


# UNIVERSITÀ POPOLARE DI PARMA

**Fondata nel 1901**

*102°*Anno Accademico

2026 - 2027

# Guida

## ai Corsi e Iniziative Culturali

***Per tutte le età***

PROVINCIA DI PARMA

Con il patrocinio

Comune di Parma

# INAUGURAZIONE
# ANNO ACCADEMICO 2026/2027

***Prolusione***

## Dott.ssa Francesca Sandrini

Direttrice Museo Glauco Lombardi Parma

## *SULLE ORME DI MARIA LUIGIA*

***il lungo soggiorno della Duchessa in terra austriaca nel 1826***

## Martedì 10 Novembre 2026
## ore 17

*Presso*
*Auditorium di APE Parma Museo*
*via Farini, 32/a - Parma*

*Si ringrazia per l'ospitalità*

FONDAZIONE MONTEPARMA

# Sommario

**Chi siamo, organigramma..... 7**
**Regolamento iscrizioni..... 8**
**Informazioni su corsi e chiusure..... 9**
**Norme di comportamento per la frequentazione delle lezioni ..... ..10**
**Recesso, rinuncia, annullamento corsi, recupero lezioni ..... 11**
**Elenco docenti.....12**
LINGUE STRANIERE 13
ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE 19
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE 21
STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA 23
LETTERATURA 32
PSICOLOGIA E MITOLOGIA 38
SALUTE E BENESSERE 43
INFORMATICA E SMARTPHONE 47
ARTE , MUSICA E SPETTACOLO 51
SCIENZA, NATURA E AMBIENTE 60
**IN PROVINCIA**
CORSI A COLLECCHIO..... 62
CORSI A COLORNO..... 65
**CORSI A FELINO..... 67**
**CORSI A LANGHIRANO..... . 72**
CORSI A SORBOLO MEZZANI..... 76
**Dove siamo ..... 80**
**ALTRE INIZIATIVE**
**CONFERENZE PUBBLICHE..... 81**
**USCITE CULTURALI..... 82**
COLLABORAZIONI ISTITUZIONALI ..... 83
PATROCINI.....84

**PROGRAMMAZIONE A PARMA 1° PERIODO (da NOVEMBRE/DICEMBRE):**


LINGUE STRANIERE 13

INGLESE (Avanzini, Benoldi, Castellano, Grunther, Guardamagna, Licciardello, Pagani) 14
FRANCESE (Allenbach, Cresci, Daif, Mounier) 16
SPAGNOLO (Robles) 16
TEDESCO (Koch) 16
ARABO (Karchet) 17
GIAPPONESE (Horaguchi) 17
RUSSO (Moretti) 18

ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE 19

PARMA E LA SUA PROVINCIA (*Parma A)* Storia, Arte, Monumenti, Folklore, Natura (Mordacci) 19
I PERSONAGGI CHE FECERO GRANDE PARMA: Antelami e Correggio (Mordacci) 19
IN CONTROLUCE Alla scoperta di storiche figure femminili di Parma e dintorni (Mordacci) 19

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE 21

CHIACCHIERE D' ARTE Rinascimento Veneziano. (Terzi) 21
ARCHEOLOGIA: cosa portiamo con noi da tempi remoti (Raggio) 21
PER MOSTRE E CITTÀ (Ballabeni) 21
I TITANI DEL CINQUECENTO: Genio, Regola e Sregolatezza (Licciardi) 22

STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA 23

STORIA DELLA FILOSOFIA: Una storia filosofica del Novecento (Capoccetti) 23
SESSO E POTERE Vita pubblica e privata dei personaggi che hanno fatto la storia d'Europa(Bellocchio) 23
L'IDEA D'EUROPA (Bellocchio) 24
STORIA DELLA RUSSIA Dalla Rivoluzione Russa ai giorni nostri (Moretti) 24
STORIA E CIVILTÀ DEL VICINO E MEDIO ORIENTE: da Maometto alla caduta dell'impero Arabo musulmano (Mariconda) 25
MEDITERRANEO SUD ORIENTALE: questione israelopalestinese (Mariconda) 25
STRUMENTI PER INTERPRETARE IL PRESENTE- GLI STORICI GRECI (Colla) 26
CORSO DI ESTETICA 2 (Cotti) 26
ECONOMIA E FINANZA (Sgarbanti) 28

LETTERATURA 32

LETTERATURA RUSSA CONTEMPORANEA 2° parte (Moretti) 32
LETTERATURA RUSSA DELL'800. L'ETÀ D'ORO (Moretti) 32
NERO GRIGIO COLORE tre protagonisti del cinema (Zoni) 33
STUPORE,CURIOSITÀ,IMMAGINAZIONE Un viaggio/dialogo tra letteratura e scienza (E.Conforti) 33
TEATRO GRECO DI SIRACUSA Introduzione alla rappresentazione delle opere 2027 (Colla) 33
LE DITTATURE DEL SUDAMERICA VISTE ATTRAVERSO I ROMANZI DELLE AUTRICI (Bovaia) 34
IL PIACERE DI NARRARE letteratura classica greca e latina. (Venturini) 35
VENTI STORIE RACCONTANO I LIBRI E L'EDITORIA DEL NOVECENTO (A.Conforti) 35
IN DIALOGO CON LA POESIA (Rei) 36

PSICOLOGIA E MITOLOGIA 38

PSICOLOGIA OGGI (Diemmi) 38
PSICOLOGIA E SCIENZE ESOTERICHE (Diemmi) 38
CERCARE IL SENSO PERSONALE DELLA VITA: L'IKIGAI (Pino) 39

CARTA ASTRALE, una mappa per navigare nel tempo – corso base (Dallatana) 40
GRAFOLOGICAMENTE incontri di introduzione alla grafologia – corso base (Panerari) 41

SALUTE E BENESSERE 43

MENS SANA IN CORPORE SANO (Marbini) 43
INTRODUTTIVO DI HATHA YOGA (Zanella) 43
ALLENIAMO LA MEMORIA - MEMORY TRAINING BASE (Martelli) 43
CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA - MEMORY TRAINING 2° LIVELLO (Martelli) 44
BALLO COUNTRY PER TUTTI: musica, movimento e divertimento -base e avanzato (Cundo) 44
FENG SHUI (corso base) per orientarsi nella casa e nella vita (Ghidini) 45

