alla comunicazione attiva. Lavoreremo insieme per acquisire sicurezza, spontaneità e piacere nell'uso del russo. Alla fine del corso sarai in grado di comprendere e usare frasi più complesse, interagire in semplici conversazioni quotidiane, raccontare esperienze, fare progetti, esprimere opinioni, preferenze e bisogni in modo chiaro e sicuro.

ARTE, MONUMENTI e STORIA LOCALE



Parma

(i) tutte le uscite comprese nei corsi della Dott.ssa Mordacci, si svolgeranno indicativamente il giorno previsto per la lezione; ovvero in altri giorni e orari a seconda delle aperture dei luoghi da visitare, che si raggiungeranno con i propri mezzi.

PARMA E LA SUA PROVINCIA: STORIA, ARTE, MONUMENTI, FOLKLORE, NATURA

Il corso è articolato su due Anni Accademici. Nell' A.A. 2025-2026 si esplorerà il periodo **dalle origini al Rinascimento** (Parma A). Nel prossimo anno accademico si prenderà in esame il periodo dal Rinascimento fino all'età contemporanea (Parma B).

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------|----------------|--------|--------|-------|------------|--------|
| Alessandra Mordacci | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 15:15 | 180 | 12+8uscite | 10/11 |

Un viaggio attraverso il tempo alla scoperta delle diverse periodizzazioni, dalle origini a oggi: l'Archeologia parmense (dalla Preistoria all'Età romana compresa), il Tardoantico, il Medioevo nelle sue sfaccettature, il Rinascimento, l'Età farnesiana e Parma barocca, il periodo Borbonico, l'epoca di Maria Luigia e l'Ottocento. Oltre agli incontri in aula sono previste visite ai siti d'interesse storico, artistico, ambientale, folklorico presenti nella città di Parma e nella sua provincia, per conoscere o approfondire la conoscenza del nostro territorio.

I PERSONAGGI CHE FECERO GRANDE PARMA: Antelami e Correggio

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------|----------------|-----------|--------|-------|------------|--------|
| Alessandra Mordacci | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 14:30 | 90 | 4+4 uscite | 12/11 |

Si sono appena conclusi i 500 anni della cupola della Chiesa di San Giovanni evangelista in Parma di Antonio Allegri da Correggio, opera che gli venne commissionata dopo lo spettacolare cielo per la badessa Giovanna nel Monastero di San Paolo e prima della cupola dell'Assunzione nella Cattedrale. L'artista, detto il Correggio (Correggio, 1489 circa – 5 marzo 1534), prendendo spunto dalla cultura del '400 e dai grandi maestri dell'epoca - Leonardo, Raffaello, Michelangelo e Mantegna - inaugurò un nuovo modo di concepire la pittura ed elaborò un proprio originale percorso artistico, che lo colloca tra i grandi del '500 e di tutti i tempi. Oltre agli incontri in aula sono previste visite ai principali luoghi in città e fuori che conservano i suoi capolavori.

Benedetto Antelami (Val d'Intelvi, 1150 circa – 1230 circa) fu scultore e architetto. Attivo prevalentemente a Parma (oltre che a Fidenza, Genova e Vercelli), è uno dei pochi artisti di rilievo del XII-XIII secolo dei quali ci sia giunto il nome e rappresenta una delle personalità che contribuirono alla diffusione della cultura gotica in Italia e alla sua rielaborazione in chiave classica.

QUATTRO PASSI NELLA STORIA RECENTE DI PARMA

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------|----------------|---------|--------|-------|------------|--------|
| Alessandra Mordacci | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 14:30 | 120 | 7+5 uscite | 13/11 |

Un approfondimento sul periodo dalla metà del XIX secolo ai nostri giorni: Parma nel Regno d'Italia, le Barricate e l'Oltretorrente, la Guerra e il Dopoguerra, Parma moderna e contemporanea. Oltre agli incontri in aula sono previste visite ai siti d'interesse storico, artistico, ambientale, folklorico

presenti nella città di Parma e nella sua provincia, per conoscere o approfondire la conoscenza del nostro territorio.

IN CONTROLUCE. Alla scoperta di storiche figure femminili di Parma e dintorni ANNULLATO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------|----------------|---------|--------|-------|------------|--------|
| Alessandra Mordacci | S. Giuseppe 13 | Martedì | 15:00 | 90 | 4+4 uscite | 18/11 |

Donne che in molti casi, in modi diversi, hanno lottato contro le convenzioni della loro epoca e che hanno lasciato tracce della loro personalità. Per delineare i loro ritratti si andrà nei luoghi che le hanno viste protagoniste. Le visite racconteranno le loro biografie, gli episodi più significativi delle loro vite, gli amori e l'ambiente in cui si muovevano in "controluce": dentro secoli dominati dagli uomini erano comunque protagoniste della loro storia. Incontreremo tra le altre: santa Margherita, *la fede*; la badessa Giovanna, *la cultura*; Bianca Pellegrini, *l'amore*; Barbara Sanseverino, *vittima di intrighi e giustiziata*; Margherita Barezzi e Giuseppina Strepponi, *all'ombra del genio di Giuseppe Verdi*; le sorelle Fontana, *l'alta moda*; Augusta Ghidiglia Quintavalle, *la salvaguardia delle opere d'arte nel periodo bellico...*

ANDAR PER ROCCHE, PIEVI, CASTELLI e MONASTERI.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------|----------------|---------|--------|-------|------------|--------|
| Alessandra Mordacci | S. Giuseppe 13 | Martedì | 14:45 | 150 | 4+8 uscite | 3/3/26 |

Un percorso tra i castelli e le architetture religiose del territorio emiliano (PC, PR, RE, MO) alla scoperta delle diverse tipologie di rocche, castelli, fortificazioni e dimore nobiliari, cattedrali medioevali e pievi matildiche, abbazie, monasteri, cappelle e ospizi posti lungo le antiche strade dei pellegrini. Dalle più celebri alle meno conosciute.

PALAZZI E GIARDINI STORICI

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------|----------------|-----------|--------|-------|------------|---------|
| Alessandra Mordacci | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 14:30 | 110 | 4+6 uscite | 18/3/26 |

In città, oltre alla Pilotta e al Palazzo Ducale voluti dai Farnese, sono numerosi i palazzi aristocratici e borghesi incorniciati da parchi e giardini. I proprietari ostentavano così il proprio rango: con splendide architetture e raffinate oasi d'interesse botanico. Ricordiamo il palazzo dell'Università con la chiesa gesuitica di S. Rocco; il cinquecentesco Palazzo Tarasconi con il cortile e la scala a chiocciola; il neoclassico Palazzo Carmi e il Palazzo Pallavicino (il più bel palazzo barocco di Parma, con il salone affrescato da Sebastiano Galeotti); i palazzi Marchi, Tirelli, Rangoni, Sanvitale, il palazzo delle Orsoline, l'Ospedale vecchio e il Convitto Maria Luigia, voluto dalla duchessa come sede del collegio dei Nobili. Tra i giardini storici sono da citare, oltre i parchi di Parma e Colorno e la riserva dei "Boschi di Carrega", quelli di Villa Verdi, della Rocca Meli Lupi, di Villa Malenchini, di Villa Magnani-Rocca, l'Orto Botanico e il Labirinto di Franco Maria Ricci. Si prenderanno in esame principalmente i palazzi e giardini del parmense, con eventuali digressioni anche fuori provincia.

A PARMA IL CIBO È CULTURA. Dal centro storico, ai siti di produzione, ai musei del cibo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------|------------|---------|--------|-------|------------|--------|
| Alessandra Mordacci | Sorgo 12/a | Giovedì | 14:30 | 90 | 4+4 uscite | 9/4/26 |

Partendo dal Battistero (dove l'Antelami scolpì un medievale salame), a Borgo Bondiola accanto al Teatro Regio, ai luoghi di produzione e fino ai nuovi musei: a Parma da sempre il cibo è cultura. Non a caso Parma è ambasciatrice della Food Valley nel mondo e primo centro italiano designato "Città Creativa Unesco per la Gastronomia": sono riconoscimenti raggiunti grazie al buon cibo che la caratterizza e al valore di chi nei secoli ha saputo far crescere la cultura dell'agroalimentare. Per tramandare la storia dei prodotti che hanno reso unico questo territorio sono nati i musei del Cibo (nove dall'Appennino al Po): Parmigiano Reggiano, Salumi Dop, Pomodoro, Pasta, Vini, Porcino di

Borgotaro, Tartufo di Fragno. I musei hanno sede in edifici anch'essi carichi di storia: un edificio di origini farnesiane, un ex foro boario, una 400esca corte agricola benedettina, le ghiacciaie e i sotterranei di due diversi castelli e sono fondamentali per approfondire la conoscenza di uno degli aspetti distintivi del patrimonio culturale ed etnografico di Parma.

PARMA: Eventi, Uomini e Donne che hanno fatto della città un "Unicum".

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------|----------|-----------|--------|-------|---------|--------|
| Guido Bellocchio | Sorgo 12 | Mercoledì | 16.30 | 130 | 20 | 12/11 |

- 1) Non una delle tante colonie nella pianura padana, solo i parmensi possono dire "Cives Romanus sum". Partecipiamo alle lotte politiche e nel 53 a C. ci radono al suolo, la nostra storia poteva finire lì, ma nel 42 a C. Ottaviano ci rifonda
- 2) Arrivano i barbari: finisce una civiltà e si gettano le basi di quella nuova; il mistero irrisolto della mancanza di un vescovo in città
- 3) Dai Goti ai Longobardi, poi arriva Carlo Magno e la città risorge
- 4) Finalmente nell'ottavo secolo abbiamo il vescovo, e che vescovi, direttamente dalla corte imperiale a vescovi di Parma
- 5) Il governo del vescovo
- 6) La lotta per le investiture, entrambi gli antipapi della Chiesa imperiale sono parmensi
- 7) Bernardo degli Uberti e il trionfo della riforma gregoriana
- 8) Il libero comune. "L'aria della città rende liberi": gli statuti e la legge del paradiso
- 9) Il comune come continua sperimentazione politica
- 10) La vita religiosa del comune fra eresia e ortodossia
- 11) L'Età del ferro. Dai contrasti nobiliari alla dominazione straniera: due secoli da dimenticare. L'uomo simbolo dei tempi: Azzo da Correggio
- 12) I difficili inizi del nostro principato: Ferrante Gonzaga e l'assassinio di Pierluigi Farnese
- 13) Ottavio Farnese: la riconquista del ducato con Parma nuova capitale
- 14) Ranuccio Farnese, un uomo tormentato e inquieto ma un grande principe. La fondazione dello stato nuovo
- 15) Come basta un duca incapace e si distrugge un potente stato. Ottavio II il condottiero fallito
- 16) Anche nella decadenza non mancano persone geniali: Francesco Farnese e Elisabetta Farnese
- 17) Cosa non fa una madre per i figli: la creazione del nuovo ducato, Carlo e Filippo di Borbone
- 18) Parma, la rivoluzione e Napoleone: un connubio mal riuscito
- 19) Tra mito e realtà politica: l'età aurea di Maria Luigia
- 20) E per concludere: il duca Carlo Lodovico di Borbone (Carlo II); il più stravagante, il più affascinante dei principi europei

PASSEGGIATA PER STRADE E OSTERIE NELLA CITTÀ STORICA. ESHAURITO Lezioni di un'ora

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------|----------------|--------|--------|-------|---------|--------|
| Gino Reggiani | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 17:30 | 40 | 5 | 10/11 |

Sono ancora aperte come un tempo le osterie di fuori porta, ma la gente che ci andava a bere fuori o dentro è tutta morta: qualcuno è andato per età, qualcuno perché già dottore e insegue una maturità, si è sposato, fa carriera ed è una morte un po' peggiore...

Francesco Guccini

Un punto di osservazione molto perspicuo per chi voglia conoscere più da vicino la storia di Parma, nel periodo nel quale stava per abbandonare la tradizionale veste di città murata per aprirsi alla modernità, è costituito dai racconti della vita che si svolgeva tra strade e osterie, luoghi privilegiati degli incontri tra i cittadini, protagonisti o comunque testimoni, delle vicende grandi e minute della città, la cui eco ci è giunta grazie a resoconti appassionati ed anche per questo di indubbia efficacia. Scopo del presente corso è dunque quello di ricostruire alcuni dei momenti più significativi della storia cittadina tra la fine dell'Ottocento ed il primo Novecento, utilizzando fonti in genere

trascurate e tuttavia preziose, che ci narrano di varie vicende, delle quali diamo qui un sommario elenco, ovviamente a titolo esemplificativo.

Osterie di qua dal torrente:

Monchén di b. go San Moderanno, testimone dei moti risorgimentali dal 1831 al 1848

La croce di Malta di P. le San Tiburzio dove fu ordito l'assassinio del duca Carlo III 26 marzo 1854

Rangòn di b. go San Silvestro dove si radunavano i reduci delle patrie battaglie, tra i quali spiccavano le figure del valente pittore Ignazio Affanni e del colonnello garibaldino Faustino Tanara

La Rosa di b. go della Rosa ora b. go Goldoni dove si davano convegno i musicisti, tra questi il giovanissimo Arturo Toscanini e i fratelli Campanini, Italo e Cleofonte

Dal Pianlé di Viale allo Stradone ora San Michele dove si organizzavano le risse a sassate tra abitanti dei due rioni rivali di San Benedetto e San Barnaba

Massimo di via del Seminario ora Cardinal Ferrari, locale distinto di qualità dove si radunavano i borghesi, avvocati medici notai giornalisti e tra questi il libraio ed editore Antonio Battei

Bugiàn di Via dei Genovesi, ora strada Farini covo di anarchici sindacalisti e sovversivi dove si preparò la sommossa della città capeggiata da Alceste de Ambris, nel corso della settimana rossa del 1914

Osterie di là dal torrente:

Osteria del molinetto di via Nazionale per La Spezia, dove si tramavano congiure e si organizzò l'insurrezione più violenta e sanguinosa del periodo risorgimentale, quella del 22 luglio 1854

Osteria di Borniza in via del Quartiere, ora Imbriani, dove venne organizzato l'omicidio, poi compiuto il 5 giugno del 1874 del cavaliere Gaspare Bolla funzionario della prefettura, in viso al popolo per il suo comportamento altezzoso e tracotante che gli aveva fatto guadagnare il soprannome di Carlén tri in ricordo del duca Carlo III di Borbone pure lui assassinato giusto vent'anni prima

Forte di Adigrat così era chiamata un'osteria di b. go degli Avvertisi ora b.go Bosazza teatro di un doloroso fatto di sangue avvenuto il 6 luglio 1896 che scatenò una vera e propria rivolta popolare, sedata solo dall'intervento del sindaco Giovanni Mariotti

Debrando così si denominavano tre osterie di proprietà di Ildebrando Bocchi, situate in b. go Fiore, nei Guasti di Santa Cecilia e in b. go Marodolo dalle quali mossero i protagonisti del grande sciopero agrario del 1908

Tami in p. le della Rocchetta luogo di incontro di calzolai e ciabattini numerosissimi in città, tra loro sovente acerrimi rivali, tutti comunque ghiotti di fritti e spezzatini di gatto, specialità dell'osteria

MARIA LUIGIA: Governatrice di Parma, Piacenza e Guastalla. Come ha influenzato la società, l'arte, la politica nel Ducato parmense.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------------|-----------------------|----------------|---------------|--------------|-------------------|----------------|
| <i>Sabina D'Amato</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Giovedì</i> | <i>15:30</i> | <i>80</i> | <i>6+2 uscite</i> | <i>19/2/26</i> |

Il corso prevede 6 lezioni in aula e 2 uscite, una a Parma per visitare il Museo Glauco Lombardi e il Teatro Regio ed una a Colorno per la visita alla Reggia e al Parco. Le uscite si svolgeranno in giorno diverso da quello di lezione, comunque concordato con i corsisti.

Maria Luigia d'Asburgo arriva nel piccolo Ducato di Parma, cambiando la città per sempre. La Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla entra, ricambiata, nel cuore dei parmigiani e il segno che vi lascia è visibile ancora oggi, nell'eleganza dei luoghi da lei toccati e nei profumi che ha amato, come la Violetta di Parma. Le opere architettoniche nel Parmense del governo di Maria Luigia sono molte e diverse, ma la più significativa è il Teatro Ducale iniziato nel 1821 e terminato nel 1829. Notevole anche la trasformazione del Giardino Ducale, risalente all'epoca farnesiana, in un parco pubblico, e l'avvio, fra il 1838 e il 1840, ai lavori di restauro del Palazzo Ducale. Monumenti analizzati: Reggia (Palazzo Ducale) e Parco di Colorno, chiesa di Santa Margherita, Galleria Nazionale di Parma, Museo Glauco Lombardi, Teatro Regio, Steccata, Rocche di Fontanellato e Sala Baganza. Artisti analizzati: Gian Battista Borghesi, Giovanni Tebaldi, Niccolò Bettoli, Paolo Gazzola, Paolo Toschi, Giuseppe Boccaccio, Barbitius

ARCHEOLOGIA e STORIA DELL' ARTE



CHIACCHIERE D' ARTE. Altri Artisti del Rinascimento. **ESAURITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------------|-----------------------|---------------|--------------|-----------|----------|-------------|
| <i>Gabriella Terzi</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Lunedì</i> | <i>16:45</i> | <i>50</i> | <i>5</i> | <i>3/11</i> |

Mantegna, Antonello Da Messina, Bellini e Botticelli. Cinque lezioni in cui si commenteranno le opere più importanti degli autori citati.

SGUARDI D'ARTISTA: La realtà attraverso gli occhi dei grandi artisti

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------------|-------------------|----------------|--------------|-----------|----------|--------------|
| <i>Elena Pescatore</i> | <i>Sorgo 12/a</i> | <i>Martedì</i> | <i>18:30</i> | <i>50</i> | <i>5</i> | <i>18/11</i> |

Come hanno visto la realtà i grandi artisti? Che cosa ci possono insegnare su di essa? Cinque lezioni dedicate ad alcuni degli artisti che ci hanno lasciato uno sguardo fresco e interessante sulla realtà raccontandoci luoghi, persone, classi sociali ed avvenimenti.

PROGRAMMA DELLA LEZIONI:

Rembrandt- la luce del mondo

Vermeer – una finestra sulla vita

Manet – ecco a voi la modernità

Van Gogh – le sfumature dell'infelicità

Lautrec – il divertimento è servito

VITA NEL MEDIOEVO: Religione, pellegrinaggi e alimentazione **ESAURITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------------|-----------------------|----------------|--------------|-----------|-----------|--------------|
| <i>Patrizia Raggio</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Giovedì</i> | <i>15:15</i> | <i>70</i> | <i>10</i> | <i>13/11</i> |

La religiosità medievale (con riferimenti a Parma e provincia) e le vie di pellegrinaggio (la via francigena):

1 - Religiosità medievale

2 - Il battesimo

3 - Riti funerari

4 - Casanova: sei santi per una pieve

5 - La via francigena Moncenisio – Fidenza

6 - La via Francigena Fidenza – Pontremoli

La vita quotidiana e l'alimentazione:

7 - Il maiale

8 - Miele e api

9 - Bianco come il latte

10 - Quel che passa il convento: il cibo nei monasteri e non solo

PER MOSTRE E CITTÀ ESAURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------------|-------------------|------------------|--------------|------------|-----------|--------------|
| <i>Leonardo Ballabeni</i> | <i>Sorgo 12/a</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>16:30</i> | <i>100</i> | <i>15</i> | <i>17/12</i> |

Guardando le programmazioni delle Mostre d'arte per la prossima stagione, si nota un calendario vario e interessante. Le iniziative che gli Enti delle varie città propongono continuamente all'attenzione degli amanti dell'arte, altro non sono che uno stimolo a ripassare e approfondire autori e periodi che, inevitabilmente, coinvolgono non solo le arti maggiori ma anche le arti applicate, la fotografia e tutto quello che la creatività caratterizza un'epoca. L'Arte è lo specchio della sua epoca!

Durante gli incontri, verranno illustrare anticipatamente le mostre prendendo in considerazione l'autore e il proprio percorso espressivo, il contesto storico, l'ambito sociale, culturale e religioso in cui ha vissuto in rapporto con i contemporanei, con l'obiettivo di comprendere sempre meglio stili e movimenti. Vedo già argomenti che vanno da "Beato Angelico" a "Banksy e la Street Art".

Molto spesso, durante una carriera artistica, gli autori si evolvono esprimendosi con forme, colori, tecniche, fonti di ispirazione che è opportuno vengano conosciute dal pubblico che si accinge a visitare una mostra. Anche le città che ospitano questi eventi offrono spunti importanti e artisticamente preziosi, a volte vere e proprie "chicche" che non facciamo fatica a scoprire nelle località più note, ma anche negli angoli più remoti della nostra meravigliosa Italia.

L'ARTE DAL CINQUECENTO IN POI. Lezioni di 2 ore

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------------|------------------------|----------------|--------------|-----------|----------|---------------|
| <i>Paola Licciardi</i> | <i>B.go Sorgo 12/a</i> | <i>Giovedì</i> | <i>10:30</i> | <i>80</i> | <i>8</i> | <i>5/3/26</i> |

Il corso proseguirà il suo viaggio nell'arte europea dal Cinquecento. L'obiettivo è quello di sviluppare le conoscenze relative alla produzione artistica dei grandi maestri e conoscere le caratteristiche di base per comprendere le opere, attraverso una lezione partecipata.

STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA



STORIA DELLA FILOSOFIA: «Conoscere il bene eppure fare il male»: la lezione della tragedia greca per una filosofia «inattuale» **ESAURITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------------------|-------------------|------------------|--------------|-----------|-----------|--------------|
| <i>Fabrizio Capocchetti</i> | <i>Sorgo 12/a</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>18:15</i> | <i>60</i> | <i>12</i> | <i>12/11</i> |

L'uomo tragico sembra porsi al polo opposto del sapiente perché, mosso dalle sue passioni, non si ferma a conoscerle. Questo è quanto ha spinto prima Socrate e poi Platone a diffidare della tragedia: nel mondo del dramma greco la ragione non è in grado di dirigere, orientare ciò che sgorga dalle profondità dell'essere. Tuttavia, poter assistere alle vicende di coloro che sembrano interamente mossi da passioni, consente allo spettatore di conoscersi. Lo spettatore conosce le passioni attraverso i personaggi, può guardarle da fuori: qui sta la grandezza della tragedia, che mette il proprio linguaggio e quello del mito a disposizione delle passioni che covano dentro ciascuno di noi. L'analisi della tragedia come elemento centrale della cultura greca non solo consente di approfondire tutta la storia della filosofia antica da un punto di vista che la decentra rispetto all'interpretazione tradizionale, sempre incline a riprodurre la prospettiva socratico-platonica come la sola percorribile, ma consente anche di tracciare uno sguardo «inattuale» sulla storia della cultura occidentale e il suo presente. Perché la nostra società, il nostro tempo, non sanno essere 'tragici'? Nella società che auspica la totale positivizzazione e la cancellazione del negativo il conflitto risulta neutralizzato, il dolore estradato, mentre il nichilismo, da "ospite inquietante", è diventato il vero padrone di casa.

STORIA CONTEMPORANEA: Nascita e morte di una repubblica.