INFORMATICA E SMARTPHONE 47

INFORMATICA vari livelli (Sgarbanti) 48
SMARTPHONE vari livelli (Sgarbanti) 49
FOTOGRAFIA PER SMARTPHONE (Sgarbanti) 49

ARTE, MUSICA E SPETTACOLO 51

DISEGNO E PITTURA (Mazzacurati) 51
DISEGNO E ACQUERELLO NATURALISTICO (Ferrari) 51
DISEGNO E TECNICHE PITTORICHE corso base (Ferretti) 51
DISEGNO E TECNICHE PITTORICHE corso intermedio (Ferretti) 52
DISEGNO E FUMETTO per adolescenti (Ferretti) 52
PAROLE VOCE TEATRO Corso di lettura espressiva (Picci) 53
IL TEATRO PRIMA DEL TEATRO: l'attore e la recitazione (Picci) 53
DALLA PARTE DEL PUBBLICO: pratiche di visione e lettura della scena (Picci) 53
UNA STORIA BREVE DELLA CANZONE D'AUTORE (Rosignoli) 54
MAGIA CON LE CARTE PER STUPIRE E GIOCARE (Mambriani) 56
MUSICA DA PAURA viaggio nelle colonne sonore italiane gialle e nere dagli anni '60 (Barbieri) 56
PRINCIPI DI TEORIA MUSICALE (Barbieri) 57
C'ERA UNA VOLTA IL MELODRAMMA (Cadossi) 58

SCIENZA, NATURA E AMBIENTE 60

ZOOLOGIA: GLI ANIMALI E LE LORO CARATTERISTICHE (Rotelli) 60
ALLA SCOPERTA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE (Colombi) 60
ESPLORIAMO IL MONDO DEGLI UCCELLI (Zanichelli) 61

**PROGRAMMAZIONE A PARMA 2° PERIODO (da GENNAIO/FEBBRAIO):**

ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE 19

ANDAR PER ROCCHE, PIEVI, CASTELLI e MONASTERI (Mordacci) 20
PALAZZI E GIARDINI STORICI (Mordacci) 20
PARMA, PIACENZA E MODENA: tre città Ducali a confronto (D'Amato) 20

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE 21

IL SETTECENTO: secolo dei lumi, delle meraviglie e delle rivoluzioni (Licciardi) 22
NATURALMENTE ARTE (Pescatore) 22

STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA 23

STORIA CONTEMPORANEA: la violenza e la politica (Capoccetti) 23
GEOPOLITICA DELLE RISORSE: competizione economica e conflitto (Mariconda) 26

STRUMENTI PER INTERPRETARE IL PRESENTE: Gli storici latini (Colla) 26
CORSO DI FILOSOFIA DELLE SCRITTURE PRIVATE (Cotti) 27
ECONOMIA E FINANZA (Sgarbanti) 28
SCALO A GERUSALEMME: Un viaggio nella cultura ebraica (Rosignoli) 28
STORIA DELL'EUROPA MODERNA: IL CINQUECENTO (Gaulli) 29
STORIA DEL COSTUME IN ITALIA Evoluzione dell'abbigliamento nella storia (Pezzotti) 29
LA POLITICA INTERNAZIONALE NELL'ERA DELLA IA (Baldassari) 30
RELIGIONE E POLITICA IN OCCIDENTE (Vignali) 30
LA PIETRA: SACRALITA' E FASCINO (Lanzi) 31
ANIMALI UTOPICI IN UN'EPOCA SENZA UTOPIA (Chiesi) 31

LETTERATURA 32

LA SPAGNA DEL SIGLO DE ORO (Bovaia) 34
PILLOLE DANTESCHE – parte seconda (Comelli) 36
I GRANDI ECCENTRICI E VISIONARI INGLESI DEL XVIII e XIX secolo (Avanzini) 36
STORIA DEI FUMETTI (Fregoso) 37

PSICOLOGIA E MITOLOGIA 38

ASTROLOGIA OGGI (Diemmi) 38
LA MENTE ILLUMINATA TRA BUDDISMOE NEUROSCIENZE (Pino) 39
QUI E ORA ABITARE IL PRESENTE NELL'ERA DELLA DISTRAZIONE (Pino) 40
LABORATORIO DI ANALISI DELLA CARTA ASTRALE (approfondimento) (Dallatana) 41
GRAFOLOGICAMENTE incontri di introduzione alla grafologia – corso avanzato (Panerari) 42

SALUTE E BENESSERE 43

INTRODUTTIVO DI HATHA YOGA (Zanella) 43
ALLENIAMO LA MEMORIA MEMORY TRAINING BASE (Martelli) 43
LE CURE NATURALI PER VIVERE SANI (Torti) 45
LE BASI MOLECOLARI DEL FUNZIONAMENTO DELL'ESSERE UMANO (Bettuzzi) 46

INFORMATICA E SMARTPHONE 47

INFORMATICA vari livelli (Sgarbanti) 48
SMARTPHONE vari livelli (Sgarbanti) 49
FOTOGRAFIA PER SMARTPHONE (Sgarbanti) 49
INTELLIGENZA ARTIFICIALE (Sgarbanti) 50

ARTE , MUSICA E SPETTACOLO 51

L'ATTORE IN SCENA: PRESENZA, AZIONE E MOVIMENTO (Picci) 54
CORSO DI SCRITTURA CREATIVA (Picci) 54
IL DISCO COME MACROTESTO (Rosignoli) 55
TRE RIFF E UNA CHITARRA Introduzione pratica allo strumento (Barbieri) 57
DA ALTAMONT ALLA LONDON CALLING (Barbieri) 58
AVVIAMENTO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA (Cadossi) 58
MUSICA IN SCENA. (Cadossi) 59
FOTOGRAFIA Dall'immagine al multimedia (Monica) 59

SCIENZA, NATURA E AMBIENTE 60

ALLA SCOPERTA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE (Colombi) 60
ITINERARI BOTANICI DEL PARMENSE (Ghillani) 60

# *UNIVERSITA' POPOLARE PARMA E.T.S.*

*Presidente e Legale Rappresentante: Dott. Italo Comelli*

**CONSIGLIO DIRETTIVO**
*Dott. Italo Comelli – Presidente*
*Dott. Paolo Graziosi- Vicepresidente*
*Avv. Luca De Masi – Segretario*
*Sig. Carlo Alberto Grottoli -Tesoriere*
*Dott. Domenico Carnicella– Consigliere*
*Prof. Stefano Mazzacurati – Consigliere*
*Prof. Davide Astori – Consigliere*
*Dott. Darko Segovic- Consigliere*
*Rag. Marco Mazzoni - Consigliere*

**ORGANO DI CONTROLLO**
*Dott. Carlo Carlini - Presidente*
*Dott. Luca Rabaglia – Membro*
*Dott. Pietro Franzosi- Membro*

**COLLEGIO DEI PROBIVIRI**
*Prof. Edoardo Fregoso - Presidente*
*Geom. Alessandro Gandini - Membro*
*Arch. Michele Lanfranchi - Membro*

**SEGRETERIA OPERATIVA**
*Chiara Conti*
*Andrea Lesignoli*

L'Università Popolare di Parma è stata fondata centoventicinque anni fa, nel 1901, da eminenti personalità della cultura, che credevano negli ideali di giustizia e libertà e nell'elevazione delle classi più deboli e più bisognose.

Oggi l'Università Popolare di Parma E.T.S. è una Associazione di promozione sociale iscritta al RUNTS (n. 53096 del 5/10/2022) che offre ai propri soci un servizio di crescita culturale svolgendo corsi relativi alle più diverse tematiche, promuovendo attività di educazione permanente degli adulti, mediante corsi di insegnamento teorico e pratico a carattere formativo, informativo e di aggiornamento.

# Regolamento iscrizioni

I corsi sono riservati ai soci dell'Università Popolare di Parma E.T.S.

L'adesione alla Università Popolare (disciplinata dall'art. 15 dello Statuto) è subordinata al pagamento della quota sociale annua (validità 01 ottobre – 30 settembre) determinata in **euro 25,00** che può essere effettuata contestualmente all'iscrizione al corso.
La tessera di socio, oltre che all'esercizio dei diritti e dei doveri previsti dagli articoli 16 e 17 dello Statuto (visionabile su www.universitapopolare.pr.it ) comprende la polizza assicurativa di responsabilità civile verso terzi (cose o persone), le comunicazioni via e-mail delle attività non a calendario, il diritto di partecipazione a tutte le iniziative (corsi, uscite culturali, escursioni, agevolazioni in essere presso Enti ed esercizi commerciali convenzionati) organizzate dalla Università Popolare di Parma, corrispondendo il contributo eventuale stabilito per ogni iniziativa, nonchè alle conferenze gratuite (previa prenotazione e salvo esaurimento posti). **Le iscrizioni ai corsi vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. Non sono previste prenotazioni o preiscrizioni ai corsi**. Il socio è a conoscenza che l'iscrizione è formalizzata solo se, dopo aver compilato e consegnato il modulo di iscrizione, procede al versamento della quota prevista per ciascun corso sottoscritto.

**Le iscrizioni si ricevono dal 1 Ottobre 2026 e fino a 7 giorni prima della data di inizio del corso salvo esaurimento posti:**

**per PARMA**
Segreteria Borgo Sorgo 12/A (dal Lunedì al Venerdì 10:00/13:00 e 15:00/ 19:00; aperture straordinarie sabato *solo ottobre* 10:00 / 12:30).
La regolarizzazione delle iscrizioni può avvenire in sede (in contanti o mediante POS)
**per i COMUNI della Provincia**
Presso le sedi e nei giorni indicati da ciascun Comune.
Il pagamento del contributo deve essere effettuato con bonifico bancario

**Per evitare code è consigliata l'iscrizione ON-LINE** versando la quota con bonifico bancario IBAN: IT50Z0306912765000000044280:
Indicare nella causale: il nominativo, il corso e/o iniziativa culturale

- **per un solo corso**: è possibile richiedere il link in segreteria che sarà inviato via e-mail e compilare il modulo on-line
- **per più corsi**: scaricare dal nostro sito www.universitapopolare.pr.it il modulo, compilarlo, scansionarlo e inviarlo via e-mail a info@universitapopolare.pr.it

**La conferma dell'avvenuta iscrizione sarà inviata al ricevimento del pagamento**.

***Salvo diversa indicazione, specificata nel programma della materia in oggetto, le lezioni inizieranno a partire da:***

## Martedì 3 Novembre 2026

*nelle sedi specificate sul programma.*
*I corsi on-line si svolgeranno sulla piattaforma Zoom, o su altra piattaforma eventualmente indicata nel programma del corso; le credenziali verranno consegnate qualche ora prima dell'inizio della prima lezione. Le lezioni on-line si svolgono esclusivamente in diretta, non sono registrate.*

***Le lezioni di ciascun corso si svolgono di norma una volta alla settimana ed hanno, di norma, la durata di 90 minuti. Eventuale durata o frequenza inferiore o superiore è indicata nello specifico programma del corso.***

*Si ricorda che i corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di **13** iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso. Tutti i corsi sono a numero chiuso, il numero massimo di iscritti è stato determinato per garantire il rispetto delle norme di sicurezza.*

*Tutti gli orari indicati si riferiscono all'orario di inizio delle singole lezioni. Eventuali occasionali variazioni verranno comunicate tramite e-mail (è consigliato controllare la propria casella di posta elettronica qualche ora prima dell'inizio lezione)*

*Le informazioni relative ai programmi dei corsi contenute nella guida sono state confermate dai docenti; essi potranno adeguarlo in relazione a particolari esigenze senza che venga alterato l'impianto didattico originario.*

*N.B. Eventuale materiale didattico (fotocopie, dispense, libri di testo, materiale usato nei laboratori) così come eventuali biglietti di ingresso relativi alle uscite programmate in alcuni corsi NON É COMPRESO NELLA QUOTA DI ISCRIZIONE ed è sempre a carico del corsista.*