Storia della democrazia abortita

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------------------|-------------------|------------------|--------------|-----------|-----------|----------------|
| <i>Fabrizio Capocchetti</i> | <i>Sorgo 12/a</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>18:15</i> | <i>60</i> | <i>12</i> | <i>25/2/26</i> |

Il 18 giugno 1946 la nascita della Repubblica Italiana è proclamata. La DC è il primo partito del paese ma anche i partiti di sinistra sono ben rappresentati. A De Gasperi è affidato un nuovo governo di unità antifascista. Nel 1947, sotto la pressione USA, per poter beneficiare del Piano Marshall, l'Italia deve mettere fine alla collaborazione con i comunisti, che vengono così esclusi dal governo. Prende corpo un «bipartitismo imperfetto» (G. Galli, 1966), dove il PCI, per la sua collocazione ideologica e per i suoi legami internazionali, non può costituire una alternativa di governo nell'ambito del sistema, e la DC governa sapendo che sarà comunque sempre premiata, senza potere mai essere messa in minoranza dall'elettorato. Il corso proverà a ripercorrere la storia politica e sociale italiana del secondo Novecento, ricostruendo le principali vicende dell'«Italia democristiana» (1948-1968), i più importanti fattori che hanno condotto dal miracolo economico alla crisi degli anni Settanta, dalla politica del «compromesso storico» a quella del governo Craxi e del «Pentapartito», fino ad arrivare all'«ascesa dei tecnici al governo» (Giannone e Cozzolino, 2023). Ci si prefigge di mostrare come quella italiana sia una storia di dipendenza, in cui le classi dirigenti hanno preferito passare da un

«vincolo esterno» (Patto Atlantico) all'altro (costruzione europea), piuttosto che misurarsi in un confronto serio e realmente democratico con le istanze espresse dal conflitto sociale.

STORIA EUROPEA. Vita pubblica e privata dei sovrani, delle amanti e dei favoriti che hanno fatto la storia d'Europa **ESAUIRITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------|----------|-----------|--------|-------|---------|--------|
| Guido Bellocchio | Sorgo 12 | Mercoledì | 14:45 | 130 | 20 | 12/11 |

1. Cleopatra, Cesare e gli altri
2. Giustiniano e Teodora: le nozze scandalose
3. Matilde di Canossa e due omicidi misteriosi
4. Edoardo II, Pietro Gavinston e Ugo Destrenser
5. Elisabetta I fra favoriti e matrimoni mancati
6. Enrico IV e Gabrielle d'Estrée
7. Giacomo I e i suoi amanti: Robert Carr e George Villiers
8. Anna d'Austria e il cardinale Mazzarino: le nozze segrete
9. Luigi XIV, Maria Mancini e le altre
10. Luigi XV e la marchesa di Pompadour
11. Maria Teresa e Francesco Duca di Lorena
12. Catarina la grande e il principe Potienskin
13. Federico II di Prussia: il sovrano misogino, a corte né donne né preti
14. Napoleone e Maria Valenska
15. Maria Luigia e il conte di Neipperg
16. Napoleone III e la contessa di Castiglione
17. Carlo Lodovico di Borbone, il seduttore di Regine e Principi
18. Loudwik di Baviera e Wagner
19. Vittorio Emanuele II e la "bella Rosina"
20. Edoardo VIII e Wlly Simpson

STORIA DELLA RUSSIA. Dalla Rivoluzione Russa ai giorni nostri. Lezioni di un'ora

Il corso di storia della Russia si articolerà in due annualità. Quest'anno si approfondirà la storia dalla Rivoluzione ai giorni nostri. Il prossimo anno si affronterà il corso, Dalle Origini alla Rivoluzione: Mille Anni di Storia Russa (IX sec. - 1917).

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------|----------------|--------|--------|-------|---------|--------|
| Cristina Moretti | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 17.00 | 100 | 22 | 10/11 |

Il corso si pone l'obiettivo di affrontare un viaggio approfondito dalle tumultuose giornate della Rivoluzione Russa fino alle complesse dinamiche della Russia contemporanea attraverso un percorso storico ampio e articolato che copre oltre un secolo di trasformazioni radicali nel cuore della Russia. A partire dalla crisi dello zarismo e dalle premesse sociali e ideologiche che hanno condotto alla Rivoluzione del 1917, il corso segue lo sviluppo dell'esperienza sovietica fino alla sua dissoluzione nel 1991, per arrivare infine alla complessa realtà della Federazione Russa contemporanea. Attraverso l'analisi degli eventi chiave, dei protagonisti e dei processi storici fondamentali, si cercherà di comprendere le profonde fratture e le continuità che caratterizzano la storia della Russia moderna: dalla rivoluzione bolscevica alla dittatura staliniana, dalla Seconda guerra mondiale alla Guerra Fredda, dalla Perestrojka alla presidenza Putin, fino alle sfide geopolitiche, economiche e sociali della Russia del XXI secolo. Il corso prevede lezioni frontali supportate da materiali visivi (mappe, fotografie storiche, manifesti, documenti d'archivio) e fonti primarie in traduzione. Saranno proposte letture specifiche su periodi e figure chiave, con momenti di discussione e analisi critica in classe. Tutti i materiali di studio e approfondimento saranno disponibili in una classe virtuale dedicata, gestita dalla docente.

GIUSEPPE MAZZINI E IL SUO INSEGNAMENTO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------|------------|--------|--------|-------|---------|--------|
| Marco Adorni | Sorgo 12/a | Lunedì | 18:00 | 130 | 20 | 10/11 |

POSTICIPATO AL
19/1/26

Il programma del corso si sviluppa a partire da tre snodi fondamentali. Il primo è quello costituito dall'analisi e dalla contestualizzazione storico-filosofica dei principi cardinali del pensiero di Mazzini in tema di rapporto tra diritti e doveri; patria e nazione; politica e religione. Il secondo è dedicato allo studio della filosofia politica e della concezione della storia mazziniana, in particolare in rapporto alle fonti classiche del repubblicanesimo e alle diverse interpretazioni – soprattutto quella gramsciana – dell'influenza del mazzinianesimo sull'elaborazione teorica e sulla prassi politica del periodo risorgimentale. Il terzo consiste nell'approfondimento circa la natura dello scarto teorico tra la concezione mazziniana di patria repubblicana e nazione democratica, imbevuta di istanze umanitarie e cosmopolitiche, e quella imperialistica e totalitaria della prima metà del Novecento.

Calendario del corso

1. I fondamenti dell'eguaglianza
2. Il dibattito sulla democrazia. Diritti e doveri
3. La Costituzione della Repubblica romana: «Noi miriamo più in alto»
4. Libertà e patto sociale
5. La tesi gramsciana sul Risorgimento
6. Realismo romantico
7. Fede e avvenire
8. Una pedagogia teorepubblicana
9. Una filosofia neovichiana della storia
10. Il sentimento della nazione
11. Nazione, democrazia e cosmopolitismo
12. Inter-nazionalismo
13. Patriottismo
14. Nazionalismo
15. Il dibattito sul patriottismo nazionalistico mazziniano
16. Libertà e dogma
17. Mazzini, Mill e Tocqueville
18. Insurrezione, dittatura, rivoluzione
19. Il pugnale e la scintilla
20. Una rivoluzione tradita?

COME SIAMO DIVENTATI 'MODERNI'? Un'indagine storica, filosofica e letteraria tra i secoli XVI e XVIII

ANNULLATO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Marco Adorni | Sorgo 12 | Giovedì | 18:15 | 110 | 18 | 6/11 |

Il corso si ripromette di analizzare in che modo si è affermata la modernità e che effetti tale affermazione ha avuto sul tempo presente. Per questo motivo, prende le mosse dalla crisi della teologia cristiana come punto di riferimento della coscienza occidentale e ne articola le connessioni con l'affermazione del procedimento tecnico-scientifico. Per procedere a tale analisi, si prenderanno in esame i secoli XVI e XVIII, caratterizzati dall'emergere di una nuova concezione della natura, del rapporto tra Dio e uomo, della libertà e dei doveri connessi alla comunità politica, nonché dei valori etico-morali dell'Europa cristiana. Ogni lezione contempla un'analisi delle fonti iconografiche, testuali, ecc. ed è strutturata su una metodologia didattica interdisciplinare, ovvero sull'intreccio di più discipline (storia, letteratura e filosofia).

Calendario del corso

1. Introduzione al corso
2. Il tempo e la scienza filologica. Lorenzo Valla
3. La scienza del limite. Il platonismo umanistico e Nicolò Cusano
4. La dignità umana in Marsilio Ficino, Pico della Mirandola ed Erasmo da Rotterdam
5. Riforma cattolica e Riforma protestante
6. La non modernità di Niccolò Copernico e Giordano Bruno
7. Il cambio di paradigma. La Luna di Galileo
8. Il «fatto scientifico». La controversia tra Robert Boyle e Thomas Hobbes
9. I moderni e l'irrazionale. Il caso Torquato Tasso
10. Il non moderno nel primo romanzo moderno. Il Don Chisciotte
11. La crisi del moderno nello specchio barocco
12. Le origini della politica. Platone e Aristotele
13. La concezione dello Stato da Agostino a Marsilio da Padova
14. L'Umanesimo civile fiorentino e la politica come arte del vivere civile
15. La politica moderna. Niccolò Machiavelli
16. Jean Bodin e l'assolutismo
17. Il Leviatano di Thomas Hobbes
18. L'assolutismo antropologico di John Locke

MEDITERRANEO ALLARGATO: un approccio geopolitico

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------------|-----------------------|----------------|---------------|--------------|----------------|---------------|
| <i>Fabrizia Mariconda</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Giovedì</i> | <i>18:15</i> | <i>160</i> | <i>24</i> | <i>6/11</i> |

Il corso vuole stimolare e arricchire la conoscenza della storia e consolidare gli strumenti concettuali utili a una comprensione critica e consapevole degli aspetti culturali, politici, economici e sociali della contemporaneità del bacino mediterraneo, mettendoli in relazione con le aree esterne al Mediterraneo (atlantica, asiatica, africana). Focus sui paesi della zona del Mediterraneo allargato: Europa del sud, Balcani, Maghreb, arco Libia/Egitto, Medio Oriente allargato (comprendente paesi che, pur non affacciandosi direttamente sul Mediterraneo, ne fanno parte storicamente, culturalmente e economicamente), Anatolia.

Contenuti:

Concetto di Mediterraneo e suddivisione delle aree geografiche, scenari geopolitici e geoeconomici, l'importanza del Mediterraneo come centro di scambi e attività economiche.

Arco latino, Spagna, Portogallo. Francia, Italia. Impero ottomano. Accordi Prima guerra mondiale, Trattato di Sèvres (1920, Europa – Impero Ottomano). Colonialismo: Definizione di Colonia, Protettorato, Conca adriatica: Balcani, Grecia, Turchia. Religione islamica: Sunnismo, schiismo, Sha'aria.

Maghreb Marocco, Algeria, Tunisia, Libia, Egitto, Fratelli Musulmani. Medio Oriente Arabia Saudita, EAU, Qatar, Oman, Yemen. Siria, Libano, Iraq. Medio Oriente Iran, Teocrazia. Guerra Iran/Iraq, Ricerca di una posizione predominante in MO. Questione israelopalestinese. ANP. Terrorismo islamico. Hamas

GEOPOLITICA DELLE RISORSE: competizione economica e conflitto

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------------|-----------------------|----------------|---------------|--------------|----------------|---------------|
| <i>Fabrizia Mariconda</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Venerdì</i> | <i>18:15</i> | <i>110</i> | <i>18</i> | <i>7/11</i> |

Percorso introduttivo pensato per chi vuole orientarsi in un mondo in cui le risorse naturali sono diventate oggetto sia di cooperazione sia di competizione tra protagonisti locali e internazionali, in un contesto segnato dai cambiamenti climatici e da crescenti tensioni geopolitiche.

L'obiettivo è offrire uno sguardo d'insieme, su come le scelte ambientali e l'accesso alle risorse stiano ridisegnando le relazioni tra Stati. Si esplorerà la distribuzione geografica di queste risorse, le dinamiche geopolitiche legate al loro sfruttamento, i conflitti e gli accordi internazionali, l'importanza delle risorse naturali – rinnovabili e non – nella definizione dei nuovi equilibri economici e politici mondiali, soprattutto alla luce della transizione energetica con un focus su: Stati

Uniti, Cina, Federazione Russa, Unione Europea, Africa. Si analizzeranno le aree più critiche del pianeta, dai deserti in espansione fino alle regioni polari dell'Artide, oggi al centro di sfide ambientali e interessi strategici globali. Sarà approfondito anche il ruolo dei mari come crocevia tra ambiente e geopolitica, nonché come importante via commerciale. Verranno affrontati temi chiave come le risorse idriche, minerarie, energetiche e biologiche, con particolare attenzione alla distinzione tra risorse rinnovabili e non rinnovabili.

LA CRISI DELL'OCcidente **ES**AURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------------|-------------------|----------------|--------------|------------|-----------|-------------|
| <i>Giovanni Gaulli</i> | <i>Sorgo 12/a</i> | <i>Giovedì</i> | <i>18:00</i> | <i>100</i> | <i>16</i> | <i>6/11</i> |

Il concetto moderno di Occidente ha iniziato a delinearsi nell'epoca del Rinascimento e dei grandi viaggi oceanici del Cinquecento, per poi consolidarsi attraverso alcune tappe fondamentali:

-la rivoluzione scientifica, che ha creato i presupposti per il successivo sviluppo tecnologico;

-la creazione dei primi grandi imperi commerciali in Asia, che hanno sviluppato le basi del sistema capitalistico;

-la rivoluzione francese, che ha introdotto i principi della democrazia moderna, dei diritti umani e della sovranità del popolo;

-la rivoluzione industriale, che ha prodotto i mezzi perché l'Europa e gli Stati Uniti affermassero la loro superiorità economica e militare sul resto del mondo.

Dopo le due guerre mondiali del Novecento, il concetto di Occidente si è identificato nell'alleanza tra Stati Uniti ed Europa, nata per contenere la minaccia comunista e accompagnata da un successo economico straordinario. La leadership occidentale è sembrata trionfare nel momento della dissoluzione dell'Unione Sovietica, quando emerse l'idea di un mondo unipolare in cui il capitalismo e la democrazia liberale si sarebbero diffusi largamente e senza ostacoli. Ma ben presto la realtà è risultata molto più complicata. Il dilagare della globalizzazione ha fatto emergere in Asia nuove potenze economiche, mentre la delocalizzazione perseguita dalle grandi multinazionali ha prodotto disoccupazione e crisi economica in diverse aree dei paesi occidentali. Un nuovo terrorismo internazionale di matrice prevalentemente islamica ha diffuso nuove paure e fatto emergere lo spettro di uno "scontro di civiltà". La crescita delle migrazioni dai paesi poveri e lacerati dalle guerre verso i paesi ricchi ha prodotto fenomeni di rigetto e alimentato il nascere di nuovi populismi che mettono a rischio la tenuta della democrazia. Il drammatico calo della natalità che ha investito innanzitutto l'Occidente ha causato l'invecchiamento della popolazione e rende sempre più difficile mantenere i livelli di protezione sociale che sono stati creati negli anni Sessanta e Settanta. Infine, il dilagare delle guerre, anche in Europa, ha dimostrato che siamo ormai immersi in un mondo multipolare nel quale l'aggressività dei singoli attori alimenta tensioni difficili da contenere.

Il corso analizzerà le principali vicende del mondo occidentale negli ottant'anni successivi al secondo dopoguerra (dalla guerra fredda al boom economico, dal Sessantotto al neoliberalismo, dalla caduta del muro di Berlino alla globalizzazione, dalla grande crisi finanziaria del 2008 all'avanzata del populismo). Inoltre, verranno approfonditi alcuni temi specifici come la crisi demografica, il declino del cosiddetto "impero americano", le minacce alla democrazia liberale, l'aumento delle disuguaglianze economiche, l'avvento del mondo multipolare.

LE ORIGINI DEL CAPITALISMO. Una prospettiva storico-filosofica **ANN**ULLATO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------------|-----------------------|----------------|--------------|-----------|----------|-------------|
| <i>Marco Padroni</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Venerdì</i> | <i>16:45</i> | <i>65</i> | <i>8</i> | <i>7/11</i> |

Il corso si articolerà in otto lezioni che, a partire dal pensiero weberiano e marxiano, cercheranno di introdurre lo studente ad una delle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo: le origini del capitalismo. Ogni lezione darà ampio spazio al dibattito.

Lezioni:

Il capitalismo imperfetto delle repubbliche marinare italiane.

Il capitolo primo del Manifesto del Partito Comunista e la nascita della borghesia.

Il concetto di spirito del capitalismo in Weber.

La volgarizzazione del calvinismo e il capitalismo come teoria della salvezza.

Gli USA e il capitalismo come religione laica.

L'incompatibilità culturale del capitalismo americano a livello mondiale e le forme di neocolonizzazione.

Bibliografia essenziale:

K. Marx, F. Engels: "Manifesto del Partito Comunista"; M. Weber: "L'etica protestante e lo spirito del capitalismo"

IL DECLINO DELL'OCCIDENTE. Radici, crisi e sfide dell'Altro

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------|-------------|---------------|---------------|--------------|----------------|---------------|
| Marco Baldassari | Sorgo 12 | Mercoledì | 18:15 | 130 | 20 | 12/11 |

Il corso si propone di approfondire, da una prospettiva geopolitica e geo-filosofica, la nascita, lo sviluppo e la crisi della civiltà occidentale intesa come costruzione culturale e politica. Sarà oggetto di analisi l'“invenzione” dell'Occidente nelle sue principali declinazioni storiche — dalla civiltà greca al Rinascimento, dall'Illuminismo al sistema moderno degli Stati europei — con particolare attenzione al processo di separazione tra sapere e verità che ha caratterizzato il pensiero occidentale. Una seconda parte sarà dedicata all'esame critico del tramonto dell'Occidente nella sua configurazione atlantista e americana, attraverso la lettura e l'interpretazione di alcuni autori fondamentali come Oswald Spengler, Max Weber e Carl Schmitt. La parte conclusiva del corso sarà infine riservata al confronto con l'“Altro” rispetto all'Occidente. Dalla tradizione cinese del Tianxia, all'“invenzione dell'Oriente” di Edward Said, fino alle riflessioni di Raimon Panikkar sul “pluriverso”, verranno affrontati i principali approcci critici all'universalismo occidentale e proposte chiavi di lettura per un dialogo interculturale orientato a un'etica del pluralismo.

Struttura del corso e titoli delle lezioni

Modulo I – L'invenzione dell'Occidente: genealogie e paradigmi

1. Che cos'è l'Occidente? Genealogia di un concetto geopolitico
2. La Grecia come archetipo: logos, polis e verità
3. Roma e il diritto: ordine, impero e universalismo giuridico
4. Cristianesimo e medioevo: la sintesi tra fede e ragione
5. Rinascimento e antropocentrismo: nascita dell'uomo moderno
6. L'età dei Lumi: razionalità, progresso e il mito della civiltà
7. Il sistema degli Stati moderni: sovranità, territorio, identità
8. La separazione tra sapere e verità nella modernità occidentale

Modulo II – Crisi dell'Occidente e critica interna

9. Hegel e la filosofia della storia occidentale
10. Spengler e il “Tramonto dell'Occidente”: storia come destino
11. Weber: razionalizzazione, disincanto e crisi della cultura
12. Carl Schmitt: nomos della terra e crisi dell'ordine liberale
13. Atlantismo e impero: l'Occidente americano dopo il 1945
14. Globalizzazione e disintegrazione del soggetto occidentale
15. Geofilosofia del declino: potere, tecnica, nichilismo

Modulo III – L'Altro e la critica dell'universalismo occidentale

16. Edward Said e l'“invenzione dell'Oriente”: l'orientalismo come potere
17. La Cina e il Tianxia: un'alterità geopolitica
18. Raimon Panikkar e il “pluriverso”: per un dialogo tra mondi
19. Critica postcoloniale e decolonizzazione del sapere
20. Verso un'etica interculturale: orizzonti per una geopolitica plurale

GIUSEPPE VERDI E LA STORIA D'ITALIA. Lezioni di un'ora. Numero iscritti: 11 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Valerio Cervetti | S. Giuseppe 13 | Venerdi | 16:30 | 40 | 7 | 7/11 |

Giuseppe Verdi e la storia d'Italia, le passioni del Risorgimento 1842-1850;

Con Nabucco, I lombardi alla prima crociata, Ernani, I due Foscari, Attila, Macbeth, La battaglia di Legnano

RETORICA E MASS MEDIA: dalla retorica antica ai condizionamenti della comunicazione di massa Numero iscritti: 11 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------|------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Elena Colla | Sorgo 12/a | Martedi | 16:45 | 50 | 6 | 11/11 |

Nel secolo XX la nascita della comunicazione di massa ha portato ad una riscoperta e rivalutazione della retorica non solo come arte di parlare bene, condizione a cui era stata relegata nel corso dei secoli, ma come arte della persuasione, quale già la intendeva Aristotele.

Dopo un'introduzione teorica che, a partire dal Fedro di Platone e dalla Retorica di Aristotele, guidi ad individuare i principi basilari della teoria della comunicazione moderna, il corso si concentrerà sulle strategie utilizzate dai mass-media a partire da esempi concreti, anche proposti dai corsisti, con l'obiettivo di acquisire maggiore consapevolezza e spirito critico nei confronti del bombardamento mediatico a cui siamo quotidianamente sottoposti.

Si prevede anche la realizzazione, da parte dei corsisti, di una mini campagna pubblicitaria su un tema di interesse generale.

CORSO DI ESTETICA- Filosofia dell'arte

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Cristina Cotti | Sorgo 12/a | Giovedi | 16:15 | 65 | 7 | 6/11 |

Il corso propone di parlare dell'arte e della bellezza in chiave filosofica, cercando di rispondere alla domanda "che cos'è l'arte"? Scoprendo che di volta in volta essa può venir considerata come creazione, costruzione, critica e interpretazione

- L' estetica antica: dalla techne alla simmetria
- La condanna platonica dell'arte e la catarsi Aristotelica
- La riflessione cristiana dell'epoca medioevale: l'opera d'arte di Dio
- La nascita dell'artista moderno
- L'estetica moderna: A. Baumgarten
- L'estetica di Kant: il bello e il sublime nella natura e nell'arte
- La soggettivizzazione dell'estetica
- Cos'è l'arte
- Politica, critica d'arte, storia dell'arte
- Il romanticismo e l'idealismo tedesco
- Gli sviluppi novecenteschi
- L'arte come combinazione di forme: il filone tecnico-costruttivo e il filone critico o negativo
- Le avanguardie artistiche
- Il divorzio tra arte e bellezza
- L'arte come interpretazione: l'ermeneutica
- Il ruolo dell'artista
- L'arte come evento

CORSO DI ETICA -Storia della Filosofia

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|------------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Cristina Cotti | Sorgo 12/a | Giovedi | 16:15 | 65 | 8 | 15/1/26 |

Il corso si propone di spingere gli studenti a capire: quali sono i criteri che reggono l'agire umano, che cos'è la libertà, che cos'è il male e se sia più importante l'azione o l'intenzione... prospettando casi morali in cui s'impone una scelta

ETICA E MORALE

- Il comportamento umano
- Il problema dei criteri dell'agire
- I sofisti: un'etica relativista
- L'utilitarismo di J.Bentham
- I limiti dell'etica platonica
- L'"Etica nicomachea" di Aristotele
- L'etica medioevale cristiana
- Il tema della libertà
- Le soluzioni di Kant
- Il problema del male
- Il problema dell'interiorità e dell'esteriorità
- Hegel: separazione di "etica" e di "morale"
- La nascita delle etiche applicative
- L'Etica dei principi ed etica della responsabilità (H. Jonas e M. Weber)
- La bioetica, l'etica degli animali, l'etica dell'ambiente e dell'ecologia

ECONOMIA E FINANZA livello base

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|------------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Claudio Sgarbanti | Sorgo 12/a | Venerdì | 15:15 | 50 | 4 | 30/1/26 |

ECONOMIA: Come funziona l'economia (e talvolta non funziona); l'economia del passato; l'economia di oggi e i trend per il futuro; globalizzazione e deglobalizzazione, capitalismo e socialismo. FINANZA: investimenti; metodi e strategie di investimento; trading systems; come trovare informazioni e risorse utili in Internet. Scopriremo insieme perchè Albert Einstein disse: "L'interesse composto è l'ottava meraviglia del mondo; come Warren Buffett è diventato il più grande investitore di tutti i tempi e perchè i mercati finanziari sono infestati da orsi, tori e gatti che rimbalzano.

FRANCESCO D'ASSISI E I PRIMI CENTO ANNI DI STORIA FRANCESCANA Lezioni di un'ora.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------|------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Italo Comelli | Sorgo 12/a | Martedì | 16:45 | 50 | 9 | 3/2/26 |

Nel 2026 ricorre l'ottavo centenario della morte di Francesco d'Assisi.