**L'anno accademico decorre dal 1° ottobre 2026 al 30 settembre 2027.**
**Il calendario dei corsi e delle lezioni è indicato nel programma che segue.**

**Interruzioni delle lezioni:**
**L'Università Popolare sarà chiusa il sabato e nei giorni festivi.**
**Lunedì 7 dicembre chiuso (ponte pre-festivo)**
**Vacanze natalizie: dal 24 Dicembre 2026 al 6 Gennaio 2027, compresi.**
**13 Gennaio: Sant'Ilario festa Patrono di Parma.**
**Vacanze pasquali: dal 25 Marzo 2027 al 30 Marzo 2027, compresi.**

## Norme di comportamento per la frequentazione delle lezioni

Chi aderisce alla Associazione dichiara di aver visionato lo Statuto e il presente regolamento, si impegna a rispettarne le norme ivi contenute e a collaborare con i docenti alla buona riuscita delle attività culturali e didattiche.

In particolare si impegna a:

- rispettare puntualmente i tempi delle lezioni:
  - divieto di stazionamento nei corridoi. **Sarà consentito l'accesso ai corridoi e alle aule solo in corrispondenza dell'orario di inizio lezione (indicato sul programma);**
  - non entrare in aula a lezione iniziata, non uscire prima del termine della lezione, se non per urgente necessità; al termine delle lezioni uscire rapidamente dalle aule per consentire l'accesso agli utenti successivi
- rispettare le normative sanitarie e di sicurezza vigenti, in relazione alla tutela di tutti i frequentanti le lezioni (ad esempio in caso di sintomi influenzali quali tosse, raffreddore o febbre astenersi dal partecipare)
- intervenire alle lezioni senza interrompere docenti e altri partecipanti, permettendo il normale svolgimento del programma della lezione e del ciclo delle lezioni (ad esempio: posizionare il telefonino in modalità silenziosa, non sbattere le porte, non trascinare sedie e banchi, etc.)
- osservare il massimo decoro comportamentale (non buttare cartacce a terra, non lasciare disordine, non lasciare i bagni sporchi, in caso di pioggia non portare l'ombrello in aula ma lasciarlo nell'apposito contenitore all'ingresso, etc.)
- non consumare cibi e bevande (esclusa acqua) all'interno delle strutture
- per i corsi on-line disattivare il microfono ed attivarlo solo in caso di intervento alla lezione

Attenzione:

- L'utilizzo della fotocopiatrice è concesso **solo** al personale di segreteria, E' vietato duplicare software, installare e disinstallare software, manomettere hardware e periferiche connesse. Qualunque danno provocato alle attrezzature, libri, arredamento o alla sede dovrà essere rimborsato dal responsabile.
- L' Associazione non gestisce alcun servizio di custodia di beni o valori e pertanto non risponde per la sottrazione, perdita o deterioramento di qualsiasi oggetto portato dagli associati durante i corsi o agli eventi organizzati.

# Recesso, Rinuncia, Annullamento corsi, Recupero lezioni

Diritto di recesso dal corso

- La quota associativa non è rimborsabile
- La richiesta di recesso deve pervenire in Segreteria **entro, e non oltre, i 15 giorni** che precedono l'inizio della prima lezione; in questo caso verrà restituito l'intero contributo versato. E' possibile esercitare il recesso al corso entro, e non oltre, i 7 giorni che precedono l'inizio della prima lezione; in tal caso verrà restituito il 50% del contributo versato.

Rinuncia a seguire un corso:

- Per la rinuncia a corso già avviato non è previsto alcun rimborso né della quota associativa né del contributo al corso.
- La quota associativa ed il contributo al corso sono nominativi e non potranno essere trasferiti ad altra persona, anche se familiare. **Non potranno essere autorizzati cambi di corso.**
- Le lezioni non seguite per assenza del socio partecipante, per malattia o altra causa, non potranno essere recuperate in altri corsi e non verrà riconosciuto alcun rimborso per le assenze.

Annullamento e interruzione corso:

- Si farà luogo al rimborso integrale del contributo e, se richiesto, della quota associativa **solo** in caso di annullamento del corso prescelto per il non raggiungimento del numero minimo dei partecipanti. In caso di rimborso della quota associativa, **esplicitamente richiesto**, verranno trattenute euro 5,00 quale contributo alle spese generali di gestione. Dovrà essere restituita in segreteria la tessera per l'annullamento cui seguirà il rimborso a mezzo bonifico bancario.
- In caso di interruzione di uno o più corsi per causa di forza maggiore o comunque per fatti non dipendenti dalla Università Popolare, qualora non fosse possibile la ripresa in tempi brevi, l'Università Popolare si riserva o di svolgere le rimanenti lezioni a distanza in modalità telematica ovvero di annullare il corso, riconoscendo, in quest'ultimo caso, al socio un buono pari al 50% del valore economico delle lezioni non svolte. Il buono potrà essere utilizzato nel successivo anno scolastico su qualunque corso.

Recupero lezioni:

- Eventuali lezioni non svolte per impedimento temporaneo del docente verranno recuperate in coda alle lezioni programmate nello stesso giorno/orario, ovvero in giorno/orario diverso da quello di lezione, in base alla disponibilità delle aule e del docente, entro la prima decade di giugno (termine ultimo per la conclusione di tutte le attività).
- In caso di impedimento continuativo di un docente allo svolgimento del corso, l'Università Popolare si riserva di procedere alla sua sostituzione garantendo la professionalità del nuovo docente e la continuità didattica. La sostituzione del formatore/istruttore **non è motivo di rimborso**.