La comunità francescana ha da tempo già dal 2023 iniziato a celebrare il centenario, anzi vari ottavi centenari : dalla approvazione della regola da parte di papa Onorio III (29 novembre 1223) e l'allestimento del primo presepio, all'episodio delle stimmate ricevute sul monte della Verna nel settembre 1224, dalla composizione del Cantico di frate sole nel convento di san Damiano nel 1225, per concludersi nel prossimo 2026, nel ricordo del trapasso del santo alla Porziuncola (3 ottobre 1226). Francesco è stato una figura straordinaria e fondamentale non solo nella storia religiosa cristiana, ma nella stessa storia medievale italiana ed europea. Un uomo umano, molto umano, che tuttavia diventa santo senza smettere d'essere uomo. La sua figura ha affascinato uomini e donne non solo nel suo secolo, ma continua a farlo ancora oggi e più di prima. Un uomo che predicava in continua-zione la povertà, l'amore verso il prossimo e la pace, in uno spirito di tolleranza di fronte a una chiesa in armi. Tanti conventi, creati da lui o in suo nome, sono ancor oggi gioielli dello spiritualismo francescano: basilica di Assisi e convento santa Chiara, Eremo delle Carceri, San Damiano, la Porziuncola, Rivotorto; Fonte Colombo, Greccio, Poggio Bustone, La Foresta, la Verna e tanti altri.

La grande personalità di Francesco è stata recepita subito dai suoi contemporanei e nei primi anni seguenti, tant'è che tanti pittori hanno lasciato immagini della sua figura: dall'anonimo del Sacro Speco di Subiaco, a Bonaventura Berlinghieri, da Margaritone d'Arezzo a Coppo di Marcovaldo, dall'anonimo del Battistero di Parma a Cimabue sino al più grande dei pittori medievali, Giotto di Bondone, chiamato ad affrescare la basilica di Assisi, la cappella Bardi di Santa Croce a Firenze e varie pale d'altare. Altrettanto straordinaria è stata la crescita, lo sviluppo e la diffusione in Italia e in Europa della piccola comunità fondata da Francesco: figure storicamente importanti hanno guidato l'Ordine francescano nei primi cento anni dalla morte del fondatore, da Elia da Cortona a Giovanni da Parma, da Bonaventura da Bagnoregio a Girolamo d'Ascoli, da Matteo d'Acquasparta a Michele da Cesena. Due di questi furono scomunicati, un altro invece salì al soglio pontificio.

E' in questa strana contraddizione tra osservanza rigorosa della Regola e della povertà e atteggiamenti più moderati, che si sviluppa, tra contrasti violenti nei primi cent'anni, il movimento francescano: dissidi profondi, rotture, scomuniche, roghi per i francescani fautori della povertà, ma anche amore intenso del prossimo, geniali idee, grande libertà mentale.

Non meno di trenta documenti pontifici tra il 1228 e il 1323 si occupano del movimento francescano, dalla interpretazione della Regola e del Testamento alla proprietà/possesso dei beni mobili ed immobili, dalle modalità della predicazione al vestimento dei frati.

Numerose furono le vite di Francesco, scritte dai suoi primi frati e ancor più numerose sono le biografie composte da storici nel XX secolo.

All'interno del movimento francescano in quel periodo storico vi furono grandi filosofi (Ruggero Bacone, Guglielmo da Occam, Alessandro di Hales), docenti nelle Università (Bonaventura da Bagnoregio, Giovanni da Parma), giuristi (Giovanni Parenti, Crescenzo da lesi), (Teologi (Matteo d'Acquasparta, Ubertino da Casale, Pietro di Giovanni Ulivi, Angelo Clareno), poeti (Jacopone da Todi), papi (Niccolò IV) e antipapi (Niccolò V).

La conoscenza del vero Francesco e delle vicende dell'ordine francescano nel suo primo secolo di vita aiutano a comprendere meglio la successiva storia religiosa italiana ed europea.

I temi trattati saranno i seguenti:

- Assisi e l'Italia nel XII secolo
- Francesco, vita (1182-1226)
- Regola francescana: prima regola, regola bollata, testamento
- Scritti francescani: lettere, ammonizioni, preghiere, cantico delle creature
- Canonizzazione e vicende costruttive della Basilica di Assisi
- Crescita e divisioni nell'Ordine: dai Ministri Giovanni Parenti a Bonaventura da Bagnoregio (1226-1274)
- La quiete prima della tempesta: da Gerolamo d'Ascoli a Giovanni Minio da Morrovalle (1274-1302)
- Contrasti con il Papato, scomuniche e normalizzazione (1302-1342)
- Francesco negli affreschi dei pittori medievali e nella Divina Commedia
- Immagini di antichi conventi francescani

SERVE ANCORA LA COSTITUZIONE?

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Stefano Freschi | Sorgo 12/a | Martedì | 18:00 | 65 | 8 | 3/2/26 |

Nasce sulle macerie materiali e morali di una nazione prostata dalla guerra e dalla dittatura.

Si ispira ai fondamenti della tradizione democratica occidentale: al concetto di democrazia concepito in Grecia e perfezionatosi nei secoli sullo schema della separazione dei poteri sperimentato dalla nascente monarchia parlamentare inglese e teorizzato dai filosofi illuministi. E' frutto del prolifico contrasto fra le diverse e contrapposte culture degli uomini dell'assemblea costituente, che troveranno, alla fine, la miglior sintesi del pensiero liberale, socialista e cattolico.

Si concepisce come parzialmente “incompiuta” secondo la nota metafora di Calamandrei: una macchina che una volta messa in moto non va avanti da sé, se non aggiungendo sempre nuovo carburante.

È ancora attuale? dopo che la nostra (inadeguata) classe politica non è riuscita a ricreare la sintesi originaria per cambiare e ridare vitalità e aderenza storica alla seconda parte del testo costituzionale?

È ancora utile? a dirimere i contrasti fra i poteri dello Stato che si accusano reciprocamente di invadenza nel proprio campo?

È ancora un baluardo di democrazia? in uno scenario in cui anche nazioni di indubitabile tradizione e origine democratica sembrano privilegiare l'autoritarismo come metodo di governo?

Il corso vuole riprendere e approfondire alcuni argomenti trattati nei precedenti corsi sulla Costituzione, accostando il testo costituzionale ad alcuni “grandi temi” di oggi. Quelli relativi all'attuale situazione geo-politica mondiale; alla necessità di rinnovare e rafforzare il percorso di attuazione del progetto europeo; allo scontro fra il potere politico e quello giudiziario attualmente in corso nel nostro paese.

EUROPA-CINA Una storia di incontri e scontri

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Luigi Lanzi | S. Giuseppe 13 | Venerdì | 15:00 | 70 | 10 | 6/2/26 |

- 1) Scambi culturali e religiosi sulla Via della Seta dal III secolo a.C. al VIII secolo d.C.
- 2) Il mondo greco-romano in Asia centrale e nel sub continente indiano.
- 3) Ebrei, Zoroastriani e Cristiani in Asia centrale.
- 4) La rivoluzione culturale e religiosa dell'islam in Asia centrale dal IX al XII secolo d.C.
- 5) Manichei, Nestoriani, e viaggiatori francescani verso la Cina dei Khan (XIII-XV secolo)
- 6) L'incontro culturale dei gesuiti in Cina (prima metà del XVII secolo)
- 7) La guerra dell'oppio (1839-1842) e il colonialismo europeo nella Cina del XIX secolo
- 8) La rivolta dei Boxer (1900) e la nascita del protettorato italiano di Tientsin
- 9) I Saveriani di Parma nell'Henan: dalla Repubblica cinese (1912) alla Repubblica Popolare Cinese di Mao Zedong (1949)
- 10) Europa/Cina: le relazioni economiche, culturali e religiose contemporanee.

LA PIETRA: SACRALITA' E FASCINO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Luigi Lanzi | S. Giuseppe 13 | Venerdì | 16:45 | 65 | 8 | 6/2/26 |

- I. Le pietre scheggiate nella preistoria: all'origine del pensiero ideativo.
- II. Le pietre sacre del paleolitico: dai menhir alle statuette della dea madre.
- III. La pietra asse del mondo: l'Omphalos, da Delfi all'Etruria.
- IV. Le pietre nei miti greci: Zeus, Sisifo, Medusa.
- V. La costruzione del tempio: il rito della posa della prima pietra.
- VI. Veneratores lapidum: le pietre taumaturgiche.
- VII. Il fascino della pietra: dai sassi di fiume alle pietre preziose.
- VIII. Le pietre nella letteratura: dai lapidari medievali alla poesia del Novecento.

STORIA DEL COSTUME IN ITALIA. Evoluzione dell'abbigliamento attraverso le diverse epoche storiche. Lezioni di un'ora.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Laura Pezzotti | Sorgo 12 | Venerdì | 18:30 | 65 | 14 | 6/2/26 |

La storia del costume mostra l'affascinante viaggio dell'uomo non attraverso le sue guerre di conquista ed espansione, bensì mediante la scelta di stoffe, fogge, monili e accessori, con cui amava

adornarsi e dichiarare alla comunità il proprio status sociale. Sarà un percorso di riscoperta degli antichi costumi non solo intesi come capi di vestiario, ma anche come consuetudini nel modo di apparire, di imbellettarsi e delle leggi che ne regolamentavano l'uso quotidiano.

Il costume. Questione estetica e sociale, le sue fonti, le leggi suntuarie, i mezzi di diffusione delle mode, parallelismi tra arte e storia della moda. **Il colore.** La nascita dei colori, i significati simbolici, l'arte tintorea e l'uso dei colori nella storia del costume. **I tessuti.** Stoffe e materie prime, l'arte della tessitura, evoluzione dei tessuti e il loro utilizzo nella storia della moda.

Il periodo romano. Dall'età repubblicana all'apogeo dell'impero. L'abbigliamento femminile, quello maschile e i complementi del vestiario (questo si ripeterà per tutti i periodi successivi analizzandone le differenti caratteristiche).

Il Medioevo. Luci ed ombre di un'epoca ricca di fascinazione. **Il Cinquecento.** Il cuore del Rinascimento. **Il Seicento.** L'avvento della moda francese. **Il Settecento.** Il primo secolo moderno. **L'Ottocento.** 3 incontri: Neoclassico 1800-1821 e il periodo Romantico aristocratico 1822-1835. Epoca Romantica Borghese 1836-1835 e momento Romantico aulico 1856-1867. Periodo di transizione 1868-1878 ed età Umbertina 1879-1900.

Il Novecento. 3 incontri: Dall'inizio del secolo agli anni '30. Dagli anni '40 agli anni '60. Dagli anni '70 alla fine del secolo.

STORIA DEL PENSIERO FEMMINISTA. Una prospettiva filosofica, psicanalitica e teologica

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|----------------|-----------|--------|-------|---------|---------|
| Donatella Vignali | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 17:00 | 70 | 9 | 25/2/26 |

Ogni tre giorni, più o meno, sentiamo che hanno ucciso una donna; alcuni, a proposito di questo problema endemico ed agghiacciante, parlano di "patriarcato", altri contestano questa analisi, e quindi le soluzioni proposte per cominciare a risolvere il problema. Alcuni sono favorevoli all'educazione sessuale nelle scuole, altri no perché temono che questo possa essere l'occasione per parlare di "gender" ai ragazzi o addirittura ai bambini. Quali sono le cause storiche, economiche, antropologiche e sessuali del prevalere del patriarcato, e della conseguente sottomissione della donna e della riduzione al ruolo dell'Altro, del polo negativo dell'uomo?

Qual è il ruolo della religione cattolica in questo problema?

In occidente si sono diffusi movimenti "Lgbtq+" che hanno promosso la cosiddetta cultura "woke", e pare che la vittoria di Trump sia avvenuta anche grazie all'avversione delle opinioni pubbliche a queste tesi. Ma cosa si intende per "gender" in ambiente anglosassone, e perché la cosiddetta "teoria della differenza", soprattutto italiana, si mostra contraria a questa idea della sessualità? Su tutti questi argomenti il corso che propongo cerca di gettare luce, approfondendo le "filosofie" femministe più importanti che hanno segnato lo sviluppo di un movimento multiforme che copre ormai due secoli di storia occidentale.

- 1792-1998: dalla Rivoluzione francese e russa alla soglia del 2000 (evoluzione del femminismo dall'origine al 1998, con particolare riguardo alle correnti liberale e socialista)
- Il periodo del "ripensamento": uguaglianza o differenza?
- (Il "Secondo sesso" di Simone de Beauvoir, 1949)
- Il patriarcato alle origini della filosofia occidentale: Il mito della caverna di Platone (analisi di Luce Irigaray in "Speculum")
- Psicanalizzare Freud e Lacan (ancora da "Speculum" di Irigaray)
- L'ordine simbolico della madre (pensare la genealogia femminile, di Muraro)
- Cosa significa "teoria del gender"? ("Fare e disfare il genere", di Butler)
- Il femminismo della differenza vs teoria "gender" ("Donna si nasce", di Cavarero)
- Iconografia mariana cattolica ed educazione alla "femminilità" ("Ave Mery" di Murgia)
- Maria Maddalena nella storia della Chiesa (Perroni, già presidente Coordinamento teologhe italiane)

LETTERATURA



LETTERATURA RUSSA CONTEMPORANEA (Dal Disgelo al XXI Secolo) Voci in ascolto del presente – Lezioni di un'ora

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|-----------------------|---------------|--------------|------------|-----------|--------------|
| <i>Cristina Moretti</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Lunedì</i> | <i>18:15</i> | <i>100</i> | <i>22</i> | <i>10/11</i> |

Nel secondo Novecento e oltre, la letteratura russa ha continuato a essere un termometro sensibile e profondo del proprio tempo: specchio di una società in trasformazione, spazio di resistenza etica e laboratorio di forme narrative nuove. Questo corso esplora le complesse evoluzioni della letteratura russa dalla fine dell'epoca staliniana fino ai giorni nostri, seguendo i fili tematici, storici e stilistici che attraversano il periodo. Dal Disgelo alla stagnazione, dalla Perestrojka al crollo dell'URSS, dalla libertà post-sovietica al nuovo autoritarismo putiniano, gli scrittori russi hanno saputo rispondere alle sfide del proprio tempo con coraggio, invenzione e lucidità. Ne è nata una produzione letteraria ricchissima e multiforme, dove convivono la memoria storica e la critica sociale, la ricerca di identità e la libertà formale, l'esilio fisico o interiore e le nuove forme del racconto contemporaneo. Durante gli incontri, il corso guiderà i partecipanti attraverso questa vasta costellazione, affrontando autori e correnti che hanno segnato epoche e stili. Le lezioni prevedono presentazioni critiche, letture di brani selezionati, ascolto di interviste o performance poetiche, discussione collettiva. Il percorso è pensato per essere accessibile ma rigoroso, adatto anche a chi non ha conoscenze pregresse di letteratura russa, ma vuole lasciarsi guidare alla scoperta di uno dei paesaggi letterari più densi e drammatici del nostro tempo. Verranno forniti materiali di approfondimento e consultazione nella classe virtuale che creerà la docente per i partecipanti.

IL MONDO RELIGIOSO NEI ROMANZI DI DOSTOEVSKIJ – Lezioni di un'ora

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|-----------------------|----------------|--------------|-----------|-----------|--------------|
| <i>Cristina Moretti</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Martedì</i> | <i>17:15</i> | <i>65</i> | <i>12</i> | <i>11/11</i> |

Il ciclo di lezioni proposto si concentra su uno degli aspetti più profondi dell'opera di Fëdor M. Dostoevskij: il suo interrogarsi sulla fede, sul male e sul destino spirituale dell'uomo. In particolare, il corso propone una doppia lettura: da un lato l'analisi del mondo religioso all'interno dei suoi grandi romanzi (L'idiota, I demoni, I fratelli Karamazov), dall'altro l'approfondimento dell'interpretazione che ne offre Romano Guardini, teologo e filosofo tra i più influenti del XX secolo.

Il corso intende offrire una lettura integrata tra testo letterario e riflessione teologico-filosofica; Approfondire la visione spirituale e morale dell'uomo nel pensiero dostoevskiano; Stimolare una riflessione personale sui temi della fede, del dubbio, del male e della libertà; Mostrare l'attualità della proposta religiosa di Dostoevskij in un mondo segnato dalla crisi della modernità.

LA CONQUISTA DEL CAUCASO NELLA LETTERATURA RUSSA DELL'OTTOCENTO.

Puškìn, Lermontov, Tolstoj – Lezioni di un'ora

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|-----------------------|----------------|--------------|-----------|-----------|----------------|
| <i>Cristina Moretti</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Martedì</i> | <i>17:15</i> | <i>65</i> | <i>12</i> | <i>24/2/26</i> |

Il corso esplora il tema del Caucaso come spazio simbolico e storico nella letteratura russa dell'Ottocento, attraverso le opere di Aleksandr Puškin, Michail Lermontov e Lev Tolstoj. Il Caucaso viene analizzato come frontiera geografica, luogo di alterità e teatro della conquista imperiale russa. Il corso propone un percorso di lettura e analisi attraverso le opere di tre grandi autori – Aleksandr Puškin, Michail Lermontov e Lev Tolstoj. A partire dall'analisi di testi poetici, narrativi e teatrali tra cui Il prigioniero del Caucaso, Mcyri, Chadži-Murat – verranno affrontati i temi del viaggio romantico, della costruzione dell'altro, del colonialismo, della violenza e del dialogo culturale. Il corso offre un approfondimento critico e storico-letterario su uno dei nuclei centrali dell'immaginario russo del XIX secolo. L'obiettivo del corso è comprendere il ruolo del Caucaso nella formazione dell'identità culturale russa; Analizzare criticamente testi letterari alla luce del contesto storico e ideologico; Introdurre i principali autori russi dell'Ottocento e le loro visioni del rapporto Russia-Oriente.

IL CINEMA "OCCHIO DEL NOVECENTO" **ESAURITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Rossana Zoni | S. Giuseppe 13 | Martedì | 16:45 | 80 | 12 | 11/11 |

Il cinema può essere considerato l'"occhio del Novecento" perché ha registrato gli eventi più importanti e insieme ne ha condizionato la percezione. Certamente l'occhio con cui il '900 ha guardato il mondo è molto mutato per i profondi cambiamenti culturali intercorsi. Fin dalle origini, due logiche si sono affermate: la continuità, che crea una narrazione verosimile, o, al contrario, la discontinuità, che valorizza la frammentarietà del film, visione propria delle avanguardie dei primi decenni del Novecento. Come il cinema, arte giovanissima, ha elaborato un proprio linguaggio e come lo ha cambiato dalle origini a fine Novecento, attraverso il periodo che è stato chiamato "classico", tra gli anni '20 e il '60, in cui Hollywood ha fissato le regole?

Il percorso cercherà di dare una panoramica del linguaggio cinematografico classico (inquadratura, movimenti di macchina, montaggio, uso dell'illuminazione) e della sua codificazione attraverso scene tratte da film diventati "cult"; analizzerà poi l'uso e i cambiamenti delle tecniche in quello che potremmo definire "cinema d'autore" moderno; toccherà registi come Hitchcock, Welles, Kubrick, Godard per introdurre la produzione posteriore agli anni '80, "postmoderna" o "postclassica", fortemente segnata dalla spettacolarizzazione e dall'uso del digitale.

L'ANIMA E IL VOLTO: il ritratto tra letteratura e arti visive **ESAURITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|----------------|-----------|--------|-------|---------|--------|
| Enrica Conforti | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 17.00 | 80 | 12 | 12/11 |

Un viso per noi è una persona che si affaccia. E' ciò che mostriamo agli altri i quali, a loro volta, offrono i loro volti al nostro sguardo. Ma che cos'è un volto? In base a che cosa riconosciamo un volto particolare fra tanti? E che cosa vuol dire farne il ritratto? Che rapporto c'è tra l'aspetto esterno di una persona e la sua interiorità, fra il volto e ciò che chiamiamo anima (o psiche)? E' vero che le arti figurative sono più efficaci rispetto alla letteratura nel rappresentare un viso? Quanto e come un ritratto (figurativo o fatto di parole) può cogliere il carattere di un individuo, le sue emozioni profonde, i suoi sentimenti inespressi o nascosti? E l'autoritratto? E ancora: di quali immagini e parole si nutre l'intelligenza artificiale per comporre facce?

Queste sono alcune delle domande che ci guideranno in un percorso artistico-letterario che, anche attraverso la Fisiognomica (antenata della Psicologia così come l'Alchimia lo è della Chimica), cercherà di esplorare alcuni esempi significativi della volontà introspettiva dell'arte e della letteratura occidentali nelle diverse epoche storiche, fino alla contemporaneità.

Leonardo, Antonello da Messina, Parmigianino, Michelangelo, Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Füssli, Picasso sono alcuni degli artisti che incontreremo, così come, in letteratura, troveremo rappresentazioni di volti tratte da opere di autori antichi, come Omero, e poeti e narratori dal 500 al

900 e oltre (alcuni nomi: Laura Battiferri, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Balzac, Pirandello, Woolf, Primo Levi, Sylvia Plath, Marguerite Duras...)

LINGUA E CULTURA EBRAICA LIV. 0 **ANNULLATO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|------------|--------|--------|-------|---------|--------|
| Rocco Rosignoli | Sorgo 12/a | Lunedì | 16:15 | 160 | 24 | 10/11 |

Gli argomenti che mi propongo di affrontare nel mio corso di ebraico per principianti partono dall'inquadramento storico e linguistico della lingua ebraica. Si partirà poi dalle basi elementari, con l'obiettivo di arrivare già dal primo anno a compiere alcune letture guidate di brani dall'antico testamento, nonché alcuni ascolti di canzoni contemporanee per abituare gli studenti al suono della lingua ebraica di oggi. Non sono richieste conoscenze pregresse di alcun tipo.

È consigliabile l'uso di un dizionario tascabile, ma anche online esistono risorse molto comode e affidabili. Il materiale didattico verrà distribuito a lezione. Sarà consigliata una bibliografia di appoggio. La durata del corso è prevista per l'intero a.a. 2025-2026.

PROGRAMMA:

- Storia di una "lingua che visse due volte"*
- l'alfabeto ebraico: lettere e suoni
- le vocali
- lo stato costruito
- articoli e preposizioni
- il nome e il verbo: iniziamo a distinguerli
- i possessivi
- la logica delle lingue semitiche: come "funzionano" le parole
- coniugazione e declinazione del verbo: il pa'al, primo binyan
- imparare leggendo

* Come titola un fortunato libro della prof. A. L. Callow, *La lingua che visse due volte*, 2019

QUATTRO SCRITTRICI LATINO-AMERICANE RACCONTANO LE DITTATURE DEI LORO PAESI (Argentina, Cile e Repubblica Dominicana). **ANNULLATO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|---------|--------|--------|-------|---------|--------|
| Roberta Bovaia | ON-LINE | Lunedì | 16:00 | 80 | 12 | 10/11 |

Mariana Enriquez, *La nostra parte di notte*, Feltrinelli

Isabel Allende, *La casa degli spiriti e D'amore d'ombra*, Feltrinelli

Elsa Osorio, *I vent'anni di Luz*. Guanda

Julia Alvarez, *Il tempo delle farfalle*, Giunti

STORIA DEL NOVECENTO SPAGNOLO attraverso sei romanzi, quattro film e un pugno di poesie.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Roberta Bovaia | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 15:15 | 80 | 12 | 5/3/26 |

Il corso si propone di studiare e capire la Storia spagnola del secolo scorso attraverso alcune produzioni letterarie e cinematografiche particolarmente pregnanti. Leggeremo stralci di romanzi, poesie, lettere e documenti dei più importanti scrittori e artisti, vedremo i film dei suoi più importanti cineasti per cercare di penetrare nelle tante ombre di un paese che ha un passato cruento e appassionato, che ha conosciuto una guerra civile, una dittatura, che ha resistito e ha saputo rifondarsi.