# ELENCO DOCENTI

*-Allenbach Micheline*
*-Avanzini Francesca*
*-Baldassari Marco*
*- Ballabeni Leonardo*
*-Barbieri Leonardo*
*- Bellocchio Guido*
*-Benoldi Francesca*
*-Bertoldi Serena*
*-Bettuzzi Saverio*
*-Biondi Ilaria*
*-Borchini Elisa*
*- Bosi Maria Luisa*
*-Bovaia Roberta*
*- Cacciani Concetta*
*- Cadossi Maurizio*
*-Calzolari Pietro*
*-Capoccetti Fabrizio*
*-Caselli Narì*
*-Castellano Angela*
*-Castelluccio Tiziana*
*-Chiesi Valentina*
*-Colla Elena*
*- Colombi Emanuela*
*- Comelli Italo*
*-Conforti Alberto*
*-Conforti Enrica*
*-Cotti Cristina*
*-Cresci Isabelle*
*-Cundo Michela*
*- Daif Mina*
*-Dallatana Emanuela*
*-D'Amato Sabina*
*-Delsante Vittorio*
*- Diemmi Leontina*
*-Ferrari Alessandra*
*- Ferrari Maria Elena*
*-Ferretti Roberta*
*-Fregoso Edoardo*
*-Gaulli Gianni*
*-Ghidini Barbara*
*- Ghillani Luigi*
*-Grunther Patricia*
*-Guardamagna Alessandro*
*-Horaguchi Takako*
*- Karchet Zahra*
*- Koch Franz Josef*
*-Lanzi Luigi*
*- Licciardello Loredana*
*- Licciardi Paola*
*-Mambriani Stefano*
*- Marbini Adriana*
*-Mariconda Fabrizia*
*- Martelli Sonia*
*- Mazzacurati Silvia*
*- Mercuri Maurizio*
*- Monica Adriano*
*- Mordacci Alessandra*
*- Moretti Cristina*
*-Mounier Marlene*
*- Pagani Cristina*
*-Panerari Maria*
*-Pescatore Elena*
*- Pezziga Ilaria*
*-Pezzotti Laura*
*-Picci Francesca*
*- Pino Olimpia*
*- Raggio Patrizia*
*-Rei Marzia*
*-Rizzo Antonio*
*- Rizzuti Arcangelo*
*- Robles Maravillas*
*-Rosignoli Rocco*
*-Rotelli Simone*
*- Sgarbanti Claudio*
*- Terzi Gabriella*
*- Torti Alessandra*
*- Trevisan Marta*
*-Turchi Giuseppe*
*- Venturini Bianca*
*-Vignali Donatella*
*-Vimercati Liliana*
*- Zanella Lucietta*
*- Zanichelli Franca*
*- Zoni Rossana*

## *(i)* chi sono i docenti

*I nostri docenti mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.*

# LINGUE STRANIERE



## *(i)* I LIVELLI CEFR/QCER

*i corsi di lingue sono organizzati secondo i livelli QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue). I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire a docenti e studenti un modello di riferimento standardizzato per la valutazione delle competenze linguistiche.*

| ***LIVELLI*** | ***DESCRIZIONE e OBIETTIVI*** |
|---|---|
| **A1**<br>*(A1.1 A1.2)*<br><br>Contatto<br>**(BASE)** | *Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti. Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che posseggo. So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente.* |
| **A2**<br>*(A2.1 A2.2)*<br><br>Sopravvivenza<br>**(ELEMENTARE)** | *Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro). So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani. So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.* |
| **B1**<br><br>Autonomia<br>**(PRE-INTERMEDIO)** | *So comprendere I punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata. So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale. So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre in breve ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti* |
| **B1+**<br>**(INTERMEDIO)** | *Consolidamento—ampliamento B1* |
| **B2**<br>*(B2.1 -B2.2)*<br><br>Progresso<br>**(INTERMEDIO SUPERIORE)** | *Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore. So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti. So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni* |
| **C1**<br>*(C1.1- C1.2)*<br><br>Padronanza della lingua<br>**(AVANZATO)** | *Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato. So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni. So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.* |

# INGLESE

***(i)*** *I docenti saranno a disposizione su appuntamento dal 14 al 31 ottobre dalle 17 alle 19: mercoledì e lunedì, inoltre dalle 10 alle 12 il sabato, per consigli e test orientativi per la scelta del livello più adatto,* ***CONSIGLIATO*** *per l'inserimento dal livello* ***A1.2.***

*E' sempre possibile eseguire in autonomia il test presente sul sito* www.universitapopolare.pr.it

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **A1** *BASE* | | | | |
| *Corso A* | *Alessandro Guardamagna* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *18:45* | 160 | *24* | *9/11* |
| *Corso B* | *Francesca Avanzini* | *S. Giuseppe 13* | *Venerdì* | *10:45* | 160 | *24* | *6/11* ESAURITO |
| *Corso C* | *Angela Castellano* | *S. Giuseppe 13* | *Venerdì* | *15:15* | *160* | *24* | *6/11* |
| | | | **A1.2 (2 STEP)** *BASE* | | | | |
| *Corso A* | *Angela Castellano* | *Sorgo 12/a* | *Mercoledì* | *11.30* | 160 | *24* | *4/11* |
| *Corso B* | *Francesca Avanzini* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *16:45* | 160 | *24* | *4/11* |
| *Corso C* | *Angela Castellano* | *S. Giuseppe 13* | *Venerdì* | *11:00* | 160 | *24* | *6/11* ESAURITO |
| | | | **A2** *ELEMENTARE* | | | | |
| *Corso A* | *Francesca Avanzini* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *15:15* | 160 | *24* | *9/11* |
| *Corso B* | *Angela Castellano* | *S. Giuseppe 13* | *Venerdì* | *17:00* | 160 | *24* | *6/11* |
| | | | **A2.2 (2 STEP)** *ELEMENTARE* | | | | |
| *Corso A* | *Francesca Avanzini* | *Sorgo 12/a* | *Lunedì* | *9:45* | 160 | *24* | *9/11* ESAURITO |
| *Corso B* | *Angela Castellano* | *Sorgo 12/a* | *Lunedì* | *11:30* | 160 | *24* | *9/11* |
| *Corso C* | *Cristina Pagani* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *18:30* | 160 | *24* | *10/11* ESAURITO |
| *Corso D* | *Alessandro Guardamagna* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *18:30* | 160 | *24* | *4/11* |
| *Corso E* | *Cristina Pagani* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *16.30* | 160 | *24* | *5/11* ESAURITO |
| | | | **B1** *PRE-INTERMEDIO* | | | | |
| *Corso B* | *Cristina Pagani* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *16:45* | 160 | *24* | *10/11* ESAURITO |
| *Corso C* | *Cristina Pagani* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *16:15* | 160 | *24* | *4/11* ESAURITO |
| *Corso D* | *Alessandro Guardamagna* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *18:45* | 160 | *24* | *5/11* |
| | | | **B1+** *INTERMEDIO* | | | | |
| *Corso A* | *Angela Castellano* | *Sorgo 12/a* | *Mercoledì* | *9:45* | 160 | *24* | *4/11* ESAURITO |
| *Corso B* | *Cristina Pagani* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *18:00* | 160 | *24* | *4/11* |
| *Corso C* | *Francesca Benoldi* | *S. Giuseppe 13* | *Venerdì* | *15:00* | 160 | *24* | *6/11* ESAURITO |
| | | | **B2** *INTERMEDIO SUPERIORE* | | | | |
| *Corso A* | *Angela Castellano* | *ON-LINE* | *Giovedì* | *18:30* | 160 | *24* | *5/11* |
| *Corso B* | *Cristina Pagani* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *18:15* | 160 | *24* | *5/11* |