LEGGERE LORCA QUASI UN SECOLO DOPO.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|---------|--------|--------|-------|---------|--------|
| Roberta Bovaia | ON-LINE | Lunedì | 16:00 | 80 | 12 | 9/3/26 |

L'irripetibile traiettoria del poeta andaluso tra valorizzazione e riscoperta della tradizione lirica nazionale e avanguardia, tra Generazione del '27 e surrealismo. Le poesie, il teatro, le canzoni e i progetti incompiuti di un genio che ha saputo vedere e cantare il dolore e lo splendore della vita negli occhi di un gitano così come in un paesaggio idraulico (sic!)

IL TEATRO GRECO ANTICO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------|------------|-----------|--------|-------|---------|--------|
| Bianca Venturini | Sorgo 12/a | Mercoledì | 14:45 | 70 | 10 | 19/11 |

Il corso in dieci lezioni vuole affrontare l'altro genere del teatro greco.

La Commedia "Antica": le origini, la struttura, Epicarmo e il teatro in Sicilia e Magna Grecia.

Aristofane: introduzione e lettura di alcuni parti significative delle commedie rimaste: Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Tesmoforiazuse, Lisistrata, Rane, Ecclesiazuse, Pluto.

La Commedia "di mezzo"

La Commedia "Nuova": Menandro: Il Misanthropo, La Donna di Samo.

DONNE IN POESIA

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------|------------|-----------|--------|-------|---------|---------|
| Bianca Venturini | Sorgo 12/a | Mercoledì | 14:45 | 70 | 10 | 18/2/26 |

Viaggio tra alcune delle più significative voci poetiche femminili del Novecento italiano. Il corso sarà articolato in dieci incontri.

Ada Negri; Sibilla Aleramo; Amalia Guglielminetti; Antonia Pozzi; Daria Menicanti; Margherita Guidacci; Giovanna Bemporad; Amelia Rosselli; Alda Merini; Patrizia Cavalli; Patrizia Valduga

STORIA DEI FUMETTI

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|----------------|---------|--------|-------|---------|-------------------------------|
| Edoardo Fregoso | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 16:45 | 50 | 8 | POSTICIPATO AL -6/11- 4/12 |

Il Corso intende far conoscere lo sviluppo dei fumetti a partire dagli inizi con Yellow Kid per arrivare ai giorni nostri. Si esaminerà la letteratura degli stessi, a partire dalle scelte narrative ed iconografiche: strips, tavole, storie, graphic novel, esaminandone i temi ed il linguaggio. Verranno quindi affrontate le scuole dei singoli Paesi, Disney per gli USA, oltre ai grandi fumettisti degli strip (Schultz, p. es.) e le serie dedicate ai Supereroi; la Francia principalmente con Asterix; la Gran Bretagna con le strisce di Reg Smythe ed il fumetto Tank Girl; l'Italia con le stornie sui quaderni della Bonelli e le strisce come Sturmtruppen e Lupo Alberto. Infine, ci si appropcherà ai Manga giapponesi, ai loro generi ed ai loro Maestri. Lo scopo del corso è quindi esaminare una delle più belle forme di letteratura del XX secolo.

IL SEICENTO IN INGHILTERRA E I POETI METAFISICI

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------------|----------------|--------|--------|-------|---------|---------|
| Francesca Avanzini | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 17:00 | 70 | 10 | 26/1/26 |

1) Cenni sul periodo storico. I regnanti e la persecuzione dei cattolici

2) La poesia metafisica: aspetti e particolarità, analogie e differenze col barocco italiano

3) Il più grande poeta metafisico, della stessa grandezza di Shakespeare: John Donne. Vita e opere; poesia erotica e poesia religiosa

4) Dalle Elegie: To his mistress going to bed, the Flea e altre;

5) Songs and sonnets: A Nocturnall, the Extasie, a Valediction

6) Altre poesie tratte dalla Elegie e da Songs and Sonnets

- 7) Poesia Religiosa: Holy Sonnets
- 8) Andrew Marvell, un altro cantore dell'amore
- 9) Gli altri poeti metafisici: Herbert, Crashaw e Vaughan
- 10) Conclusioni

UNA FINESTRA SULLA LINGUA E CULTURA DELLA ROMANIA

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------------|-----------------------|------------------|---------------|--------------|----------------|----------------|
| <i>Davide Astori</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>17:45</i> | <i>50</i> | <i>7</i> | <i>15/4/26</i> |

Senza alcuna velleità di apprendere in sette incontri il romeno, la finalità prima del corso è quella di approcciare la lingua attraverso momenti di particolare valore e significato per la cultura del Paese: dall'inno nazionale, alla lettura di qualche poesia, all'ascolto di qualche canzone, alla visita virtuale di una città.

Accanto a queste presentazioni monografiche, in ogni incontro si impareranno delle frasi di primo soccorso comunicativo (come presentarsi, come fare un acquisto, come muoversi in città, ecc.), anche nell'ottica, e con l'auspicio, di organizzare un viaggio insieme nella bella terra di Romania.

PSICOLOGIA e MITOLOGIA



PSICOLOGIA OGGI

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|---------|-----------|--------|-------|---------|--------|
| Leontina Diemmi | ON-LINE | Mercoledì | 16:15 | 130 | 20 | 12/11 |

Guardarsi da dentro: rinnovato rapporto mente/corpo. Il corpo “parla”: psicosomatica, linguaggio dei gesti. Medicina dell’anima: Sensi di colpa, addio! La storia femminile: grandi donne... Favole: è solo fantasia? Streghe. Lotta per la libertà religiosa. Cavalcare la vita: comunicare oggi..., questa specie di amore, amore e psiche, sogno e realtà, vita sociale oggi. Comportamenti psicologici nel bambino e nell’adulto: fuga dalla realtà, nostalgia e ritorno? Il mistero della vita dopo la morte, L’ADE - pagano i rapporti con gli altri: come ottenerli, come concluderli. Bioenergetica: la via della realizzazione. Paure segrete dell’infanzia.

PSICOLOGIA E SCIENZE ESOTERICHE

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|---------|-----------|--------|-------|---------|--------|
| Leontina Diemmi | ON-LINE | Mercoledì | 18:00 | 130 | 20 | 12/11 |

Squarciare il velo della storia porta a scoperte eccezionali, a legami inaspettati, in un filo che conduce a codici segreti della conoscenza antica. Kabbalah e Bibbia, ora, parlano un linguaggio più chiaro. Le piramidi di Egitto, cosa rivelano? Magia: è ancora Medioevo? Ebraismo, sionismo, nazismo: programmazione e formazione (esoterismo). Gli alleati, dallo sbarco in poi: il dopoguerra, l’intero novecento rivisto oggi. Dentro l’Unione Europea. Cicli della storia degli Stati Uniti d’America. La Chiesa e le figure femminili: Misteri irrisolti, Vaticano nei secoli, Inquisizione di fine millennio, ultimi Papi. Profezie: come cambierà il mondo...Cicli ed ere. L’Arca: segreti e rivelazioni, è alchimia? Oltre l’invisibile, dove scienza e spiritualità si uniscono.

ASTROLOGIA

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Leontina Diemmi | ON-LINE | Venerdì | 16:15 | 70 | 10 | 13/3/26 |

Numerologia caldaica, numerologia applicata, numeri ripetuti: il loro significato. Luminari e Pianeti: Yang e Yin; Sole e Luna: oroscopo lunare; Ascendente e Case: importanza della 1° casa per la crescita. Aspetti e Configurazioni, per un’analisi del tema natale. Analisi Karmica: Pianeti retrogradi; IV Casa: le origini, X Casa: la realizzazione. Segni intercettati, personaggi famosi analizzati, Stirpi Reali, astrologia cinese.

PROMOZIONE DELLA SALUTE E STILI DI VITA Numero iscritti minimo 11

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------|-----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Olimpia Pino | S. Giuseppe, 13 | Venerdì | 17:45 | 85 | 10 | 7/11 |

I progressi nelle neuroscienze hanno offerto una migliore comprensione delle patologie e dei meccanismi di autoriparazione cerebrale. Sofisticata tecnica di neuro-immagine riescono a individuare le origini delle degenerazioni senili o le lesioni prodotte dai traumi permettendoci di capire meglio molti sintomi e comportamenti. Abbiamo anche imparato come le esperienze

cambino la struttura e le funzioni del cervello e come lo stile di vita possa influenzare i geni che trasmettiamo ai nostri figli. La comprensione di molti processi essenziali spalanca le porte a una serie di interventi che possono riattivare le funzioni correlate al danno, scolpire nuove capacità o aggirare con creatività le problematiche. Gli anziani resilienti sono coloro che sono stati capaci di adattarsi e reagire a eventi avversi psicosociali e ai fattori di stress durante il processo di invecchiamento, come ad esempio l'esposizione al Covid, il numero di farmaci assunti o le diverse patologie concomitanti. Scopo del corso è proporre i risultati più recenti sui principi che possono essere seguiti per adottare uno stile di vita in grado di promuovere la salute e favorire il benessere contrastando il declino cognitivo. Gli incontri comprendono una parte teorica e una parte pratica. La presentazione frontale (30 minuti) prevede l'esposizione dell'argomento cui segue una parte dedicata ad esercitazioni e simulazioni, discussione, presentazioni video, domande e risposte, approfondimenti ed esercizi per casa per fare pratica applicando le nozioni alla propria realtà di vita.

RICERCARE L'IKIGAI Numero iscritti minimo 11

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------|------------------------|------------------|---------------|--------------|----------------|----------------|
| <i>Olimpia Pino</i> | <i>S. Giuseppe, 13</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>19:45</i> | <i>85</i> | <i>10</i> | <i>21/1/26</i> |

Diversi studi ormai hanno messo in luce che uno scopo di vita più elevato si associa a minor rischio di mortalità, disfunzione cognitiva e dolore fisico. Pertanto, il livello di scopo di vita è strettamente correlato alla salute: le persone con uno scopo di vita elevato hanno più emozioni positive e meno emozioni negative malgrado affrontino lo stesso numero di fattori stressanti che incontrano le persone con uno scopo di vita più basso, sperimentano meno emozioni negative e sintomi fisici (mal di testa, stanchezza, tosse, ecc.) nei giorni stressanti rispetto a quelli non stressanti. L'Ikigai è un concetto giapponese che unisce 2 parole: "iki" che significa vita e "gai" che significa "scopo", definito come "una sensazione provata da una persona che sta facendo qualcosa di utile per qualcun altro o per la società e, di conseguenza, sente che la vita vale la pena di essere vissuta". Gli studi mostrano che longitudinalmente si associa ad alcuni esiti favorevoli per la salute fisica (minore rischio di sviluppare disabilità funzionali e demenza), riduzione del disagio psicologico (sintomi depressivi e disperazione) e miglioramento del benessere soggettivo (felicità e soddisfazione di vita). L'ikigai può contribuire a soddisfare sette bisogni: (1) Sopravvivenza, (2) Crescita e Cambiamento, (3) Futuro come obiettivi di vita e sogni, (4) Influenza (essere necessario per gli altri), (5) Libertà di scelta, (6) Auto-realizzazione o sviluppo personale attraverso il proprio potenziale (crescita autonoma), e (7) Significato della vita (un senso di valore e merito della propria vita). Nel tentativo di formalizzarlo, sono stati identificati quattro fattori descritti come stati psicologici (affermazione della vita, significato della vita, realizzazione della vita e valore esistenziale) e cinque meccanismi cognitivi carichi di valore attraverso i quali le persone percepiscono la dignità della vita: (1) dare un senso al passato, (2) stabilire obiettivi futuri, (3) essere assorbiti nel presente positivo, (4) accettare situazioni negative e (5) affrontare situazioni negative. Come ricercare il senso personale dell'esistenza. Le 10 lezioni sono composte da una parte teorica, simulazioni, esercizi costituiti da domande e tecniche mentali sperimentate. Il docente indicherà testi e riferimenti bibliografici.

BUDDISMO E PSICOLOGIA: TRA EMOZIONI E BENESSERE Numero iscritti minimo 11

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------|------------------------|----------------|---------------|--------------|----------------|----------------|
| <i>Olimpia Pino</i> | <i>S. Giuseppe, 13</i> | <i>Venerdì</i> | <i>17:45</i> | <i>85</i> | <i>10</i> | <i>20/3/26</i> |

La psicologia è emersa come campo indipendente di indagine naturalistica durante un'epoca di crescente interesse accademico e popolare occidentale per il Buddhismo. Nell'ultimo secolo e mezzo, psicologi, psichiatri e psicoanalisti hanno analizzato, patologizzato, frainteso, apprezzato, assimilato, adattato e/o convertito idee e pratiche buddiste. Allo stesso tempo, gli approcci psicologici al Buddhismo hanno portato a forme "naturalizzate" e "psicologizzate" della pratica buddista contemporanea. Il corso intende esplorare il rapporto tra psicologia occidentale e testi

buddisti esaminando l'attuale interesse per gli interventi basati sulla mindfulness (1) le ragioni culturali e storiche del continuo interesse della psicologia per il buddismo; (2) i problemi inerenti all'adattamento dei principi metafisici, soteriologici ed etici buddisti in un quadro empirico e naturalistico; e (3) il valore dei contributi del buddismo alla psicologia occidentale e, attraverso la psicologia occidentale, alla cultura occidentale in generale. Gli incontri sono costituiti da una parte di didattica frontale che mira ad approfondire gli aspetti teorici degli argomenti trattati e da una parte esperienziale con esercitazioni e proiezioni video. Indicazioni bibliografiche ed esercizi per casa mirano ad arricchire i contenuti oggetto della formazione.

DONNE NEL MITO- Parte seconda

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Chantal Fantuzzi | S. Giuseppe 13 | Martedì | 15:00 | 70 | 10 | 11/11 |

Dopo “Donne nel Mito”, prosegue il Corso “Donne nel Mito – Parte Seconda” incentrandosi sugli archetipi della madre, moglie, amante, guerriera. Tra donne e dee, un meraviglioso viaggio tra interpretazione, esegesi e amore della conoscenza. a

Lezioni 1-2: La madre. “L’Iliade di Teti”: è il volere di una dea, l’amore di una madre ad accogliere, lenire, gestire l’ira di Achille? Come si rapporta la dea-madre nei confronti dell’ineluttabilità del fato, della crudeltà della guerra e della volontà dell’eroe, suo figlio Achille? Teti è il personaggio femminile a cui Omero, più d’ogni altro, concede ampia voce; ritornerà in Stazio, poi si perde. Il personaggio di Teti compare nel romanzo di successo “La canzone di Achille” di Madeline Miller. Com’è la ricezione di Teti nella contemporaneità? La trattazione della dea madre ci porterà ad indagare l’iper protettività genitoriale materna (Cassiopea, madre di Andromeda) e paterna (Acrisio padre di Danae). **Lezioni 3-4: La moglie.** “L’Odissea di Penelope”: è l’attesa di una moglie fedele o la cospirazione di una donna astuta e intelligente a rimettere sul trono di Itaca il marito Ulisse? Il personaggio di Penelope compare nel romanzo di successo “Il canto di Penelope” di Margaret Atwood. Com’è la ricezione di Penelope nella contemporaneità? Cosa ci dicono gli altri autori antichi di questa sposa dall’eterna attesa? L’ironia Ovidio e il disincanto di Apollodoro ben si distaccano dalla pacatezza di Omero. **Lezioni 5-6: La vergine.** Nausicaa-Lavinia. L’amore adolescenziale per un uomo maturo, quello infranto, di Nausicaa per Ulisse dell’epica greca, a confronto con quello concretizzatosi di Lavinia per Enea. Qual è il destino delle fanciulle del mito in età da marito? Quanto si distanzia, nella loro vicenda, il mito dalla storia? **Lezioni 7-8: L’amante.** Calipso-Didone. Il nome Calipso deriva da kalupto, che in greco significa “nascondere”. Perché Calipso nasconde Ulisse nella sua grotta di ninfa? Per la prima volta nella letteratura è una donna a detenere un uomo, contro la sua volontà. Calipso è una dea, che va contro il volere degli dèi. Seguirà l’ineluttabilità del fato? Ogni eroe ha il suo dio che lo perseguita: come Poseidone odia Ulisse, così Giunone detesta Enea. Cosa succede quando questa divinità protegge colei che detiene l’eroe? Giunone (Era) protegge infatti Didone, la quale trattiene Enea. Didone è la Calipso romana. Ma Enea è l’Ulisse romano? Qual è il rapporto Calipso-Ulisse? Quale quello Didone-Enea? Scopriamolo assieme. **Lezioni 9-10: La guerriera.** Penthesilea-Camilla-Antigone. La figura della virago, la donna guerriera, affascina l’antichità. Quinto di Smirne offre largo spazio a Penthesilea, l’amazzone che combatte a fianco dei troiani, forse l’ultimo amore di Achille. La Penthesilea di Kleist (1808) è una tragedia esponente del romanticismo tedesco che riporta in auge il contrasto tra eros e thanatos, già proprio della Gerusalemme Liberata di Tasso, nei personaggi di Tancredi e Clorinda. Cosa possiamo dire, invece, di Camilla, l’amazzone che combatte a fianco di Turno, il nemico di Enea? Viriglio ci regala una biografia leggendaria di un personaggio scomparso dalle scene, eppure, nel passato, caro, tra gli altri, all’Alighieri, nella concezione provvidenzialistica della fondazione di Roma. La guerra non si combatte solo con le armi: è il caso di Antigone “guerriera” della parola e delle leggi non scritte, esponente – per dirla in termini hegeliani – della ragione della famiglia, contro le ragioni dello Stato. Antigone si oppone al decreto dello zio-re Creonte di seppellire solo uno dei suoi due fratelli, Eteocle, e lasciare insepoltito Polinice. Cosa succede in questo scontro tra zio e nipote, tra donna e uomo, tra suddita e tiranno? Recentemente la grecista Eva Cantarella ha definito Antigone “esponente dell’egoismo sociale”. Amata da Hegel e ancor prima da Alfieri (Polinice; Antigone), la controversa principessa tebana rappresenta un simbolo di valore e popolarità inestinguibile. Un corso che, proseguendo quello

precedente, indagherà le genealogie dei personaggi femminili trattati, ma anche e soprattutto il simbolo che essi rappresentano.

CARTA ASTRALE, UNA MAPPA PER NAVIGARE NEL TEMPO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------------|-----------------------|---------------|--------------|-----------|-----------|----------------|
| <i>Emanuela Dallatana</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Lunedì</i> | <i>15:00</i> | <i>70</i> | <i>10</i> | <i>19/1/26</i> |

- Cosa è, quali componenti presenta e come si disegna una carta astrale
- L'ascendente, le case e il cocktail energetico della carta
- Le energie dei 12 segni zodiacali
- Sole: il maschile e il progetto di vita
- Luna: il femminile, i bisogni emotivi irrinunciabili e le paure
- Gli altri pianeti personali: Mercurio comunicazione e intelligenza, Venere affettività e valore personale e Marte, il guerriero interiore
- I pianeti sociali Giove, la fiducia e la visione e Saturno, le regole, l'autorità e il limite
- La funzione trasformativa dei pianeti generazionali: Urano, Nettuno e Plutone
- Come dialogano i pianeti tra loro
- Workshop di esercitazione sulla propria carta natale

Gli argomenti verranno trattati sia con lezioni frontali, ma soprattutto attraverso esercitazioni sulla propria carta natale.

GRAFOLOGICAMENTE: incontri di introduzione alla Grafologia. Numero iscritti: 11 minimo, 13 max

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------------|-----------------------|----------------|--------------|-----------|----------|----------------|
| <i>Maria Panerari</i> | <i>S. Giuseppe,13</i> | <i>Venerdì</i> | <i>18:00</i> | <i>60</i> | <i>7</i> | <i>13/2/26</i> |

La grafologia è la disciplina che, attraverso l'esame della scrittura, si propone di risalire alla personalità dello scrivente. Tale intento si basa sul presupposto della relazione esistente tra personalità e scrittura. Il gesto grafico esprime l'individualità più profonda della persona e la scrittura può essere considerata la proiezione nello spazio esterno di uno spazio più interiore, quale estrinsecazione dell'inconscio. Il metodo di studio è scientifico, con tutti i relativi connotati di rigore, sia nella fase osservativa che di registrazione dei dati e in quella della loro interpretazione. Il metodo di analisi è il Metodo Europeo legato alla Société Française de Graphologie.

Questo breve corso di Introduzione alla Grafologia, non autorizza alla pratica di grafologo, ma può incominciare a gettare qualche seme di conoscenza e permettere di comprendere il fascino e la validità di questa materia. Programma:

-che cosa è la scrittura e l'atto dello scrivere: come evolve il gesto dalla traccia grafica del bambino alla scrittura dell'adulto

- lo sviluppo storico e la nascita della grafologia

- i campi di applicazione della grafologia

- come si imposta una analisi grafologica: la scheda tecnica e i parametri di osservazione della scrittura:

- l'occupazione della pagina, territorio esistenziale
- la dimensione della scrittura, il senso di sé, l'autostima
- la direzione del rigo, dinamica tra controllo ed emotività
- la forma delle lettere, ovvero l'espressione di sé
- la velocità, rapporto tra pensiero e azione

-la capacità di adattamento all'ambiente e, quindi, agli altri

- il livello di energia vitale e la capacità di "vivere" serenamente le regole imposte dalla società

- il tratto grafico e le sue caratteristiche principali

- la firma come espressione dell'io interiore e dell'io sociale

Durante le lezioni verranno presentati numerosi esempi pratici e piccoli esercizi esperienziali durante i quali i partecipanti potranno mettere in pratica quanto imparato.

SALUTE e BENESSERE



MENS SANA IN CORPORE SANO. **ESAURITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|-----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Adriana Marbini | S. Giuseppe, 13 | Giovedì | 15:30 | 80 | 12 | 6/11 |

Comprendere il legame tra dieta, corpo e mente.

Introduzione alla nutrizione: macronutrienti e micronutrienti.

Connessione tra intestino e cervello (asse intestino-cervello).

Alimentazione e funzioni cerebrali

Conoscere le strategie alimentari per sostenere memoria, e prevenzione delle malattie neurodegenerative

Virus, batteri e salute

Conoscere i principali microrganismi che influenzano la salute e il ruolo del microbiota intestinale.

Differenze tra virus, batteri.

Il sistema immunitario e il ruolo dell'intestino.

INTRODUTTIVO DI HATHA YOGA Numero iscritti: 10 minimo, lezioni di 75 minuti.

(i) Non è necessario produrre un certificato di idoneità sportiva per lo Yoga; tuttavia, si consiglia una valutazione preventiva dei fattori di rischio presso il proprio medico curante.

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------|----------|---------------------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Corso A | Lucietta | V. Bixio 102 Centro | Giovedì | 16:00 | 110 | 10 | 6/11 |
| Corso B | Zanella | Yoga Shantivanam | Giovedì | 16:00 | 110 | 10 | 26/2/26 |

La disciplina dello yoga proviene dalla millenaria tradizione indiana. La parola yoga significa "metodo per riunire", unificare, armonizzare". Riunificare tutte le nostre potenzialità psicofisiche permette di svilupparle in modo equilibrato e efficace. La pratica costante aiuta a mantenere una buona salute del corpo, aumenta la vitalità, favorisce la distensione mentale. Il corso si propone di avviare alla pratica dell'hatha yoga attraverso semplici esercizi fisici, respiratori e mentali, adatti a tutte le età e mirati a ritrovare e aumentare benessere e armonia.

ALLENIAMO LA MEMORIA (MEMORY TRAINING BASE), Numero iscritti 10 minimo 16 massimo

(i) Il corso è indicato per chi avverte piccoli cambiamenti legati all'età o semplicemente vuole prendersi cura della propria mente in modo preventivo e piacevole; non è adatto a persone che presentano problematiche già inquadrate.