**CONVERSAZIONE INGLESE B1+** ESAURITO

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Patricia Grunther* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *17:15* | *160* | *24* | *9/11* |

L'obiettivo del corso è sviluppare ed ampliare la conoscenza della lingua attraverso il confronto con studenti di livello B1+ e con il docente stimolati da materiale "originale" ad esempio articoli di giornale e film. Ogni settimana ci sarà un articolo da leggere accompagnato da esercizi di preparazione sui vocaboli e da domande su cui riflettere per la discussione dell'articolo in aula. Non è necessario rispondere in forma scritta alle domande; servono per prepararsi alla discussione durante la lezione in aula.

**CONVERSAZIONE INGLESE B2+** ESAURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Patricia Grunther* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *15:15* | *160* | *24* | *4/11* |

Sviluppare ed ampliare la conoscenza della lingua attraverso il confronto con altri studenti di livello B2+ e con il docente stimolati da materiale "originale" ad esempio articoli di giornale e film. Ogni settimana ci sarà un articolo da leggere accompagnato da esercizi di preparazione sui vocaboli e da domande su cui riflettere per la discussione dell'articolo in aula. Non è necessario rispondere in forma scritta alle domande; servono per prepararsi alla discussione durante la lezione in aula.

**ENGLISH BOOK CLUB** *Lezioni 2 volte al mese* ESAURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Patricia Grunther* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *19:00* | *80* | *12* | *9/11* |

Più di un corso questo modo di mantenere e migliorare la lingua inglese è un "club". Un club di discussione letteraria: i partecipanti leggono un racconto breve in lingua inglese ogni due settimane per poi unirsi per parlarne insieme con l'insegnante e i compagni del gruppo. Due racconti da leggere al mese e due incontri in aula per la discussione. Livello: B1/B2+

**CONVERSAZIONE INGLESE B1+ Cinema edition "English through films"** *Lezioni 3 volte al mese*

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Angela Castellano*<br>*Maurizio Mercuri* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *18:30* | *205* | *21* | *10/11* |

il corso è strutturato da 1 lezione di lingua con una sola insegnante (Angela Castellano) e due incontri di conversazione su un film con due insegnanti (uno per l'aspetto linguistico e l'altro per l'aspetto contenutistico-cinematografico). In questo modo si può offrire ai partecipanti un corso più completo a livello didattico in cui, ad aspetti relativi a grammatica e lessico, si va ad aggiungere la pratica del parlato in un ambito stimolante come il cinema. La parte di conversazione verrà strutturata come un "debate" in cui – in piccoli gruppi o individualmente – i partecipanti sosterranno la loro opinione e cercheranno di spiegarne le motivazioni. L'argomento di discussione sarà diverso ad ogni incontro e verrà ricavato da film o stralci di film che verranno indicati in anticipo ai partecipanti per permettere di prenderne visione a casa e focalizzarsi, in aula, sia sulla "fluency" che sull'accuratezza della produzione orale. La scelta della forma "dibattito" è funzionale a sviluppare l'apprendimento cooperativo e la relazione in classe, oltre a aspetti di interazione linguistica che rendono l'apprendimento più naturale. Il corso è consigliato a quanti abbiano un livello dal B1+ (intermediate) in su ma anche a chiunque abbia voglia di cimentarsi con la possibilità di sostenere uno scambio in lingua su argomenti cinematografici.

# FRANCESE

***(i)*** *I docenti sono a disposizione su appuntamento il 22 ottobre dalle 16 alle 18, per consigli e test orientativi per la scelta del livello più adatto,* ***CONSIGLIATO*** *per l'inserimento dal livello* ***A2***

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *A1 Corso A* | *Marlene Mounier* | *ON-LINE* | *Lunedì* | *16:30* | *160* | *24* | *9/11* |
| *A1 Corso B* | *Mina Daif* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *19:15* | *160* | *24* | *5/11* |
| *A2* | *Isabelle Cresci* | *Sorgo 12/a* | *Lunedì* | *18:15* | *160* | *24* | *9/11* |
| *B1* | *Micheline Allenbach* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *16:15* | *160* | *24* | *9/11* |
| *B2* | *Mina Daif* | *Sorgo 12/a* | *Giovedì* | *14:30* | *160* | *24* | *5/11* |
| *C1* | *Mina Daif* | *Sorgo 12/a* | *Giovedì* | *16:15* | *160* | *24* | *5/11* |

ESAURITO

**CONVERSAZIONE FRANCESE B2+**

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Micheline Allenbach* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *18:00* | *160* | *24* | *9/11* |
| *Corso B* | *Marlene Mounier* | *ON LINE* | *Lunedì* | *18:00* | *160* | *24* | *9/11* |

Sviluppare ed ampliare la conoscenza della lingua attraverso il confronto con altri studenti e con il docente stimolati da materiale "originale", ad esempio articoli di giornale e film. Non si esclude la possibilità di un libro di testo che aiuti nella conversazione e nell'ascolto. Gli argomenti potrebbero essere decisi insieme una settimana per l'altra.