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------|----------------|----------------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Over 75 | Sonia Martelli | Sorgo 12/a | Giovedì | 9:45 | 95 | 12 | 6/11 |
| Under 75 | Sonia Martelli | S. Giuseppe 13 | Martedì | 15:00 | 95 | 12 | 24/2/26 |

La memoria è una delle funzioni più complesse e importanti per l'essere umano. Può essere definita come la capacità di registrare messaggi e informazioni nella nostra mente e di rievocarle quando lo desideriamo. Con il passare degli anni questa capacità tende ad "arrugginarsi"; ciò spesso viene

vissuto come un'inevitabile perdita e come svalutazione della propria efficacia. Il passare del tempo però non deve essere visto come il momento del calo dell'efficienza cognitiva, il cervello ha un proprio "talento" a ogni età. E' importante quindi favorire il buon funzionamento delle risorse esistenti attraverso un sinergico intreccio tra mutamenti, compensazioni e riscoperte di abilità. Ma qual è il segreto per mantenere il più a lungo possibile il cervello giovane e in forma? Allenarlo...a qualunque età! Sono infatti sempre più numerose le evidenze scientifiche che suggeriscono che è possibile contrastare il cambiamento delle prestazioni mnestiche, associato ad un normale processo di invecchiamento, attraverso l'esercizio e l'utilizzo di strategie di memoria. Inoltre, riuscire con successo in compiti cognitivi porta ad un miglioramento nella fiducia delle proprie abilità e nella percezione della propria autoefficacia; questo permette di affrontare in modo positivo le situazioni andando così a potenziare ulteriormente le prestazioni. Gli obiettivi del corso sono: fornire conoscenze sul funzionamento della memoria; sostenere la fiducia rispetto alle proprie abilità cognitive, aumentando la consapevolezza che si può intervenire sulla memoria contando sulle proprie risorse in ogni fase della vita; insegnare strategie per compensare i cambiamenti nella memoria e potenziarne l'efficacia; stimolare le funzioni cognitive in generale attraverso esercizi mirati.

CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA (MEMORY TRAINING 2° LIVELLO) **ESAURITO**

Numero iscritti 10 minimo, 16 massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Sonia Martelli | Sorgo 12/a | Martedì | 15:00 | 95 | 12 | 11/11 |

Corso rivolto a chi ha già frequentato il corso di Memory Training di base ma che desidera proseguire con l'allenamento mentale sostenuto dalla forza del gruppo. Durante le lezioni verranno "ripassate" alcune nozioni teoriche e le diverse strategie, ma verrà dato maggiore spazio ai momenti di esercizio. La finalità sarà quindi di migliorare la prestazione della memoria e delle funzioni a essa associate.

BALLO COUNTRY PER TUTTI: musica, movimento e divertimento. **ESAURITO**

Numero iscritti: 10 minimo, lezioni di 75 minuti.

Serata di presentazione corso **martedì 21 ottobre ore 16.15** presso Centro Yoga Shantivanam

(i) Non è necessario produrre un certificato di idoneità sportiva per il ballo country; tuttavia, si consiglia una valutazione preventiva dei fattori di rischio presso il proprio medico curante.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------|---|---------|--------|-------|---------|--------|
| Michela Cundo | V. Bixio 102 Centro Yoga Shantivanam | Martedì | 16:15 | 110 | 10 | 4/11 |

Il Country è un'attività di danza di gruppo, adatta a persone adulte di ogni età, con l'obiettivo di:

1. Offrire un'attività fisica dolce e a basso impatto, ideale per mantenere la mobilità articolare, migliorare l'equilibrio e rafforzare la muscolatura in modo delicato.
2. Promuovere il benessere mentale e sociale, contrastando la solitudine e l'isolamento attraverso un'attività di gruppo divertente e stimolante.
3. Creare un ambiente rilassato e non competitivo, dove l'accento sia sul divertimento e sul piacere del movimento, senza la necessità di dover raggiungere performance
4. Stimolare la coordinazione e la memoria attraverso l'apprendimento di semplici sequenze di passi.
5. Offrire un'opportunità per esprimersi e socializzare, creando nuove amicizie e rafforzando il senso di comunità. MODALITA':

1. I passi e le coreografie sono adattati alle diverse esigenze fisiche, garantendo che tutti possano partecipare in sicurezza e comfort.
2. Si selezionano varietà di brani country con ritmi moderati e melodie coinvolgenti, che siano

piacevoli da ascoltare e che facilitino il movimento, creando un'atmosfera allegra e stimolante.

LE CURE NATURALI PER L'ARMONIA DEL CORPO E DELL'ANIMA

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|-----------------------|---------------|---------------|--------------|----------------|----------------|
| <i>Alessandra Torti</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Lunedì</i> | <i>16:45</i> | <i>70</i> | <i>10</i> | <i>16/2/26</i> |

Le vie del benessere e della salute indicate dalle medicine naturali passano attraverso pratiche e rimedi volti a ripristinare e a mantenere l'armonia dell'uomo nella sua integrità di corpo, mente e spirito. Tra le innumerevoli proposte delle tradizioni ed esperienze orientali ed occidentali atte a migliorare la nostra vita quotidiana, vi sono quelle che puntano sull'efficienza dell'organismo, come la disintossicazione, la corretta alimentazione e il giusto stile di vita e ve ne sono altre, le orientali specialmente, che, più spesso, aiutano a leggere il nostro corpo come un microcosmo appartenente alla natura e condizionato dalla relazione tra ciò che lo costituisce e ciò che lo circonda.

Con tali premesse, il seguente corso intende illustrare sinteticamente alcuni aspetti essenziali relativi alle metodiche e ai rimedi che operano in primo luogo sul piano fisico (ad esempio, l'alimentazione, le cure disintossicanti) ed altri che sono orientati verso una dimensione più energetica e sottile, come:

- la fitoterapia inglese di Bach, per la relazione pianta-psicologia umana;
- la fitoterapia orientale, per l'inquadramento della pianta in un ambito più squisitamente energetico;
- l'arte cinese del Feng Shui, per la relazione dell'energia terrestre con il nostro sistema sottile. Tale disciplina si è consolidata nei millenni come una medicina "ambientale", che studia la disposizione dello spazio abitativo e il territorio che ospita l'uomo in quanto fattori determinanti per la crescita della salute, della felicità e della prosperità, e, come specchio della nostra coscienza, il Feng Shui si esplicita come pratica vivente nella ricerca personale dell'armonia nella propria casa e come aiuto nell'amplificare la visione di sé stessi e dell'ambiente circostante.

Per l'esposizione e la fruizione dei vari argomenti proposti ci si avvarrà di schede informative, segnalando i punti salienti, secondo un approccio scientifico-umanistico.

INFORMATICA e SMARTPHONE



| LIVELLO | DESCRIZIONE E OBIETTIVI |
|------------------------------------|---|
| INFORMATICA PRINCIPIANTI | Il corso si rivolge a chi non ha alcuna conoscenza informatica o preferisce un approccio più basilico con ripassi frequenti degli argomenti già trattati. Il corso tratterà gli stessi argomenti del corso di primo livello ma con diverso approfondimento. |
| INFORMATICA PRIMO LIVELLO | Lo scopo del corso è quello di acquisire familiarità e dimestichezza con il personal computer ed Internet alternando pratica e teoria. Nel dettaglio il corso tratterà: architettura del computer, uso del sistema operativo (Windows 11), le periferiche, le memorie, cartelle e file: creazione e gestione, gestione delle finestre, uso dei comandi taglia copia e incolla, uso del cestino, calcolatrice, creazione di disegni con Paint, modifiche elementari di immagini: taglio, ridimensionamento ed inserimento di testo, fotografia: principi di funzionamento della macchina fotografica e tecniche di scatto, scaricare le foto dai dispositivi, salvataggio su hard disk e su chiavetta di memoria, scambio file da diversi computer tramite memoria removibile; Internet: navigare nei siti Internet, motori di ricerca ed enciclopedie online, cercare persone, indirizzi, numeri di telefono, orari ferroviari..., social network, forum e blog, intelligenza artificiale, posta elettronica: creare un account, inviare mail, consultare le mail in arrivo, glossario informatico ed Inglese per Internet, sicurezza sul web: antivirus ed acquisti sicuri. |
| INFORMATICA SECONDO LIVELLO | L'obiettivo del corso è quello di imparare le caratteristiche comuni a tutti i programmi per poterne usare anche di sconosciuti senza problemi. Il corso è rivolto a chi ha già una buona conoscenza degli argomenti trattati nel corso di primo livello. Inizialmente si prenderà confidenza con Windows 11 creando, modificando e salvando files di testo e di grafica. Gradualmente i files diventeranno più complessi per arrivare a scrivere una lettera, un curriculum o una tesi con il programma di videoscrittura, decomprimere un file, realizzare un semplice bilancio personale o familiare con grafico utilizzando il foglio elettronico, realizzare disegni, ridimensionare e ritoccare le fotografie, fino a realizzare una semplice animazione (in formato gif), utilizzando programmi di grafica e fotoritocco. Verrà affrontato il mondo Internet, in particolare come utilizzare i motori di ricerca, come navigare e come inviare messaggi di posta elettronica, allegare files ed inviare collegamenti ipertestuali. Come utilizzare Social network, forum e blog ed intelligenza artificiale. Il dispositivo fotografico è la periferica più importante del computer: saranno approfondite le tecniche di scatto ed i principi di funzionamento. Gli esercizi pratici verranno svolti individualmente oppure con prove o giochi di gruppo. Cenni di teoria, sul funzionamento del PC e sul mondo dell'informatica, saranno forniti ad ogni lezione. Sarà approfondito il vocabolario di Inglese per Internet. |

| | |
|--|--|
| INFORMATICA TERZO LIVELLO | Lo scopo del corso è quello di approfondire e perfezionare le conoscenze acquisite durante i precedenti corsi. Il programma è diverso ogni anno. Verranno approfondite ulteriori funzioni dei software grafici, dell'elaboratore di testi e del foglio di calcolo. Si tratterà, inoltre del software elaboratore di presentazioni. |
|--|--|

(i) Ogni iscritto avrà a disposizione un computer (Windows 11) per operare concretamente, tutte le lezioni verranno proiettate su schermo e distribuite gratuitamente.

INFORMATICA PRINCIPIANTI - Lezioni da 2 ore; numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------|-----------|-------------|------------|--------|-------|---------|---------------------------|
| Corso A | Claudio | | Lun + Merc | 10:30 | 160 | 12 | 05/11 ANNULLATO |
| Corso B | Sgarbanti | Sorgo, 12/a | Mar + Gio | 15:30 | 160 | 12 | 19/2/26 |

INFORMATICA PRIMO LIVELLO - Lezioni da 2 ore; numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------|-----------|-------------|-----------|--------|-------|---------|---------------------------|
| Corso A | Claudio | Sorgo, 12/a | Martedì | 15:30 | 160 | 12 | 11/11 ANNULLATO |
| Corso B | Sgarbanti | | Lun +Merc | 10:30 | 160 | 12 | 14/1/26 |
| Corso C | | | Lunedì | 17:00 | 160 | 12 | 2/2/26 |

INFORMATICA SECONDO LIVELLO Lezioni da 2 ore; numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

(i) Su www.universitapopolare.pr.it è possibile verificare se il livello di conoscenza informatica è adeguato al secondo livello

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------|-----------|-------------|-----------|--------|-------|---------|--------|
| Corso A | Claudio | | Giovedì | 15:30 | 160 | 12 | 6/11 |
| Corso B | Sgarbanti | Sorgo, 12/a | Lun +Merc | 10:30 | 160 | 12 | 4/3/26 |

INFORMATICA TERZO LIVELLO. numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

La partecipazione è riservata esclusivamente a chi ha già frequentato il corso di secondo livello

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|-------------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Claudio Sgarbanti | Sorgo, 12/a | Martedì | 10:15 | 70 | 6 | 17/3/26 |

| LIVELLO | DESCRIZIONE e OBIETTIVI |
|----------------------------------|--|
| SMARTPHONE 1° livello | Gli smartphone hanno modificato la nostra vita, sono computer a tutti gli effetti, oltre a telefonare e creare immagini ci connettono alla rete internet, agli amici, ci fanno leggere i libri, ci fanno giocare e li portiamo sempre con noi. Dopo aver approfondito le implicazioni culturali e sociali di questa rivoluzione si passerà alla conoscenza del dispositivo Android : da come è fatto a come si usa. Particolare attenzione su: utilizzo dei tasti, interpretare il menù Impostazioni. Ottimizzare l'uso della batteria. Il corso si rivolge a chi ha scarsa o nessuna conoscenza. |
| SMARTPHONE 2° livello | Si approfondiranno gli argomenti iniziati al primo livello oltre ad eventuali aggiornamenti ed approfondimenti di notizie di attualità o curiosità attinenti al mondo digitale. Oltre ad installare o disinstallare App si imparerà: come effettuare lo screenshot della pagina visualizzata, utilizzo del navigatore satellitare tramite google maps con prova pratica in esterno, come consultare libri, giornali e riviste in edizione completa senza abbonamento e senza violare le norme di legge. Utilizzare un editor online per ottenere un file personalizzato (testo animato). |

| | |
|--|---|
| SMARTPHONE 3° livello | <p>Si approfondiranno gli argomenti iniziati al primo e secondo livello oltre ad eventuali aggiornamenti ed approfondimenti di notizie di attualità o curiosità attinenti al mondo digitale. Si affronteranno: le interazioni dello smartphone con il computer (laptop o desktop) per scambiare files o cartelle o creare cartelle, si effettueranno prove pratiche con i computer in dotazione dell'aula di informatica (portare cavetto di carica), inviare la propria posizione gps a qualcuno per farsi raggiungere con prova pratica in esterno, browser alternativi a Chrome, funzione di navigazione privata o con blocco della pubblicità, player audio avanzati con equalizzatore, file manager, messaggistica ed intelligenza artificiale.</p> |
| FOTOGRAFIA SMART | <p>Oggi, in un solo giorno, nel mondo, vengono scattate più foto di tutte quelle che sono state scattate fino al 2000. La stragrande maggioranza delle foto, vengono realizzate con gli smartphone che abbiamo sempre a disposizione. La tecnologia fotografica, di fatto, dedica la maggior parte delle risorse all'evoluzione dello smartphone ed i risultati sono evidenti. Buona parte delle immagini che vediamo sui media sono già realizzati con gli smartphone. Dopo una panoramica sulla tecnica dei dispositivi e le funzioni principali si approfondiranno le funzioni specifiche delle app fotografiche. Analizzando le opere dei grandi artisti della fotografia si evidenzieranno le regole di composizione ed estetiche per realizzare foto memorabili. Le foto possono descrivere momenti importanti da conservare per il futuro, realizzare un semplice diario visivo, prendere "appunti" fotografici e diventare vere e proprie opere d'arte.</p> |

SMARTPHONE 1° livello numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------|-----------|-------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Corso A | Claudio | | Martedì | 10:15 | 50 | 4 | 11/11 |
| Corso B | Sgarbanti | Sorgo, 12/a | Lunedì | 16:30 | 50 | 4 | 24/11 |
| Corso C | | | Giovedì | 10:15 | 50 | 4 | 5/2/26 |

SMARTPHONE 2° livello numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------|-----------|-------------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Corso A | Claudio | | Martedì | 10:15 | 50 | 4 | 9/12 |
| Corso B | Sgarbanti | Sorgo, 12/a | Venerdì | 17:00 | 50 | 4 | 9/1/26 |
| Corso C | | | Giovedì | 10:15 | 50 | 4 | 19/3/26 |

SMARTPHONE 3° livello numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------|-----------|-------------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Corso A | Claudio | | Martedì | 10:15 | 50 | 4 | 10/2/26 |
| Corso B | Sgarbanti | Sorgo, 12/a | Venerdì | 17:00 | 50 | 4 | 27/3/26 |

FOTOGRAFIA per SMARTPHONE numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------|-----------|-------------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Corso A | Claudio | | Giovedì | 10:15 | 50 | 4 | 27/11 |
| Corso B | Sgarbanti | Sorgo, 12/a | Venerdì | 17:00 | 50 | 4 | 27/2/26 |

ARTE, MUSICA e SPETTACOLO



DISEGNO E PITTURA. Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------|-------------|---------------|---------|--------|-------|---------|------------------------|
| Corso A | Silvia | S.Giuseppe 13 | Martedì | 15:30 | 250 | 24 | 11/11 ESAUIRITO |
| Corso B | Mazzacurati | | Venerdì | 10:00 | 250 | 24 | 7/11 ESAUIRITO |

Il corso ha l'obiettivo di fornire tecniche di base di disegno e pittura, ma anche arricchire le capacità di osservazione del mondo esterno e del mondo interiore, di espressione e comunicazione, in armonia di relazione. Le tecniche che vengono insegnate il primo anno sono di base come il disegno a matita, a pastello, a pastello acquerellabile per poi passare all'acquarello e in alcuni casi già all'acrilico che viene introdotto generalmente alla fine del primo anno ma più spesso all'inizio del secondo, anno in cui si approfondisce l'acrilico e si scoprono altre tecniche a scelta come la sanguigna, disegno a penna, gessetti e si incomincia lo studio dell'anatomia. Dopo il secondo anno consolidamento delle tecniche.

MATERIALI: Per la prima lezione se sei al primo anno: matita HB, carta da disegno, gomma e temperino. Gli altri materiali saranno indicati nel corso delle lezioni. Ogni corsista verrà seguito individualmente

DISEGNO E PITTURA "riprendiamo a settembre".

Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------------|---------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Silvia Mazzacurati | S.Giuseppe 13 | Martedì | 16:00 | 50 | 4 | 8/9/26 |

Iscrizioni entro il 15 luglio 2026. Si tratta di un corso di ripasso e ripresa attività dopo la pausa estiva per affrontare il nuovo Anno Accademico fin dalle prime lezioni di novembre con maggior sicurezza.

DISEGNO E ACQUERELLO NATURALISTICO

Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

(i) (livello avanzato riservato a chi ha frequentato almeno 2 corsi con la D.ssa Ferrari)

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------|-------------|----------------|---------|--------|-------|---------|------------------------|
| Principianti | Maria Elena | Sorgo 12 | Lunedì | 17:15 | 250 | 24 | 10/11 ANNULLATO |
| Avanzato A | Ferrari | Sorgo 12 | Martedì | 10:30 | 250 | 24 | 11/11 |
| Avanzato B | | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 17:15 | 250 | 24 | 6/11 ANNULLATO |

Gli amanti del Disegno e della Natura tramite questo corso potranno coniugare queste due passioni acquisendo competenze naturalistiche applicate al disegno e all'illustrazione naturalistica. Il Disegno a mano libera sarà la base per poter ritrarre con accuratezza soggetti naturali in studio e dal vero. Utilizzeremo le tecniche della grafite e degli acquerelli. Partendo dall'osservazione della natura tratteremo diversi argomenti: disegnare la fauna, disegnare la flora, cenni di composizione, uso del colore, il supporto della fotografia e il Diritto d'Autore. Qualora le condizioni meteo lo permetteranno, verso la fine del corso sono previste alcune lezioni all'aperto per disegnare "en plein air", schizzando dal vero sul taccuino dell'artista naturalista. L'obiettivo è quello di imparare a "vedere" allenando, o scoprendo, il proprio talento per l'arte naturalistica. I corsisti verranno seguiti dalla docente individualmente sia per quanto riguarda la tecnica sia per quanto riguarda l'osservazione della natura; nella convinzione che l'arte naturalistica si presti a diventare un ponte

emotivo tra l'Arte e la conoscenza scientifica. Le indicazioni del materiale occorrente (carta, pennelli, colori e matite) verranno fornite dalla docente nel corso della prima lezione, in cui i corsisti sono invitati a portare solo carta, matita e gomma.

NARRARE CON LE IMMAGINI. Lezioni di 150 minuti, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo. **ANNULLATO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|-----------------|----------------|---------------|--------------|----------------|---------------|
| <i>Roberta Ferretti</i> | <i>Sorgo 12</i> | <i>Giovedì</i> | <i>10:30</i> | <i>260</i> | <i>20</i> | <i>6/11</i> |

Il corso si indirizza a chi desidera avvicinarsi al linguaggio della narrazione per immagini (illustrazione o fumetto). Intende fornire una formazione tecnico-manuale legata alla sequenza delle immagini che raccontano una storia. Faremo molti esercizi sulla costruzione del personaggio principale e sulla relazione con gli altri protagonisti della storia. Si alterneranno lezioni teoriche ed applicazioni pratiche. Si imparerà a costruire la scena e decidere il taglio dell'inquadratura scelta, a trasformare un'idea iniziale in uno schema narrativo detto storyboard. Si studieranno le gabbie di composizione e le inquadrature delle immagini, (studio dei campi e dei piani). L'obiettivo è quello di creare una breve storia narrata per immagini, con eventuali testi. **METODOLOGIA E FASI OPERATIVE**

- 1) Breve introduzione all'albo illustrato, alla graphic-novel e al fumetto
- 2) Trasformare un'idea iniziale in uno schema narrativo (dividere la storia in una sceneggiatura)
- 3) Realizzazione di uno storyboard, dalla scelta del formato, alla scelta delle inquadrature.
- 4) Realizzazione finale di alcune tavole della storia

DESEGNO E TECNICHE PITTORICHE. Lezioni di 3 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo. **ESAURITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|-----------------------|------------------|---------------|--------------|----------------|---------------|
| <i>Roberta Ferretti</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>17:30</i> | <i>310</i> | <i>20</i> | <i>12/11</i> |

Il corso si indirizza a chi desidera avvicinarsi al mondo del disegno e delle prime sperimentazioni del colore. Si alterneranno lezioni teoriche e applicazioni pratiche. Si imparerà l'uso corretto delle matite di grafite con esercizi per stimolare la capacità visiva. Si rappresenteranno dal vero composizioni di oggetti (nature morte) e si impareranno le proporzioni e le relazioni tra di essi con la misurazione a vista. Si imparerà il chiaroscuro per dare volume agli oggetti con la tecnica del tratto incrociato o con lo sfumino. Lavoreremo sullo schema di proporzione (griglia quadrettata), e sulla composizione, la regola dei terzi e l'equilibrio delle masse cromatiche. Brevi cenni sulla prospettiva e la scelta dell'inquadratura del soggetto. Lavoreremo anche sul colore, cenni sui colori primari e secondari. Esercizi con acquerelli, matite colorate e gouche o acrilici per capirne la differenza e la diversa resa di uno stesso soggetto. **OBIETTIVI:** Creazione di una o più tavole in bianco e nero e a colori con il medium scelto (acquerello, matita colorata e acrilico). **METODOLOGIA E FASI OPERATIVE**

- 1) Breve introduzione all'uso delle varie tipologie di matite ed esercizi di costruzione di pattern in scala di grigi
- 2) Rappresentazione dal vero di natura morta, per esercitarsi sulle proporzioni
- 3) Schema proporzioni del corpo umano e del volto con esercizi sul movimento del corpo umano
- 4) L'importanza della tecnica del chiaroscuro
- 5) Lo studio di una composizione equilibrata
- 6) La prospettiva per creare la profondità nelle composizioni
- 7) Il colore, sperimentazioni di diversi medium

IL TEATRO PRIMA DEL TEATRO: l'attore e la recitazione. Numero iscritti 10 minimo e massimo.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------------|-----------------|------------------|---------------|--------------|----------------|---------------|
| <i>Francesca Picci</i> | <i>Sorgo 12</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>10.15</i> | <i>70</i> | <i>8</i> | <i>12/11</i> |

Il teatro prima del teatro è un corso di recitazione interamente dedicato alla tecnica attoriale e non prevede nessun esito finale. Durante le lezioni indagheremo diversi aspetti dell'arte dell'attore: ci eserciteremo con la voce, capiremo cosa si intende per presenza scenica, lavoreremo sulla relazione

con gli altri, svilupperemo la tecnica dell'improvvisazione. Il corso è adatto a tutti. Consigliato abbigliamento comodo.

DALLA PARTE DEL PUBBLICO: pratiche di visione e lettura della scena. Numero iscritti 10 minimo. Lezioni 1 volta al mese. Gli incontri di novembre, dicembre e gennaio saranno in B.go Sorgo 12/a
(i) Con i teatri sarà attivata una convenzione per consentire ai partecipanti di entrare a teatro con biglietto ridotto.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|----------------|--------|--------|-------|----------------|--------|
| Francesca Picci | S. Giuseppe 13 | Lunedì | 18:30 | 100 | 6+6 spettacoli | 17/11 |

Quali sono gli elementi fondamentali di uno spettacolo teatrale? Quali tecniche concorrono a creare la "magia del teatro"? Come si arriva al meraviglioso?