# SPAGNOLO

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *A1 Corso A* | *Maravillas Robles* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *15:30* | *160* | *24* | *10/11* |
| *A1 Corso B* | *Maravillas Robles* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *18:30* | *160* | *24* | *10/11* |
| *A2* | *Maravillas Robles* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *17:00* | *160* | *24* | *10/11* |
| *B1* | *Maravillas Robles* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *15:30* | *160* | *24* | *4/11* |
| *B2* | *Maravillas Robles* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *18:30* | *160* | *24* | *4/11* |
| *C1 Viajeros en el español* | *Maravillas Robles* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *17:00* | *160* | *24* | *4/11* |

ESAURITO

# TEDESCO

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *A1* | *Franz Josef Koch* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *18:30* | *160* | *24* | *5/11* |
| *A2* | *Franz Josef Koch* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *18:15* | *160* | *24* | *9/11* |

# ARABO

**PRINCIPIANTI ASSOLUTI** Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Zahra Karchet* | *Sorgo 12/a* | *Giovedì* | *18:00* | *190* | *24* | *5/11* |

Questo corso si rivolge a coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua araba. Il corso ha lo scopo di fornire ai partecipanti gli strumenti indispensabili per comprendere e farsi comprendere durante un viaggio (presentarsi, fare una ordinazione al bar/ristorante, prendere un taxi, fornire un indirizzo). Il corso si basa inoltre sullo studio della grammatica araba.
unità 1: imparo l'alfabeto arabo; unità 2: la mia famiglia; unità 3: al caffè; unità 4: ṭālibun sūrī
unità 5: posta e telefono; unità 6: nafisa; unità 7: tempo; unità 8: mezzi di trasporto; unità 9: i verbi
Libro di testo "Imparare l'Arabo conversando" fornito con cd per l'ascolto.

**LIVELLO 1** Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Zahra Karchet* | *S. Giuseppe,13* | *Venerdì* | *16:45* | *190* | *24* | *6/11* |

Il corso si rivolge a coloro che hanno una conoscenza basilare della lingua araba, è il naturale proseguimento del principiante, verrà affiancata la conversazione al potenziamento della grammatica: Unità 1: comunicazioni; Unità 2: servizi; Unità 3: turismo; Unità 4: trasporti; Unità 5: lavoro; Unità 6: salute. Ogni unità sarà svolta in 4 lezioni e con tre modalità: ascolto e lessico; dialoghi basati sulla fraseologia elementare per la comunicazione quotidiana; dizionario: immagini per imparare nuove parole per poter sviluppare la competenza della lingua

**LIVELLO 2** Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Zahra Karchet* | *S. Giuseppe,13* | *Venerdì* | *18:30* | *190* | *24* | *6/11* |

Questo corso si rivolge ai corsisti che hanno già affrontato l'alfabetizzazione e possiedono le prime nozioni della grammatica araba. Il programma del corso sarà diviso in 11 capitoli del libro "IMPARARE L'ARABO CONVERSANDO" . Il libro è fornito di Cd per l'ascolto.

# GIAPPONESE

**PRINCIPIANTI** Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Takako Horaguchi* | *ON-LINE* | *Lunedì* | *18:15* | *190* | *24* | *9/11* |

Questo corso è rivolto agli studenti che non hanno alcuna conoscenza della lingua, l'obiettivo è quello di acquisire una conoscenza base della grammatica, della scrittura e lettura giapponese (Hiragana e Katakana e ideogrammi basilari). Particolare riguardo sarà dato all'apprendimento della lingua orale, alla corretta pronuncia dei toni, al lessico quotidiano per arrivare ad una semplice conversazione. Il libro di riferimento per le lezioni sarà quello riportato qui di seguito dalla 1 unità.

**LIVELLO 1 proseguimento del livello base** Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Takako Horaguchi* | *ON-LINE* | *Lunedì* | *20:00* | *190* | *24* | *9/11* |

Questo corso è rivolto agli studenti che proseguono dal corso base dei precedenti anni accademici l'obiettivo è quello di consolidare la conoscenza della grammatica, della scrittura e lettura giapponese (Hiragana e Katakana e ideogrammi). Particolare riguardo sarà dato all'apprendimento della lingua orale, alla corretta pronuncia dei toni, al lessico quotidiano. Il libro di riferimento per le lezioni sarà quello riportato qui di fianco dalla 5 unità. Ed. Hoepli - "Impariamo il giapponese" Vol.1

# RUSSO

**LIVELLO A1 principianti assoluti** Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Cristina Moretti* | *S. Giuseppe,13* | *Martedì* | *18:30* | *190* | *24* | *10/11* |

Il corso è pensato per chi desidera avvicinarsi alla lingua russa partendo completamente da zero, senza alcuna conoscenza precedente. Attraverso un percorso graduale, chiaro e fortemente comunicativo, gli studenti verranno accompagnati alla scoperta dell'alfabeto cirillico, della pronuncia russa e delle prime strutture grammaticali fondamentali.
Fin dalle prime lezioni si lavorerà sulla comunicazione concreta: salutare, presentarsi, fare domande semplici, parlare di sé, comprendere brevi dialoghi e affrontare situazioni quotidiane reali. L'obiettivo non è soltanto studiare la lingua, ma iniziare subito a usarla in modo naturale e progressivo. Il russo viene spesso percepito come una lingua difficile; in realtà, con un metodo guidato, esercizi mirati e un ambiente sereno e motivante, può diventare un'esperienza stimolante e ricca di soddisfazioni culturali e personali.

**LIVELLO A1.2 proseguimento del livello base -** Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Cristina Moretti* | *S. Giuseppe,13* | *Mercoledì* | *18:30* | *190* | *24* | *4/11* |

Il corso è rivolto a studenti che possiedono già le basi della lingua russa: conoscenza dell'alfabeto cirillico, lettura elementare, semplici dialoghi quotidiani e prime strutture grammaticali. È il naturale proseguimento del livello introduttivo A1 e ha l'obiettivo di consolidare quanto appreso e sviluppare una maggiore autonomia comunicativa.
Durante il percorso gli studenti saranno guidati verso un uso più sicuro e spontaneo della lingua, ampliando progressivamente il vocabolario e approfondendo le principali strutture grammaticali del russo contemporaneo. Il corso è pensato per accompagnare il passaggio dalla comprensione guidata alla comunicazione attiva, attraverso attività pratiche, dialoghi e situazioni reali.
L'apprendimento avverrà in un ambiente dinamico, partecipativo e stimolante, dove la lingua verrà utilizzata fin da subito come strumento concreto di comunicazione.