Partendo dalla visione di 6 spettacoli scelti dai cartelloni delle stagioni teatrali di Parma (saranno indicati nel calendario incontri distribuito a inizio corso) esamineremo gli elementi che costituiscono lo spettacolo per capire perché e cosa "funziona" / "non funziona", mettendo in relazione testo, regia, recitazione degli attori, scenografie, musiche, costumi e luci, alla ricerca di una possibile oggettività della visione.

Gli incontri saranno sei: un primo incontro introduttivo del corso, 4 incontri successivi agli spettacoli visti, un sesto incontro conclusivo del percorso.

CORSO DI SCRITTURA CREATIVA Numero iscritti 10 minimo e massimo. **ESAURITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Francesca Picci | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 18:30 | 50 | 6 | 6/11 |

"Questa storia è vera perché me la sono completamente inventata" Boris Vian

Giocheremo con le parole. Ci eserciteremo in generi e stili, inventando racconti e ricercando storie; comporre poesie, costruiremo dialoghi, incontreremo personaggi improbabili tra accadimenti reali o immaginati. Ad ogni incontro verranno proposti esercizi che ci indicheranno la rotta verso nuove storie, nuove possibilità, nuovi personaggi. Materiale per il corso: occorrente per scrivere

PAROLE, VOCE E TEATRO: Corso di lettura Espressiva Numero iscritti 10 minimo, 12 massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|----------------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Francesca Picci | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 18:30 | 70 | 8 | 15/1/26 |

Durante il corso di lettura espressiva, lavoreremo in due direzioni: con i testi, analizzandoli secondo le tecniche proprie di analisi dell'azione e dello scopo (applicabili anche ai testi poetici), e con la voce esplorandone possibilità e caratteristiche.

L'analisi dei testi ci fornirà una mappa per guidare il nostro pensiero. In questo modo saremo sicuri della meta e avremo la libertà di percorrere la strada che preferiremo, certi, possedendo il senso del testo, di poterlo trasmettere agli ascoltatori (che poi è lo scopo ultimo della nostra attività di lettura ad alta voce) Per quanto riguarda la voce il lavoro che faremo sarà pratico: attraverso esercizi mirati libereremo l'articolazione, rilasceremo la muscolatura del viso e il tono muscolare di tutto il corpo, cureremo la stabilità della voce dandoci la libertà di portarla in tutte le direzioni, in luoghi noti e meno noti, alla ricerca di quei colori e di quelle sfumature, che poi utilizzeremo nei testi che poi leggeremo. Ogni lezione si articolerà quindi in due momenti, uno di ricerca vocale, l'altro di analisi testuale e sarà molto interessante vedere come dall'incontro di questi due aspetti, nascano soluzioni di lettura inaspettate, colorate, e varie, ma sempre motivate e "sensate". Il corso è adatto a tutti. Consigliato abbigliamento comodo.

L'ATTORE IN SCENA: presenza, azione e movimento Numero iscritti 10 minimo e massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|----------|-----------|--------|-------|---------|--------|
| Francesca Picci | Sorgo 12 | Mercoledì | 10:15 | 70 | 8 | 4/2/26 |

Come sta un attore in scena? Cosa cattura la nostra attenzione? Cosa rende un gesto o un'azione esteticamente piacevole?

Durante i nostri incontri lavoreremo attraverso esercizi e giochi teatrali su equilibrio, respirazione, coordinazione, ascolto di sé e degli altri, percezione dello spazio intorno a noi. Lavoreremo anche con la musica e il ritmo. Sentire come ci muoviamo per migliorare la qualità del movimento, la facilità e la piacevolezza del compiere gesti e azioni. Attraverso gli strumenti del teatro, al di là del teatro. Il corso è adatto a tutti. Consigliato abbigliamento comodo.

UNA STORIA BREVE DELLA CANZONE D'AUTORE

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Rocco Rosignoli | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 17.00 | 130 | 20 | 6/11 |

La canzone, come forma di unità fra un testo letterario e una musica su cui intonarlo, è sicuramente stato uno dei generi musical-letterari più utilizzato in ogni epoca per emozionare e far riflettere gli ascoltatori. In epoca contemporanea, e in particolare dal secondo dopoguerra in poi, se ne afferma una concezione artistica, dai più detta "d'autore", che ne nobilita lo status e ne mette in luce i legami con la tradizione letteraria e con quella popolare, facendone il veicolo principale per messaggi d'ogni tipo, dall'intimo al sociale, fino a quel sentimento personale che si fa anche politico. Tracciando le origini della canzone cosiddetta "d'autore" tra la fine dell'800 e l'inizio del '900, percorreremo la Storia attraverso le storie: dalla canzone classica napoletana, ai canti della Prima guerra mondiale, per passare poi attraverso i canti dell'antifascismo e della Resistenza. Col dopoguerra e l'affermarsi del mercato discografico, a emergere è dapprima la figura dello Chansonnier francese, su cui in qualche modo viene a modellarsi quella del "cantautore" italiano, figura che fino a poco tempo addietro è stata fondamentale nel panorama culturale.

Il corso, si avvarrà di esempi suonati e cantati dal docente e di proiezioni video e ascolti guidati.

- Le origini: la canzone d'arte e la canzone popolare
- Dalla Grande Guerra alla Guerra di Spagna: la canzone come testimonianza in presa diretta
- La Resistenza e il primo dopoguerra in Italia e in Europa: l'esempio di Bertolt Brecht
- La canzone d'arte francese degli anni '50: Brel e Brassens
- I padri nobili dei cantautori: l'esperimento dei CantaCronache
- Le "scuole" italiane: scuola genovese e scuola milanese
- Cosa succede in America? Da Woody Guthrie a Bob Dylan
- Al seguito di Dylan: il folk revival d'oltreoceano
- Leonard Cohen: la matrice ebraica nell'arte di un grande cantore
- Francesco Guccini: dalla canzone impegnata all'epos del quotidiano
- Fabrizio De André: il demone della perfezione
- Gli anni '70, epoca d'oro dei cantautori
- Francesco De Gregori: rumore di niente
- Franco Battiato tra spiritualità e sperimentazione
- Napoli anni '70: la reinvenzione di una tradizione
- E quando arrivano le ragazze? La condizione femminile nella discografia – USA ed Europa
- E quando arrivano le ragazze? La condizione femminile nella discografia – Italia
- Gli anni '80: il riflusso, il punk, la new wave
- Nick Cave, il post-punk d'autore fra tormento ed estasi
- Un'eredità impossibile? Dal crollo del mercato discografico alla realtà odierna

MUSICA DA PAURA: viaggio nelle colonne sonore gialle e nere italiane, **ANNULLATO** dagli anni '60 ad oggi

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|----------------|-----------|--------|-------|---------|--------|
| Leonardo Barbieri | S. Giuseppe 13 | Mercoledì | 15:00 | 80 | 12 | 12/11 |

Il corso, diviso in due parti, si indirizza a quegli appassionati di musica, cinema e cronaca

italiana che vogliono approfondire il legame tra questi tre temi.

Nella prima parte si analizzeranno, seguendo un rigoroso ordine cronologico (dai primi horror ai contemporanei podcast), gli stilemi musicali che hanno accompagnato il cinema del brivido in Italia: studio dei generi e sottogeneri, nonché degli strumenti e delle sonorità di ciascun periodo. Nella seconda parte il corso prevede invece un itinerario creativo, pur sempre alla portata anche di chi non ha alcuna esperienza pratica nell'ambito: gli studenti e il docente creeranno insieme, incontro dopo incontro, un tema musicale, basato sulle reali indicazioni di un professionista del settore (attore, sceneggiatore, ecc...). L'elaborato finale verrà sottoposto al commento finale del professionista stesso. Programma sezione teorica:

- introduzione ai generi e sottogeneri, dagli anni '60' ad oggi
- il cinema dell'orrore negli anni '60: il giallo e il gotico
- il thriller argentiniano e i primi suoni elettrici
- il poliziottesco: inseguimenti, tensione e funk all'italiana
- il rock progressivo: Osanna, New Trolls e Goblin
- gli anni '80' ed i nuovi suoni della paura: sintetizzatori e chitarre distorte
- gli anni 2000: orchestrazioni digitali e podcast

Programma sezione pratica:

- Incontro iniziale col professionista: contestualizzazione della richiesta
- Scelta del mood, delle atmosfere e dei suoni
- Sperimentazione e composizione musicale guidata
- Incontro finale col professionista: ascolto e commento dei brani

DAL CAVERN A WOODSTOCK: Storia e cronaca nel rock degli anni Sessanta

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------------------|-----------------------|------------------|---------------|--------------|----------------|----------------|
| <i>Leonardo Barbieri</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>15:00</i> | <i>80</i> | <i>12</i> | <i>25/2/26</i> |

Il corso si indirizza a quegli appassionati di musica leggera che vogliono approfondirne uno dei periodi più illuminati e significativi: gli anni '60, il decennio che coi suoi cambiamenti, aspirazioni e sogni (talvolta infranti) ha stravolto la musica e la società del Novecento. Lo studio, ampiamente supportato da audio e immagini, è un itinerario nelle correnti musicali del periodo, con approfondimenti nelle relazioni (e divergenze) fra di esse e sul modo in cui la musica e la società si sono reciprocamente influenzate. Programma delle lezioni:

- concetti introduttivi sulla storia della musica
- l'eredità degli anni '50
- il folk ed il blues: dalle campagne al... Greenwich Village
- Beatles, Rolling Stones e la British Invasion
- black music, dolore ed emancipazione
- 1965-1967: il cantautorato elettrico - dall'adolescenza alla maturità
- Il 1967: psichedelia attorno al mondo (Usa, UK e Italia)
- Quando il gioco si fa duro: le prime band heavy
- 1969: Woodstock e Altamont: inizio e fine di un sogno?

AVVIAMENTO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|------------------------|----------------|---------------|--------------|----------------|----------------|
| <i>Maurizio Cadossi</i> | <i>S. Giuseppe, 13</i> | <i>Giovedì</i> | <i>15:00</i> | <i>90</i> | <i>14</i> | <i>12/2/26</i> |

Il corso si propone, attraverso una dettagliata spiegazione e l'ascolto guidato, di condurre i partecipanti alla scoperta del linguaggio della Musica colta. Le lezioni saranno quindi impostate in modo da permettere uno sguardo storico ed estetico sul repertorio classico dal Rinascimento al Novecento, con delucidazioni, comparazioni, notizie biografiche sui compositori, ecc.,

Il Mito di Orfeo Musiche di Monteverdi, Gluck, Haydn, Liszt

J.S. Bach trascrittore di A. Vivaldi Musiche di Bach, Vivaldi, Marcello

La Nona Sinfonia di L.V. Beethoven

La Sinfonia n.9 "La Grande" di F. Schubert

La Quarta Sinfonia di J. Brahms

La Settima sinfonia di D. "Leningrado"

Il Concerto per pianoforte e orchestra

Musiche di Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Brahms, Liszt (3 Incontri)

Il Padre del Quartetto della Sinfonia: F.J. Haydn (2 Incontri)

La Serva Padrona di G.B. Pergolesi

Quadri di un'Esposizione di M. Musorgskij

Ascolta che bel film "Allegro ma non troppo" di B. Bozzetto

MUSICA IN SCENA.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------|----------------|---------|--------|-------|---------|---------|
| Maurizio Cadossi | S. Giuseppe 13 | Giovedì | 16:45 | 90 | 14 | 12/2/26 |

Il Corso, attraverso l'ascolto guidato, presenta l'evento musicale in tutte le dimensioni sceniche e teatrali: **Il Melodramma** G.F. Haendel: Giulio Cesare; W.A. Mozart: Il Ratto dal Serraglio; G. Verdi: Aida; **L'Operetta** F. Lehár: La Vedova allegra; R. Benatzky - R. Stolz: Al Cavallino Bianco; J. Offenbach: Orfeo all'inferno; **Il Musical** L. Bernstein: West Side Story; A. Lloyd Webber: Jesus Christ Superstar; R.M. E R.B. Sherman: Mary Poppins; **La Commedia Musicale** : A. Trovajoli: Rugantino; **La Musica di scena**: W.A. Mozart: Thamos Re d'Egitto - L.V. Beethoven: Egmont; **Il Balletto**: P.J. Tchaikowskij: Il Lago dei Cigni; J. Stravinskij; La Sagra della primavera; L. Delibes: Coppelia

FOTOGRAFIA: DALL'IMMAGINE AL MULTIMEDIA (formazione e uscita per riprese dal vivo) l'immagine come racconto emozionale

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|------------|---------|--------|-------|-------------|--------|
| Adriano Monica | Sorgo 12/a | Martedì | 15:00 | 90 | 10+2 uscite | 3/3/26 |

Lezioni sul funzionamento della macchina fotografica, sulle tecniche fotografiche, elementi di composizione dell'immagine e proprietà del medium fotografico.

Attività pratiche: osservazione emozionale, ideazione di un racconto, scatto, rielaborazione dell'immagine all'interno di un percorso condiviso, stampa ed esposizione; Trasformare l'"effetto smartphone" in uno strumento per catturare le emozioni personali e finalizzarle ad un racconto.

-Storia della fotografia e l'apparecchio fotografico e smartphone: Dall'analogico al digitale

L'apparecchio fotografico (corpo, obiettivo, otturatore, diaframma, mirino) Tipi di apparecchi fotografici; Tipi di supporti di memoria e loro caratteristiche Tipi di sensori, formato, risoluzione.

-L'esposizione; L'esposimetro e metodi di misurazione; La "giusta" esposizione tempo/ diaframma / ISO; Il diaframma e la profondità di campo; L'otturatore e scene dinamiche

-Gli obiettivi: Caratteristiche di un obiettivo (lunghezza focale, luminosità); Rapporto tra angolo di campo e profondità di campo; Tipi di obiettivi (fissi/zoom; grandangolari/normali/tele); Mosso, micromosso e relative soluzioni; Messa a fuoco e "iperfocale"

-Modalità di scatto: Programmato; Automatico a priorità di diaframmi; Automatico a priorità di tempi; Manuale; Sovra e sotto esposizioni

-Elementi di composizione fotografica: La sezione aurea; La regola dei terzi; Le armonie cromatiche; Come si legge una fotografia

-I generi fotografici: La fotografia di paesaggio naturale ed urbano

-Il ritratto in fotografia: Che modalità di scatto? Luce ambiente o artificiale?

-Attività pratiche: fotografie di paesaggio e ritratto, osservazione emozionale, ideazione di un racconto

SCIENZA, NATURA, AMBIENTE



I SEGNI DELL'UOMO: TERRITORIO E CITTA'. Dall'età antica al 1600

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------|----------------|---------|--------|-------|---------|--------|
| Antonio Cozzi | S. Giuseppe 13 | Martedì | 17:45 | 80 | 12 | 11/11 |

Corso di urbanistica pensato per insegnare a leggere i segni che l'uomo ha lasciato sul territorio e come ha dato vita e ha sviluppato, nelle varie epoche, le città. La scelta di un territorio, i disegni urbani, ciò che abbiamo sotto gli occhi oggi ha una motivazione storica e funzionale che impareremo a riconoscere insieme. Riusciremo a guardare la nostra città e i luoghi in cui andremo attraverso una stratigrafia storica che impareremo a individuare, valorizzando ancora di più il meraviglioso patrimonio architettonico e culturale del nostro Paese. Programma:

- Concetti generali sulla trasformazione antropica del territorio (comunità primitive, percorsi insediativi che dettano il perché e il dove costruire, emergenze territoriali come fulcri degli abitati, ...)
- I romani (elementi fondamentali nelle città, elementi fondamentali sul territorio: strade, centuriazione, acquedotti. Ciò che ancora permane ed è alla base di tante nostre città)
- Paleoalvei ed antica toponomastica
- Il Medioevo (fenomeni tipici del medioevo, tipologie di insediamenti dovuti alla nuova condizione sociopolitica, il valore degli spazi pubblici e spazi privati, ...)
- Il Rinascimento (città ideali, il significato delle forme, città di fondazione, nuove esigenze e nuove città, ...)
- Il 1600 (le nuove caratteristiche nell'architettura e nell'urbanistica, ...)
- Riferimenti alla storia locale.

FLORA E BIODIVERSITA'. Viaggio in natura per conoscere la biodiversità floristica del territorio provinciale.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|---------|-----------|--------|-------|-------------|---------|
| Luigi Ghillani | ON-LINE | Mercoledì | 18:00 | 105 | 10+3 uscite | 21/1/26 |

Tutto cambia continuamente nel mondo e in natura. Il riscaldamento globale e le guerre costringono persone e popoli a migrare. E così succede anche per le piante minacciate dall'avanzare della cementificazione, dai veleni dell'agricoltura intensiva, dalla distruzione o dal cambiamento degli habitat. Così vediamo varie specie spostarsi verso nord o verso quote più alte oppure costrette ad adattarsi e cercare nuovi spazi in cui vivere. E le piante per propagarsi si fanno aiutare da sempre dal vento, dall'acqua e dalla fauna "animale e umana". Così vediamo apparire sempre più spesso anche specie cosiddette alloctone, che trovano spazio specialmente in ambienti urbani e disturbati, lungo strade e ferrovie e alvei fluviali. Per effetto di questi cambiamenti anche la biodiversità è soggetta a mutamenti. Per la protezione della natura esistono già leggi fondamentali come la Direttiva Habitat a livello europeo e leggi nazionali e regionali (legge regionale per la protezione della flora spontanea e liste rosse nazionali e regionali per la protezione di specie rare, minacciate o di interesse conservazionistico). Con il supporto di molte immagini e tavole di erbario andremo a conoscere i

protagonisti (alberi, arbusti ed erbe) della biodiversità vegetale del nostro territorio.

Attraverso gli incontri previsti saranno trattate specie appartenenti a varie famiglie botaniche. Di ogni specie saranno evidenziate le principali caratteristiche utili per il riconoscimento e le eventuali proprietà terapeutiche o alimentari.

Obiettivo del corso: imparare a conoscere e amare lo straordinario mondo delle piante.

ALLA SCOPERTA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE **ESAURITO**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|-----------------------|------------------|--------------|-----------|----------|---------------|
| <i>Emanuela Colombi</i> | <i>S. Giuseppe 13</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>15:45</i> | <i>40</i> | <i>5</i> | <i>4/3/26</i> |

L'intelligenza artificiale (IA) non è più fantascienza: è la tecnologia che sta rivoluzionando il nostro presente e che guiderà il nostro futuro.

Scopriremo insieme alcuni strumenti basati sulla I.A. senza dimenticare i problemi etici e sociali legati al suo uso.

in collaborazione con la **SOCIETA' PARMENSE DI SCIENZE NATURALI**

DIETRO LE QUINTE DELLA NATURA

| Docenti | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--|--|---|--------------|------------|---|--|
| <i>Esperti naturalisti specializzati in vari settori dell'ecologia ed etologia del territorio Parmense con il coordinamento di Franca Zanichelli</i> | ON-LINE <i>e uscite sul campo nella provincia di Parma o nelle adiacenze</i> | <i>Lezioni</i> MARTEDI' ----- <i>escursioni</i> VENERDI' <i>pomeriggio</i> SABATO <i>giornaliera</i> DOMENICA <i>mattina</i> | <i>18:00</i> | <i>100</i> | <i>10</i> ----- <i>5 uscite</i> | <i>20/1/26</i> ----- <i>Il calendario delle uscite da febbraio a giugno verrà stabilito con i partecipanti</i> |

Il corso inizia nell'inverno 2026 (20/01) e si conclude a primavera 2026 (domenica 7/06).

Un viaggio tra ecologia ed etologia per scoprire le relazioni invisibili e meravigliose che sono alla base dell'impalcatura e del funzionamento della vita nei nostri ecosistemi. La biodiversità che abbiamo imparato ad osservare controllando la gamma di organismi così diversi che popolano i nostri ambienti non è un semplice catalogo di specie diverse ma è una trama di connessioni che rendono possibile il buon funzionamento dei nostri ecosistemi.

Nei 10 incontri on line settimanali (tutti i martedì) si alterneranno diversi docenti, competenti nell'ecologia ed etologia di vari gruppi animali, esperti della Società an Parmense di Scienze Naturali o che collaborano attivamente con questa e con altre associazioni specialistiche. SPSN è un'associazione di volontariato che si è costituita nel 2023 che riunisce esperti e appassionati di natura che hanno come finalità di migliorare conoscenza del nostro territorio per prenderci cura del patrimonio naturale che vi è presente. Alcuni soci di SPSN sono i corsisti che hanno preso parte alle edizioni passate dei corsi sulla natura dell'Università Popolare di Parma che ogni anno si iscrivono per rafforzare le personali conoscenze. I temi trattati quest'anno saranno maggiormente dedicati alle relazioni tra organismi diversi, soprattutto a quella rete di connessioni invisibili che include anche il mondo dei vegetali. I docenti che accompagneranno i corsisti di quest'anno alla scoperta della biodiversità del nostro territorio proporranno, attraverso conversazioni ricche di immagini e spunti di interpretazione, approfondimenti su diversi argomenti. Negli incontri si tenderà a sviluppare un rapporto dialettico con i partecipanti per favorire l'apprendimento al riconoscimento delle specie selvatiche fornendo chiavi identificative, riferimenti a testi e a siti web dove reperire

informazioni aggiornate. In particolare, vi sarà un incontro introduttivo sulle reti ecologiche per inquadrare la Natura dietro le Quinte!

Gli incontri saranno dedicati ai gruppi meno conosciuti come pipistrelli, pesci, imenotteri, licheni, ecc. all'impegno delle fototrappole per le osservazioni da remoto.

Verranno effettuate 5 uscite sul campo in modalità BIOBLITZ. I bioblitz sono esplorazioni di luoghi in cui gli esperti aiutano i corsisti a riconoscere tutta la vita che si rinviene con osservazioni dirette e indirette di tracce. I conoscitori dei vari gruppi aiuteranno a comprendere come fare ad identificare e come tenere nota delle osservazioni sia con immagini che con registrazioni sonore o attraverso il controllo di fototrappole. Le località prescelte, le date e la durata delle escursioni verrà concordata con i partecipanti per favorire la partecipazione di tutti gli interessati e la presenza di più esperti disponibili. Questi incontri offrono agli iscritti l'opportunità di conoscere il mondo naturale che ci circonda, di cimentarsi nell'osservazione e nel riconoscimento sul campo delle specie che vivono negli ambienti del Parmense e di attivarsi per aumentare la ricchezza attraverso facili pratiche che possono essere applicate negli spazi domestici e nelle aree verdi pubbliche. Tutti i cittadini possono diventare portatori di conoscenze e validi custodi!

Negli scorsi anni il corso ha addestrato numerosi partecipanti che hanno aumentato notevolmente la loro personale competenza, lo scorso anno si sono aggiunti anche giovani che stanno avviandosi al mondo del lavoro in questo settore. I corsisti possono volontariamente condividere immagini e segnalazioni per favorire la conoscenza del nostro territorio iscrivendosi alla chat FAUNA POP dove si scambiano osservazioni, avvistamenti e informazioni per il riconoscimento. I partecipanti potranno segnalare aree di loro conoscenza dove sarebbe opportuno effettuare indagini per favorire la tutela di specie e di habitat.

CORSI IN PROVINCIA

L'Università Popolare di Parma organizza corsi anche in Provincia, in collaborazione con i seguenti Comuni:



COLLECCHIO

CONTATTI: Ufficio Cultura del Comune di Collecchio Tel. 0521 301226

Da lunedì a venerdì 8:30-13:00; martedì e giovedì anche 15:00-17:00

ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2025 modulo da scaricare su: www.universitapopolare.pr.it

inviare mail iscrizione a: cultura@comune.collecchio.pr.it

Il pagamento delle iscrizioni si effettua tramite bonifico bancario.

(i) I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo indicato. Lezioni presso Assistenza Volontaria di Collecchio (V.le F.lli Rosselli 1 -utilizzare il parcheggio Palazzetto o Istituto Guatelli) ovvero nel luogo indicato nello specifico corso

LINGUA INGLESE

ELEMENTARE (A2/A2+). Numero minimo iscritti 12. **ESAURITO**

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|-----------------------|---------|--------------|-------|---------|--------|
| Angela Castellano | Assistenza Volontaria | Giovedì | 16:00- 17:00 | 110 | 25 | 13/11 |

Questo corso è la naturale prosecuzione del corso A2 che si è tenuto negli scorsi due anni. I partecipanti hanno consolidato le conoscenze acquisite, pertanto proseguiremo con il programma, andando a recuperare delle lacune qualora si presenti la necessità o arrivino nuovi corsisti. A livello generale, gli aspetti di grammatica con i quali i corsisti dovrebbero già avere qualche familiarità sono present simple and continuous, nomi countable e uncountable con relativi quantifiers (some, any, much and many), have got, pronomi dimostrativi. A livello lessicale è richiesta una capacità base di descrivere gli ambienti, parlare di attività quotidiane, fare un ordine al ristorante. Continueremo ad utilizzare l'attuale libro di testo, Speakout A2.

INTERMEDIO (A2+/B1). Numero minimo iscritti 12.

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|-----------------------|---------|--------------|-------|---------|--------|
| Angela Castellano | Assistenza Volontaria | Giovedì | 17:15 -18:15 | 110 | 25 | 13/11 |

Questo corso è rivolto a chi ha frequentato il precedente corso uno o due anni e sia pronto ad affrontare nuovi aspetti di grammatica e lessico. E' inoltre rivolto a tutti coloro che abbiano già consolidato in modo definitivo aspetti grammaticali come il tempo presente, i quantifiers ed elementi del vocabolario di base. I partecipanti sanno interagire in modo base, chiedere informazioni, rispondere, dare indicazioni e riescono a cogliere frasi o spezzoni durante gli esercizi di listening.

INTERMEDIO SUPERIORE (B2/B2+) language + conversation “English through films”

Numero minimo iscritti 10. Lezioni alternate: lingua 1 h a lezioni di conversazione 90 minuti

| Docenti | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------------------------------|-----------------------|---------|---------------|-------|---------|--------|
| Angela Castellano | Assistenza Volontaria | Giovedì | 18:30 – 19:30 | 260 | 12 | 13/11 |
| Maurizio Mercuri con A. Castellano | | | 18:30 - 20:00 | | 13 | |

Questo corso settimanale è volto a quanti in questi anni abbiamo seguito i corsi B2 e B2+ oltre che quelli di conversazione negli anni passati oltre che ad utenti che abbiano già una conoscenza piuttosto sicura della lingua. Il corso è articolato come segue: una settimana una lezione da 1 h di lingua livello b2+ (con una sola insegnante, Angela Castellano) e quella seguente una lezione di conversazione da 1.5 su un film (con due insegnanti, uno per l'aspetto linguistico e l'altro per l'aspetto contenutistico-cinematografico). In questo modo si può offrire ai partecipanti un corso più completo a livello didattico in cui, ad aspetti relativi a grammatica e lessico, si va ad aggiungere la pratica del parlato in un ambito stimolante come il cinema. La parte di conversazione verrà strutturata come un debate in cui – in piccoli gruppi o individualmente – i partecipanti sosterranno la loro opinione e cercheranno di spiegarne le motivazioni. L'argomento di discussione sarà diverso a ogni incontro e verrà ricavato da film o stralci di film che verranno indicati in anticipo ai partecipanti per permettere di prenderne visione a casa e focalizzarsi, in aula, sia sulla fluency che sull'accuratezza della produzione orale. La scelta della forma “dibattito” è funzionale a sviluppare l'apprendimento cooperativo e la relazione in classe, oltre ad aspetti di interazione linguistica che rendono l'apprendimento più naturale.

FILOSOFIA

MA COS'È 'STA FILOSOFIA? Cos'è la Filosofia? Dal mito alla ricerca razionale di senso.

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------------|-----------------------|--------|---------------|------------------|---------|--------|
| Vittorio Delsante | Assistenza Volontaria | Lunedì | 16:00 – 17:30 | Gratuito ai soci | 6 | 10/11 |

Il corso vuole essere una prima introduzione alla Filosofia per chi non l'ha mai studiata a scuola o ne ha ricordi molto lontani e vuole “rinfrescarsi la memoria”. La metodologia sarà prevalentemente basata sul dialogo con gli iscritti, cercando di fornire indicazioni di massima sulle quali impostare la discussione e l'approfondimento con il ricorso anche a semplici letture originali.

AMORE ARTE ETICA SCIENZA POLITICA E ALTRO. cosa ne dicono i filosofi?

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------------|-----------------------|--------|---------------|------------------|---------|--------|
| Vittorio Delsante | Assistenza Volontaria | Lunedì | 16:00 – 17:30 | Gratuito ai soci | 6 | 2/2/26 |

Si intende leggere e commentare con gli iscritti alcuni brani significativi di importanti filosofi delle varie epoche. I titoli che seguono sono puramente indicativi, in quanto si intende concordare con i partecipanti gli argomenti stessi in base ai loro interessi. Nel caso siano presenti più argomenti nello stesso incontro, è possibile che, a seconda di come si sviluppa la discussione, si scelga di rimanere su uno in particolare. Titoli: Fede e religione; Morale, etica e politica; La Politica dall'Illuminismo ai nostri giorni; Il Tempo, lo Spazio e la Scienza; L'Esistenzialismo: da Pascal (e anche prima...) a Sartre; Riflessioni finali e curiosità

ARTE

CORSO DI DISEGNO DAL VERO. Numero iscritti: minimo 7, massimo 10

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------|-----------------------------|-----------|-------------|-------|-------------|--------|
| Nari Caselli | Casa i Paveri – V. Paveri 1 | Mercoledì | 16:00-18:00 | 95 | 5+1 esterna | 4/3/26 |

Il corso si ripropone di fornire le tecniche di base del disegno stimolando la capacità di osservare, individuare volumi e spazi e, attraverso la sensibilità di ciascuno riproporre su carta la realtà. Partendo da semplici immagini geometriche si passerà alla rappresentazione di composizioni più complesse attraverso lo studio della prospettiva e del chiaroscuro per arrivare ad un primo approccio alla figura e al ritratto. Il corso è quindi rivolto a principianti che desiderano cimentarsi con la tecnica del disegno, ma anche a chi ha già una conoscenza tecnica di base e che voglia condividere esperienze e risultati in compagnia. Verranno sperimentate tecniche grafiche con matite in grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate e pastelli. Materiali di base saranno quindi: matite HB e B3, blocco di carta da disegno, gomma bianca, gomma pane, temperino. Nel corso delle lezioni verranno indicati ulteriori materiali. Alla fine del corso le opere migliori dei corsisti, fotocopiate, formeranno un blocco/ricordo che verrà consegnato ad ogni partecipante. Disegnare dal vero vuole dire anche staccarsi dal caos di ogni giorno per immergerci in noi stessi e trasferire in un'immagine le nostre emozioni e la nostra creatività. **PROGRAMMA DEL CORSO:** cenni storici sulle tecniche di base del disegno a mano libera; nozioni sull'utilizzo dei materiali; osservazione di una composizione; valutazione dei volumi e degli spazi; nozioni di prospettiva; copia del vero di composizioni e nature morte; studio delle luci e delle ombre; tecniche del chiaro scuro; primo approccio al disegno della figura

SCIENZA, NATURA, AMBIENTE

I MUSEI DI STORIA NATURALE.

le esplorazioni, le raccolte, le narrazioni, il valore della conservazione.

RINVIATO A FEBBRAIO

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------|--|--------------------|---------------------------|-------|---------------------|-------------------------------------|
| Franca | Assistenza Volontaria | Lunedì | 18:00-19:30 | 50 | 3 | 10/11 ^{23/3/26} |
| Zanichelli | Uscite sul territorio Provinciale e Regionale | enerdì o sabato | 14:00-17:00 9:00-12:00 | | lezioni 3 uscite | |

Le esplorazioni naturalistiche nel passato e attuali. La raccolta dei campioni e l'arte di conservare reperti abiologici e biologici. La tassonomia e la sistematica ovvero l'evoluzione nella classificazione delle specie. La storia e l'evoluzione della ricerca scientifica per la conservazione della biodiversità. Azioni concrete per il restauro ambientale.

INCONTRO 1: I viaggi di esplorazione e l'evoluzione delle raccolte naturalistiche: le wunderkammer del 1500, il collezionismo settecentesco di Lazzaro Spallanzani, i musei ottocenteschi con migliaia di reperti tassidermizzati ordinati in chiave sistematica e i gabinetti di Storia Naturale. USCITA 1 - VISITA ALLE COLLEZIONI STORICHE E AL NUOVO MUSEO DI REGGIO EMILIA

INCONTRO 2: I nuovi musei civici italiani (Milano, Trento, Ferrara, ...) e i musei universitari. Come sono cambiate le esposizioni in funzione della necessità di narrare fenomeni, rendere accessibili le informazioni, promuovere allestimenti innovativi con esperienze sensoriali e come i musei scientifici contribuiscono alla conservazione del patrimonio naturale di un territorio. USCITA 2 – le raccolte geom mineralogiche e paleontologiche del Dipartimento di Scienze della terra al Campus di UNIPR.

INCONTRO 3: La biologia della conservazione: gli studi di sistematica, tassonomia, etologia ed ecologia conducono verso un approccio multidisciplinare fortemente integrato per la comprensione delle reti ecologiche e dell'opportunità di promuovere la tutela e il restauro ambientale. Dalle esperienze pionieristiche delle associazioni ambientaliste alle iniziative per implementare l'art. 9 della Costituzione Italiana e la Restoration Law del 2024. USCITA 3 - Visita al biotopo RISERVA LIPU DI TORRILE



COLORNO

CONTATTI: Sportello Sociale – Comune di Colorno Tel. 0521 313705

orari da lunedì a venerdì 10:00 - 12:30

ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2025 modulo da scaricare su: www.universitapopolare.pr.it

inviare mail iscrizione a: m.paletta@comune.colorno.pr.it

Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario

(i) Sedi, giorni e orari dei vari corsi verranno confermate prima dell'inizio delle lezioni, e saranno sempre all'interno del capoluogo comunale. Si ricorda che i corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 11 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso.

LINGUA INGLESE

INTERMEDIO livello B1/B1+.

| Docente | Sede (Colorno) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------------|--------------------------------------|--------|-------------|-------|---------|-------------|
| Alessandra Ferrari | Colorno Calcio Via IV Novembre 20 | Lunedì | 18:00-19:30 | 170 | 24 | 10/11 17/11 |

Intermediate grammar; Reading comprehension: articles and narrative texts; Listening exercises
Speaking activities; British culture and English as a "lingua franca"

INFORMATICA e SMARTPHONE

(i) per i corsi di smartphone e PC si utilizzerà il proprio dispositivo. Lezioni di 2 ore

SMARTPHONE FACILE: usare il cellulare ogni giorno in modo consapevole

Numero minimo iscritti 8

| Docente | Sede (Colorno) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------|----------------|-----------|-------------|-------|---------|-------------|
| Antonio Rizzo | | Mercoledì | Da definire | 80 | 6 | Da definire |

Un corso pensato per chi vuole imparare a usare al meglio il proprio smartphone (Android o iPhone) per comunicare, navigare su Internet, gestire foto, email e app. L'obiettivo è rendere gli allievi autonomi nelle attività digitali quotidiane e aiutarli a usare il cellulare in modo sicuro e consapevole. Contenuti:

- Impostazioni di base e gestione dello schermo
- Uso della tastiera e delle app più comuni (WhatsApp, browser, fotocamera, mappe)
- Navigazione in Internet e ricerca informazioni
- Email: creazione, invio allegati, sicurezza
- Salvataggio di foto, gestione dello spazio e backup
- Sicurezza, PIN, truffe e protezione dei dati

DIGITALE PER TUTTI: usare smartphone e PC nella vita quotidiana. Numero minimo iscritti 8

| Docente | Sede (Colorno) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---------------|----------------|-----------|-------------|-------|---------|-------------|
| Antonio Rizzo | | Mercoledì | Da definire | 105 | 8 | Da definire |

Un percorso completo per acquisire competenze digitali di base su smartphone e PC, utile per la

vita quotidiana e per migliorare l'accesso ai servizi digitali (email, comunicazioni, ricerche, archiviazione, sicurezza). L'obiettivo è aumentare la sicurezza e l'autonomia tecnologica degli utenti su entrambi i dispositivi. Contenuti:

- Gestione base dello smartphone (app, navigazione, email, foto)
- Organizzazione e utilizzo del PC (cartelle, scrittura, Internet, posta)
- Interazione tra dispositivi (foto da telefono a PC, salvataggi cloud)
- Comunicazione online: WhatsApp Web, email, moduli
- Backup e sicurezza su entrambi i dispositivi

ARTE

ARTE E CULTURA A COLORNO (terza edizione)

| Docente | Sede (Colorno) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------------|----------------|-------------------------------|-------------|-------|---------|---------------|
| Giuseppe Bertini | | Giovedì | 17.00-18:30 | 45 | 6 | da marzo 2026 |
| Paola Cirani | | <i>In fase di definizione</i> | | | | |
| Corrado Galligani | | | | | | |
| Francesca Sandrini | | | | | | |

Verranno descritti l'appartamento delle Duchesse e l'appartamento nuovo di Don Ferdinando nella Reggia di Colorno. I cantanti virtuosi contesi dalle maggiori corti europee che si sono esibiti alla corte parmigiana. Quest'anno si punterà a conoscere meglio la nostra duchessa Maria Luigia soprattutto nella vita privata. La musica che suonava usando i suoi fortepiano e la vita e il rapporto a distanza che aveva con il suo primo figlio Francesco Bonaparte soprannominato l'Aiglon che ebbe con Napoleone. Questi i temi principali ai quali si affiancheranno altri in preparazione.

SALUTE E BENESSERE

ESSENZIALMENTE BEN-ESSERE.

| Docente | Sede (Colorno) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|----------------|---------|-------------|-------|---------|-------------|
| Giovanna Esposito | | Martedì | 18:00-19:30 | 80 | 10 | Da definire |

Percorso pratico ed esperienziale con una breve introduzione alle pratiche di meditazione. Lo scopo del percorso sarà quello di prendersi un momento per mitigare i sintomi dello stress e dell'ansia, promuovendo un senso di calma e tranquillità che facilita la gestione delle sfide quotidiane, donare lo spazio e la quiete interiori che consentono un'osservazione profonda imparando sempre più ad entrare in un contatto consapevole con sé stessi aumentando l'equilibrio psicofisico personale. Nel corso delle pratiche di meditazione si utilizzano alcune tecniche, come le visualizzazioni, i mantra, o la semplice osservazione del respiro, per rilassare e direzionare il flusso dei nostri pensieri, in modo da indurre nella nostra mente lo stato positivo di salute fisica e mentale che vogliamo vivere. Per la partecipazione occorre portare un tappetino, un cuscino, una coperta e si raccomanda abbigliamento comodo



FELINO

CONTATTI: Ufficio Cultura del Comune di Felino tel. 0521 335949

ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2025: moduli e modalità di iscrizione consultabili sul sito www.comune.felino.pr.it . **Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

(i) Salvo diversa indicazione, specificata sotto il programma della materia in oggetto, i corsi cominceranno a partire da **Lunedì 3 novembre 2025**

I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 11 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso, lezioni di 90 minuti ovvero della durata indicata nello specifico corso.

STORIA

SULLE TRACCE DEL LUPO NEL PARMENSE (terza parte)

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|------------------|----------------------|-----------|--------|------------------|---------|--------|
| Pietro Calzolari | Sala Civica Amoretti | Mercoledì | 16:00 | Gratuito ai soci | 6 | 8/4/26 |

Alla ricerca delle tracce del lupo nella storia del parmense attraverso l'analisi delle fonti, dall'età moderna fino all'età contemporanea. Il lupo è stato spesso utilizzato nelle fiabe, nelle leggende e nei racconti come metafora per evidenziare gli aspetti più negativi dell'animo umano.

OBIETTIVI: Riconoscere e collocare nel tempo e nello spazio le varie fonti primarie e gli autori; conoscere la situazione storica del parmense nelle varie epoche utilizzando le fonti documentarie coeve; approfondire la competenza lessicale dei termini specialistici della storia; ricostruire la figura del lupo nei documenti analizzati.

Lezioni accompagnate da diapositive di documentazione e filmati, riflessione e sintesi. Schede di analisi delle fonti storiche.

LETTERATURA

LE NUOVE SCRITTRICI EMERGENTI: VIOLA ARDONE

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|----------------------|-----------|--------|------------------|---------|--------|
| Concetta Cacciani | Sala Civica Amoretti | Mercoledì | 16:00 | Gratuito ai soci | 6 | 5/11 |

Dopo aver tracciato un panorama della feconda letteratura femminile contemporanea, ci si concentrerà sulla produzione di Viola Ardone, privilegiando, in sei incontri, la lettura del suo romanzo "Oliva Denaro", uscito nel 2021.

Nella Sicilia rurale dei primi anni Sessanta, dove alle donne è chiesto di restare onorate sino alle nozze, Oliva, violata dal figlio di un potente del paese, prima da adolescente umiliata, poi da donna consapevole, trova il coraggio di sfidare una legge ingiusta, per riaffermare la sua libertà di scegliere. Si ricostruirà il sentire dei personaggi che ruotano intorno a lei e che possiamo ritrovare ancora tra i nostri conoscenti. E' consigliato presentarsi agli incontri col volume. (Costo indicativo € 18 euro).

LA POESIA A PARMA

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|----------------------|-----------|--------|------------------|---------|---------|
| Concetta Cacciani | Sala Civica Amoretti | Mercoledì | 16:00 | Gratuito ai soci | 5 | 18/2/26 |

Ci sono generazioni di poeti e di scrittori di qualità che Parma ha saputo ispirare. Meritano di essere conosciuti, valorizzati. È un percorso che deve vedere la luce, cioè non deve vivere di sporadici ed elitari salottini, e deve investire prima di tutto sulle meritevoli leve locali. Fare poesia non significa solo parlare di bei sentimenti, di alberi in fiore, di amori puri. C'è nella poesia una concretezza di ritmo (questo sconosciuto) e linguaggio che dev'essere riscoperta. A Parma c'è un nuovo orto da coltivare. Una scritta vandalica (ma bella) campeggia sul margine del torrente Parma: SENZA POESIA NON C'È CITTÀ. Il maestro resta per molti Attilio Bertolucci.

Attilio Bertolucci (1911-2000)

Dalla critica è considerato tra i grandi del Novecento italiano e la sua importanza è cresciuta a partire dagli anni Cinquanta. Le caratteristiche della sua poetica, per forme e contenuti, lo inseriscono nel filone della linea "antinovecentista" che parte da Saba per proseguire con Penna, Caproni, Giudici, richiamandosi da un lato ai crepuscolari e a Pascoli e, dall'altro, proponendo un modello alternativo alla poesia "pura" o "ermetica" del secondo Ungaretti, di Quasimodo, di Montale. Temi dominanti della sua poesia sono il luogo d'origine, Parma, nei suoi aspetti cittadini e nel paesaggio della campagna, definiti sia attraverso la loro descrizione reale che nella loro dimensione simbolica, i legami affettivi con i familiari e gli amici, la natura. Le strutture metriche sono molto variabili e comprendono liriche brevi, con versi liberi o anche versi tradizionali variamente intrecciati, così come liriche più lunghe, che possono giungere fino al poemetto.

Gian Carlo Artoni (1923-2017)

La sua poetica, influenzata da Bertolucci, è attenta alla dimensione quieta della piccola provincia italiana. La parola viene plasmata per farne un'arte, ma è un'arte che cela impegno, sudore, lima.

Gian Carlo Conti (1928-1983)

Fu uomo di profonda cultura, appassionato lettore dei classici e protagonista della vita culturale degli anni Cinquanta. La natura, la città, la provincia di Parma fanno da sfondo e pretesto ai suoi sentimenti permeati di accesa sensualità e quasi sempre venati di malinconia e inquietudine.

Anna Maria Dadomo (1950-2024)

Una contadina che anni e anni di studio non hanno cancellato e ricorda sempre con nostalgia i sapori degli anni dell'infanzia e la complicità del padre. I suoi sono versi nudi e crudi, per quanto levigatissimi e calibrati. Abbracciano pensieri grandi, prendendo le mosse dalla quotidianità e dai suoi oggetti. Parlano di sentimenti veri, teneri e tremendi, che mai si recludono nel privato e nei quali possiamo riconoscerci tutti senza fatica (Davide Barilli).

INFORMATICA

IL COMPUTER, INTERNET, LO SMARTPHONE, L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE.

Numero iscritti: minimo 7, massimo

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------------------|--|------------------|---------------|--------------|----------------|----------------|
| <i>Arcangelo Rizzuti</i> | <i>Scuola Secondaria Via Roma 55</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>15:00</i> | <i>140</i> | <i>12</i> | <i>25/2/26</i> |

Questo corso si propone di fornire le competenze necessarie per l'utilizzo del computer, dello smartphone, di internet e delle tecnologie basate sull'intelligenza artificiale.

Programma:

- Computer, sistema operativo e gestione dati.
- Utilizzo di siti Internet di pubblica utilità.
- Motori di ricerca e navigazione dei risultati.
- Concetti base dello smartphone con sistema operativo Android.
- primi elementi di intelligenza artificiale (IA).

I corsisti per effettuare delle prove possono utilizzare un notebook personale.

ARTE

DISEGNO E PITTURA 1° LIVELLO. Lezioni di 2 ore. Numero iscritti: minimo 9, massimo 11 **ANNULLATO**

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|--|------------------|---------------|--------------|----------------|---------------|
| <i>Maria Luisa Bosi</i> | <i>Scuola Secondaria Via Roma 55</i> | <i>Mercoledì</i> | <i>17:30</i> | <i>175</i> | <i>15</i> | <i>5/11</i> |

Il corso mira a fornire conoscenze di base teoriche e pratiche per attuare una espressione personale che riveli o potenzi la personalità artistica individuale. Programma di massima:

Saper vedere – Saper osservare - Saper riprodurre: Riconoscere forme e colori.

Riconoscere la caratteristica nell'espressione pittorica degli artisti in alcuni secoli

Saper disegnare: dallo schizzo alla forma - il volume - il chiaroscuro - la prospettiva - la composizione
Conoscenza dei colori e del loro impiego. Apprendimento di comuni tecniche di base - uso della matita - uso del pastello a matita ed acquerellabile

Saper usare il colore nelle tecniche pittoriche: acquerello, acrilico, olio. Esercizi di copia - Esercizi di interpretazione - Eventuali tematiche a scelta- Espressioni personali autonome o guidate

Lo svolgimento del programma potrà subire variazioni a seconda delle prerogative dei partecipanti al corso. Il materiale di consumo è a carico del corsista che verrà informato di quanto occorre nel succedersi delle lezioni. In ogni caso alla prima lezione dovrà presentarsi con il necessario di base per il disegno: fogli, matite, gomma, temperino, ed eventuali pastelli.

DISEGNO E PITTURA 2° LIVELLO. Lezioni di 2 ore. Numero iscritti: minimo 9, massimo 11 **ESAURITO**

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------------|--|----------------|---------------|--------------|----------------|---------------|
| <i>Maria Luisa Bosi</i> | <i>Scuola Secondaria Via Roma 55</i> | <i>Giovedì</i> | <i>17:30</i> | <i>175</i> | <i>15</i> | <i>6/11</i> |

Il corso mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche lasciando all'allievo la libertà di una espressione che riveli o potenzi la personalità individuale e lo porti ad operare in autonomia.

Approfondimento delle nozioni apprese nel corso di base se frequentato, oppure

Approfondimento/potenziamento del bagaglio teorico/ pratico, già in possesso dei partecipanti al corso o eventuale introduzione di tecniche espressive richieste dai corsisti.

Realizzazione di tematiche guidate o a libera scelta. Il materiale di consumo è a carico del corsista.



LANGHIRANO

CONTATTI: Centro Culturale del Comune di Langhirano Via Cesare Battisti 20

Tel. 0521 351358 orari: da lunedì a venerdì 8:00-13:30 e 15:00- 8:30

ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2025 modulo da scaricare su: www.universitapopolare.pr.it

da Inviare a e-mail: biblioteca@comune.langhirano.pr.it

Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario

(i) I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso

LINGUA INGLESE

LET'S GO ON AGAIN! (4th step)

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|-----------------------|-----------|--------------|-------|---------|--------|
| Serena Bertoldi | Sala Centro Culturale | Mercoledì | 18:30- 20:00 | 95 | 12 | 5/11 |

Il corso intende permettere a coloro che hanno già una discreta conoscenza del lessico, delle strutture e delle funzioni della lingua inglese di consolidarle e svilupparle. Ciò permetterà di migliorare le capacità e le abilità nella produzione e nella comprensione soprattutto orali su argomenti di necessità immediate (shopping, asking for information, at the restaurant...), ma anche per poter parlare di sé, delle proprie o delle altrui esperienze passate o future.

LET'S GO ON! (3rd step)

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|-----------------------|-----------|--------------|-------|---------|---------|
| Serena Bertoldi | Sala Centro Culturale | Mercoledì | 18:30 -20:00 | 95 | 12 | 18/2/26 |

Il corso offre la possibilità di imparare la lingua in modo comunicativo e di conoscerne anche gli aspetti interculturali incoraggiando l'esposizione autentica alla lingua straniera e incentivando la partecipazione attiva dei partecipanti. Si proseguirà con il consolidamento e l'apprendimento delle più semplici strutture di base e del lessico attivo, cioè contestualizzato in situazioni reali che permetterà non solo la comprensione, ma anche la capacità di produzione di messaggi su argomenti di necessità immediate (in un negozio, al ristorante, per strada...)

SALUTE E BENESSERE

CANTOTERAPIA. Numero di iscritti: 8 minimo

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|-----------------------|---------|-------------|-------|---------|--------|
| Elisa Borchini | Sala Centro Culturale | Giovedì | 17:00-18:15 | 75 | 8 | 30/10 |

In questo percorso ci dedicheremo ad alcune tecniche di respirazione e sostegno respiratorio per ritornare a inspirare ed espirare in modo pieno e naturale; a esercizi di vocalizzazione; e ad alcuni suoni di cura, semplici e facilmente praticabili da chiunque. Ci esprimeremo tramite il movimento. Riscopriremo la voce attraverso il canto, all'interno di un ambiente orientato al non giudizio e alla scoperta piuttosto che alla performance vocale. A conclusione di ogni sessione ci si soffermerà sul racconto delle sensazioni esperite durante l'esperienza vocale.

L'ERBARIO DELL'ERBORISTA: Approfondimento delle preparazioni erboristiche.

Lezioni ogni 15 giorni

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|-----------------------|---------|-------------|-------|---------|--------|
| Ilaria Pezziga | Sala Centro Culturale | Giovedì | 17:00-18:30 | 60 | 7 | 5/2/26 |

Il corso sarà incentrato sulle preparazioni erboristiche: prodotti ottenuti da piante officinali, utilizzate per finalità salutistiche, che possono includere piante intere, estratti, oli e altre sostanze naturali.

STORIA DELL'ARTE

CHIACCHIERE D'ARTE. 6° edizione: Il Protoromanticismo e romanticismo.

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|-----------------------|---------|-------------|-------|---------|--------|
| Gabriella Terzi | Sala Centro Culturale | Venerdì | 18:00-19:45 | 55 | 5 | 24/10 |

Füssli, Blake, Ingres Goya. E in seguito Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Hayez. Conoscenza e commento delle opere più conosciute degli autori scelti.

CHIACCHIERE D'ARTE. Realismo e Impressionismo.

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-----------------|-----------------------|---------|-------------|-------|---------|---------|
| Gabriella Terzi | Sala Centro Culturale | Venerdì | 18:00-19:45 | 55 | 5 | 13/2/26 |

Conoscenza e commento delle opere più conosciute degli autori del periodo.

PSICOLOGIA

GRAFOLOGICAMENTE. Incontri di introduzione alla grafologia

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|-----------------------|---------|-------------|-------|---------|---------|
| Maria Panerari | Sala Centro Culturale | Martedì | 18:30-20:00 | 60 | 7 | 10/2/26 |

La grafologia è una disciplina scientifica che, attraverso l'esame della scrittura, si propone di risalire alla personalità dello scrivente. Tale intento si basa sul presupposto della relazione esistente tra personalità e scrittura. Il gesto grafico esprime l'individualità più profonda della persona e la scrittura può essere considerata la proiezione nello spazio esterno di uno spazio più interiore, quale estrinsecazione dell'inconscio. Il metodo di studio è scientifico, con tutti i relativi connotati di rigore, sia nella fase osservativa che di registrazione dei dati e in quella della loro interpretazione. Il metodo di analisi è il Metodo Europeo legato alla Société Française de Graphologie.

ARTE

STAMPA A BLOCCHI SU LINOLEUM E GOMMA. **ANNULLATO**

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|-----------------------|---------|-------------|-------|---------|--------|
| Lucia Conversi | Sala Centro Culturale | Giovedì | 18:30-20:30 | 130 | 12 | 6/11 |

La stampa a blocchi è una tecnica antica e affascinante, accessibile a tutti. I partecipanti impareranno a progettare un'immagine per la stampa, trasferirlo sulla matrice, intagliarla, inchiostrarla e infine stamparla a mano su carta o tessuto, combinando colori e livelli per ottenere effetti sorprendenti. Il risultato finale sarà una serie di stampe personali e completamente originali.



NEVIANO DEGLI ARDUINI

CONTATTI: Comune di Neviano degli Arduini tel 0521.345466 segreteria@comune.neviano-degli-arduini.pr.it (per informazioni e modalità iscrizione)

Sono in fase di programmazione corsi nelle seguenti aree tematiche (lezioni inizio 2026):

LINGUE

INFORMATICA

ARTE



SISSA-TRE CASALI

CONTATTI: Comune di Sissa Trecasali www.comune.sissatrecasali.pr.it
Servizio Sociale Area Anziani- Via Partigiani d'Italia 3 Loc. Trecasali Tel. 0521 527057
(per informazioni e modalità iscrizione)

Sono in fase di programmazione corsi nelle seguenti aree tematiche (lezioni dal 2026):

LINGUA INGLESE

STORIA e ARTE

INFORMATICA



SORBOLO MEZZANI

CONTATTI: Comune di Sorbolo Mezzani www.comune.sorbolomezzani.pr.it

Lunedì (Mezzani) 10:00-12:00 Martedì e Mercoledì 10:00-12:30 Giovedì 10:00-12:30/ 16:00- 17:30

ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2025 Presso Sportello Sociale Tel. 0521 669605

e-mail: b.cavazzini@comune.sorbolomezzani.pr.it

Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario

(i) I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso

LINGUA SPAGNOLO

(i) libri consigliati: Gramatica de uso del espanol, Editorial SM Libro dello studente in via di definizione.

BASE Massimo iscritti 12 **ANNULLATO**

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|---------------------------|---------|-------------|-------|---------|--------|
| Roberta Bovaia | Sala CLIVIO Centro Civico | Giovedì | 17:00-18:30 | 115 | 14 | 13/11 |

Approccio alla lingua spagnola; Peculiarità della fonetica e della morfologia; Pronomi personali e verbi ausiliari al presente; Ser y estar; Primi dialoghi e formule di cortesia; Presente semplice e forma progressiva; Singolare e plurale; Aggettivi dimostrativi e possessivi; Comparativi e superlativi
Esprimere idee di futuro Obiettivi: attivare i meccanismi di una prima semplice comunicazione in lingua spagnola capire il parlato costruire un vocabolario base per comunicare in situazioni classiche (vita familiare, viaggi, lavoro)

INTERMEDIO Massimo iscritti 12 **ANNULLATO**

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|---------------------------|---------|-------------|-------|---------|--------|
| Roberta Bovaia | Sala CLIVIO Centro Civico | Giovedì | 18:30-20:00 | 115 | 14 | 13/11 |

STORIA DELL' ARTE

PER MOSTRE E CITTA'. Numero minimo 13 iscritti

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------------|---------------------------|---------|-------------|-------|---------|--------|
| Leonardo Ballabeni | Sala CLIVIO Centro Civico | Martedì | 15:00-16:30 | 100 | 15 | 16/12 |

Dopo due anni di argomenti di Storia dell'Arte in ordine cronologico, ho pensato che possa essere il momento di trattare argomenti di varie epoche seguendo le proposte delle Mostre nelle varie città italiane. Questo servirà per approfondire gli argomenti già presentati e, guardando le programmazioni delle Mostre d'arte per la prossima stagione, si nota un calendario vario e nutrito: autori importanti e argomenti invitanti. Le iniziative che gli Enti delle varie città propongono continuamente all'attenzione degli amanti dell'arte, altro non sono che uno stimolo a ripassare e approfondire autori e periodi che, inevitabilmente, coinvolgono non solo le arti maggiori ma anche le arti applicate, la fotografia e tutto quello che la creatività caratterizza un'epoca. Sarà bello scoprire che l'Arte è lo specchio della propria epoca! Durante gli incontri, verranno illustrate anticipatamente le mostre prendendo in considerazione l'autore e il suo percorso espressivo, il

contesto storico, l'ambito socioculturale - religioso in cui ha vissuto in rapporto con i contemporanei, con l'obiettivo di comprendere sempre meglio stili e movimenti. Vedo già argomenti che vanno da "Beato Angelico" a "Banksy e la Street Art".

Molto spesso, durante una carriera artistica, gli autori si evolvono esprimendosi con forme, colori, tecniche, fonti di ispirazione che è opportuno vengano conosciute dal pubblico che si accinge a visitare una mostra. Anche le città che ospitano questi eventi offrono spunti importanti e artisticamente preziosi, a volte vere e proprie "chicche" che non facciamo fatica a scoprire nelle località più note, ma anche negli angoli più remoti della nostra meravigliosa Italia.

ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

DISEGNO E PITTURA. Lezioni di 2 ore. massimo iscritti 12

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------------|----------------------------|-----------|-------------|-------|---------|--------|
| Silvia Mazzacurati | Sala BENASSI Centro Civico | Mercoledì | 16:00-18:00 | 250 | 24 | 12/11 |

Il corso ha l'obiettivo di fornire tecniche di base di disegno e pittura, ma anche arricchire le capacità di osservazione del mondo esterno e del mondo interiore, di espressione e comunicazione, in armonia di relazione. Le tecniche che vengono insegnate il primo anno sono di base come il disegno a matita, a pastello, a pastello acquerellabile per poi passare all'acquarello e in alcuni casi già all'acrilico che viene introdotto generalmente alla fine del primo anno ma più spesso all'inizio del secondo, anno in cui si approfondisce l'acrilico e si scoprono altre tecniche a scelta come la sanguigna, disegno a penna, gessetti e si incomincia lo studio dell'anatomia. Dopo il secondo anno consolidamento delle tecniche.

MATERIALI: Per la prima lezione se sei al primo anno: matita HB, carta da disegno, gomma e temperino. Gli altri materiali saranno indicati nel corso delle lezioni. Ogni corsista verrà seguito individualmente

DISEGNO E PITTURA "ripasso d'ottobre". Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 12 massimo.

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|--------------------|----------------------------|-----------|-------------|-------|---------|---------|
| Silvia Mazzacurati | Sala BENASSI Centro Civico | Mercoledì | 16:30-18:30 | 50 | 4 | 7/10/26 |

Iscrizioni entro il 15 settembre 2026. Si tratta di un corso di ripasso e ripresa attività dopo la pausa estiva per affrontare il nuovo Anno Accademico fin dalle prime lezioni di novembre con maggior sicurezza.

INFORMATICA

IL COMPUTER, INTERNET, LO SMARTPHONE, L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE.

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|-------------------|--|---------|-------------|-------|---------|--------|
| Arcangelo Rizzuti | Istituto Comprensivo AULA INFORMATICA | Venerdì | 15:00-16:30 | 100 | 12 | 7/11 |

Questo corso si propone di fornire le competenze necessarie per l'utilizzo del computer, dello smartphone, di internet e delle tecnologie basate sull'intelligenza artificiale.

Programma:

- Computer, sistema operativo e gestione dati.
- Utilizzo di siti Internet di pubblica utilità.
- Motori di ricerca e navigazione dei risultati.
- Concetti base dello smartphone con sistema operativo Android.
- primi elementi di intelligenza artificiale (IA).

I corsisti per effettuare delle prove possono utilizzare un notebook personale

SALUTE E BENESSERE

MEMORY TRAINING: ALLENIAMO LA MEMORIA (LIV. BASE)

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|---------------------------|---------|------------|-------|---------|---------|
| Sonia Martelli | Sala CLIVIO Centro Civico | Giovedì | 9:30-11:00 | 95 | 12 | 26/2/26 |

La memoria è una delle funzioni più complesse e importanti per l'essere umano. Può essere definita come la capacità di registrare messaggi e informazioni nella nostra mente e di rievocarle quando lo desideriamo. Con il passare degli anni questa capacità tende ad "arrugginarsi"; ciò spesso viene vissuto come un'inevitabile perdita e come svalutazione della propria efficacia. Il passare del tempo però non deve essere visto come il momento del calo dell'efficienza cognitiva, il cervello ha un proprio "talento" a ogni età. E' importante quindi favorire il buon funzionamento delle risorse esistenti attraverso un sinergico intreccio tra mutamenti, compensazioni e riscoperte di abilità. Ma qual è il segreto per mantenere il più a lungo possibile il cervello giovane e in forma? Allenarlo...a qualunque età! Sono infatti sempre più numerose le evidenze scientifiche che suggeriscono che è possibile contrastare il cambiamento delle prestazioni mnestiche, associato ad un normale processo di invecchiamento, attraverso l'esercizio e l'utilizzo di strategie di memoria. Inoltre riuscire con successo in compiti cognitivi porta ad un miglioramento nella fiducia delle proprie abilità e nella percezione della propria autoefficacia; questo permette di affrontare in modo positivo le situazioni andando così a potenziare ulteriormente le prestazioni. Gli obiettivi del corso sono: fornire conoscenze sul funzionamento della memoria; sostenere la fiducia rispetto alle proprie abilità cognitive, aumentando la consapevolezza che si può intervenire sulla memoria contando sulle proprie risorse in ogni fase della vita; insegnare strategie per compensare i cambiamenti nella memoria e potenziarne l'efficacia; stimolare le funzioni cognitive in generale attraverso esercizi mirati

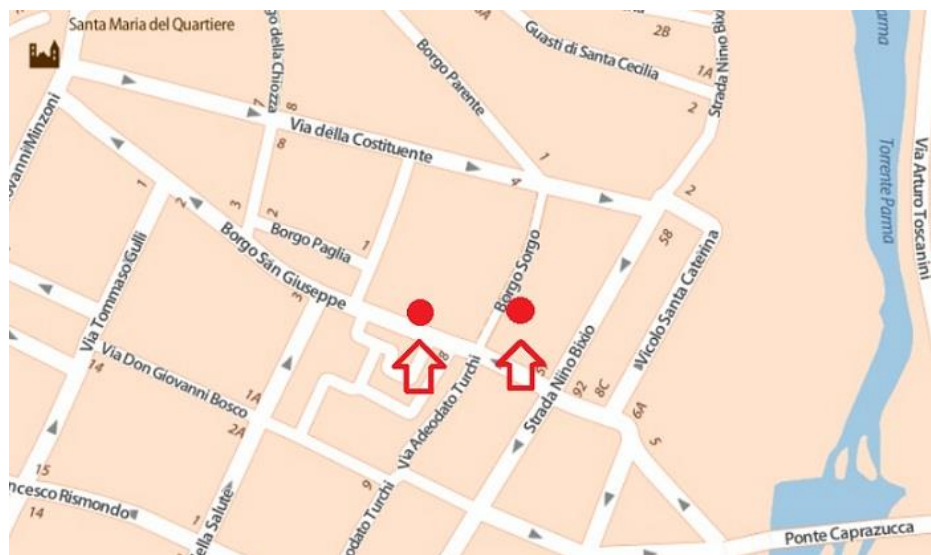
MEMORY TRAINING: CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA (2° LIVELLO)

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|----------------|---------------------------|---------|-------------|-------|---------|---------|
| Sonia Martelli | Sala CLIVIO Centro Civico | Giovedì | 11:00-12:30 | 95 | 12 | 26/2/26 |

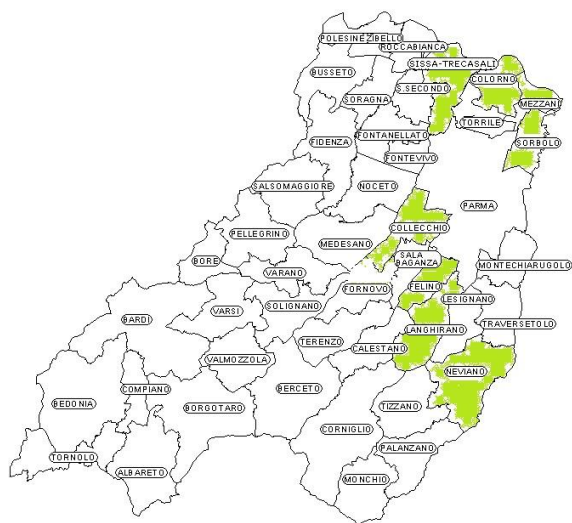
Corso rivolto a chi ha già frequentato il corso di Memory Training di base ma che desidera proseguire con l'allenamento mentale sostenuto dalla forza del gruppo. Durante le lezioni verranno "ripassate" alcune nozioni teoriche e le diverse strategie, ma verrà dato maggiore spazio ai momenti di esercizio. La finalità sarà quindi di migliorare la prestazione della memoria e delle funzioni a essa associate.

Dove siamo

a Parma



in Provincia



CONFERENZE PUBBLICHE

Anno accademico 2025/2026

Le conferenze sono aperte alla cittadinanza ad ingresso libero.

Considerato il numero limitato di posti a disposizione si consiglia la prenotazione scrivendo a info@universitapopolare.pr.it

Inaugurazione anno accademico 2025/2026

Martedì
11 Novembre
Ore 17.00

Dott. Antonio Cuzzoli

“Giacomo Casanova, poliedrico ambasciatore di cultura”

Martedì
18 Novembre
Ore 18.00

Dott. Domenico Tuttolomondo

“La medicina alimentare: il ruolo del cibo nella prevenzione di infarto cardiaco e cancro”

Venerdì
5 Dicembre
Ore 17.30

Dott. Stefano Mazzacurati

“L'lo che ride. Psicologia e letteratura del riso”

Venerdì
30 Gennaio
Ore 17.00

Dott. Luciano Mazzoni Benoni

“Per la connessione dei cuori: un appello per una possibilità da vivere sul piano energetico e spirituale”

Venerdì
20 Febbraio
Ore 17.30

Prof. Gino Reggiani

“La Rivoluzione liberale: il pensiero e l'azione politica di Piero Gobetti a cento anni dalla morte”

Venerdì
20 Marzo
Ore 17.00

Prof.ssa Elena Colla

“Utopia e distopia: gli Uccelli di Aristofane”

Venerdì
17 Aprile
Ore 17.30

Dott. Italo Comelli

“L'Egitto dei Faraoni: all'origine della spiritualità occidentale”

Venerdì
15 Maggio
Ore 17.30

Dott. Stefano Mazzacurati

“La personalità multipla”

Tutte le conferenze (ad esclusione dell'Inaugurazione dell'Anno Accademico) si terranno presso l'Aula della Università Popolare di Parma, B.go Sorgo 12/a

USCITE CULTURALI

PROGRAMMA DI DIVULGAZIONE CULTURALE A.A. 2025/2026

Mercoledì alle 18.00

**Novembre,
Dicembre,
Gennaio
PARMA**

"Pilotta in pillole":

Visite brevi di 60 minuti al Complesso Monumentale della Pilotta (Museo Archeologico, Teatro Farnese, Galleria Nazionale, Biblioteca Palatina e Museo Bodoni) accompagnati dalla guida abilitata dott.ssa Alessandra Mordacci

**8 Gennaio
PARMA**

*Palazzo del Governatore
"Giacomo Balla, un universo di luce"
Uscita prof. Ballabeni collegata al corso "PER MOSTRE E CITTA"*

**23 Gennaio
FIRENZE**

*Museo S. Marco e Palazzo Strozzi "Beato Angelico"
Uscita prof. Ballabeni collegata al corso "PER MOSTRE E CITTA"*

**6 Febbraio
MILANO**

*Mudec "M.C. Escher, tra arte e scienza" e "Labirinto di Arnaldo Pomodoro, un ambiente magico e suggestivo ispirato all'Epopea di Gilgamesh". Entrando nel Labirinto di Arnaldo Pomodoro ci immergeremo in un'opera senza tempo che evoca mondi passati e civiltà scomparse. (ingresso dallo Showroom Fendi)
Uscita prof. Ballabeni collegata al corso "PER MOSTRE E CITTA"*

**Marzo
TRENTO**

*Visita al Muse
Uscita prof.ssa Zanichelli collegata al corso "I MUSEI DI STORIA NATURALE"*

**23 Maggio
Ore 10:30
TORRECHIARA**

*Appuntamento annuale alla Badia Benedettina di Torrechiara. Conferenza Dott. Italo Comelli
"L'Imperatore Costantino e il Concilio di Nicea"
Pranzo nel refettorio monastico*

I nostri Docenti durante l'anno accademico proporranno diverse visite guidate, itinerari di arte e approfondimenti linguistici di uno o più giorni.

Ogni uscita sarà preventivamente pubblicizzata con appositi avvisi e locandine. Tutte le escursioni sono riservate esclusivamente ai soci dell'Università Popolare di Parma E.T.S

COLLABORAZIONI

L'UNIVERSITA' POPOLARE COLLABORA CON :

- **LEGA ITALIANA PER LA LOTTA CONTRO I TUMORI.**



Sezione provinciale di Parma

XLV° Premio LETTERARIO NAZIONALE "FLAMINIO MUSA"

Cerimonia di premiazione

Sabato 25 ottobre 2025 ore 10.00

Aula dei Filosofi (Via dell'Università 12 - Parma)

- **ASSOCIAZIONE DANTE ALIGHIERI DI PARMA.**



- **ASSOCIAZIONE FESTA INTERNAZIONALE DELLA STORIA.**



I corsi sono stati organizzati con il patrocinio di:



**PROVINCIA
DI PARMA**

Con il patrocinio



Comune di Parma



Comune di Collecchio



Comune di Colorno



Comune di Felino



CITTÀ DI LANGHIRANO

Comune di Langhirano



Comune di Neviano degli Arduini



Comune di Sorbolo Mezzani



Comune di Sissa Trecasali

Nel 2015, nell'ambito del Premio Sant'Ilario, il Comune di Parma ha conferito alla Università Popolare l'Attestato di Civica Benemerenzza con la seguente motivazione:

***"PER AVERE CONTRIBUITO AD ELEVARE
IL PRESTIGIO DELLA CITTÀ
E A MIGLIORARE LA VITA DEI SUOI ABITANTI".***



informazioni presso la nostra sede di
B.go Sorgo 12/A dal lunedì al venerdì ore 10/13 - 15/19
e (solo per **ottobre**) sabato 9/12



0521 236537- 0521 287249



info@universitapopolare.pr.it
universitapopolareparma@pec.it



www.universitapopolare.pr.it

5Xmille

Sostieni la cultura

Con il tuo cinque per mille puoi aiutarci, nella Dichiarazione dei Redditi
"Sostegno Enti del Terzo Settore"

scrivi **92042310349**

è il codice fiscale di Università Popolare di Parma

A te non costa nulla e per noi vale tanto.