**LIVELLO A2 Consolidamento e comunicazione intermedia** Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Cristina Moretti* | *S. Giuseppe,13* | *Lunedì* | *18:30* | *190* | *24* | *9/11* |

Il corso di livello A2 è rivolto a studenti che hanno già svolto i due corsi precedenti e/o possiedono già una conoscenza elementare (livello A1+) della lingua russa e sono in grado di comprendere e utilizzare espressioni quotidiane, sostenere brevi conversazioni e leggere semplici testi. Il percorso rappresenta un importante passaggio verso una maggiore autonomia linguistica e comunicativa.
Durante le lezioni si lavorerà per consolidare le strutture grammaticali fondamentali e ampliare le competenze orali e scritte attraverso attività pratiche, dialoghi, letture guidate e ascolti autentici. L'obiettivo è sviluppare una comunicazione più fluida, sicura e spontanea, permettendo agli studenti di affrontare situazioni reali con maggiore naturalezza. Il corso offrirà anche un primo approfondimento culturale sul mondo russo contemporaneo, attraverso testi, materiali audiovisivi e attività dedicate alla lingua viva e all'uso quotidiano del russo.

# ARTE, MONUMENTI e STORIA LOCALE






***(i)*** *tutte le uscite previste nei corsi della Dott.ssa Mordacci, si svolgeranno il giorno previsto per la lezione; ovvero in altri giorni e orari a seconda delle aperture dei luoghi da visitare (ingressi non compresi nel costo del corso), i luoghi si raggiungeranno con i propri mezzi.*

## PARMA E LA SUA PROVINCIA: STORIA, ARTE, MONUMENTI, FOLKLORE, NATURA

*Il corso è articolato su due Anni Accademici. Nell' A.A. 2026-2027 si esplorerà il periodo* ***dal Rinascimento fino all'età contemporanea (Parma B).*** *Nel prossimo anno accademico si prenderà in esame il periodo dalle origini al Rinascimento (Parma A).*

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Alessandra Mordacci* | *Sorgo 12/a* | *Lunedì* | *15:00* | *180* | *12+8uscite* | *9/11* |

Un viaggio attraverso il tempo alla scoperta delle diverse periodizzazioni, dalle origini a oggi: l'Archeologia parmense (dalla Preistoria all'Età romana compresa), il Tardoantico, il Medioevo nelle sue sfaccettature, il Rinascimento, l'Età farnesiana e Parma barocca, il periodo Borbonico, l'epoca di Maria Luigia e l'Ottocento. Oltre agli incontri in aula sono previste visite ai siti d'interesse storico, artistico, ambientale, folklorico presenti nella città di Parma e nella sua provincia, per conoscere o approfondire la conoscenza del nostro territorio.

## I PERSONAGGI CHE FECERO GRANDE PARMA: Antelami e Correggio

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Alessandra Mordacci* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *15:00* | *100* | *5+5 uscite* | *17/11* |

Benedetto Antelami (Val d'Intelvi, 1150 circa – 1230 circa) fu scultore e architetto attivo prevalentemente a Parma (oltre che a Fidenza, Genova e Vercelli) è uno dei pochi artisti di rilievo del XII-XIII secolo dei quali ci sia giunto il nome e rappresenta una delle personalità che contribuirono alla diffusione della cultura gotica in Italia e alla sua rielaborazione in chiave classica. Di Antonio Allegri, detto il Correggio (Correggio, 1489 circa – 5 marzo 1534) si sono da poco celebrati i 500 anni della cupola della Chiesa di San Giovanni evangelista in Parma, opera che gli venne commissionata dopo lo spettacolare cielo per la badessa Giovanna nel Monastero di San Paolo e prima della cupola dell'Assunzione nella Cattedrale. L'artista, prendendo spunto dalla cultura del '400 e dai grandi maestri dell'epoca - Leonardo, Raffaello, Michelangelo e Mantegna - inaugurò a Parma un nuovo modo di concepire la pittura ed elaborò un proprio originale percorso artistico, che lo colloca tra i grandi del '500 e di tutti i tempi. Oltre agli incontri in aula sono previste visite ai principali luoghi in città e fuori che conservano i capolavori di questi geniali artisti.

## IN CONTROLUCE. Alla scoperta di storiche figure femminili di Parma e dintorni

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Alessandra Mordacci* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *15:00* | *110* | *4+6 uscite* | *18/11* |

Donne che in molti casi, in modi diversi, hanno lottato contro le convenzioni della loro epoca e che hanno lasciato tracce della loro personalità. Per delineare i loro ritratti si andrà nei luoghi che le hanno viste protagoniste. Le visite racconteranno le loro biografie, gli episodi più significativi delle

loro vite, gli amori e l'ambiente in cui si muovevano: in 'controluce', dentro secoli dominati dagli uomini. Ma sempre protagoniste della loro storia: S. Margherita d'Antiochia e la beata Simona Cantulli, la fede; le badesse Cabrina Carissimi e Giovanna Piacenza, la cultura; Bianca Pellegrini, l'amore; Matilde di Canossa, Maria Amalia di Borbone, Maria Luigia d'Austria, il potere; Margherita Barezzi e Giuseppina Strepponi, all'ombra del genio di Giuseppe Verdi; Paola Gonzaga, la nobiltà dell'intelletto; Paola Borboni, le sorelle Fontana…

### ANDAR PER ROCCHE, PIEVI, CASTELLI e MONASTERI.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Alessandra Mordacci* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *15:00* | *130* | *6+6 uscite* | *2/3/27* |

Un percorso tra i castelli e le architetture religiose del territorio emiliano (PC, PR, RE, MO) alla scoperta delle diverse tipologie di rocche, castelli, fortificazioni e dimore nobiliari, cattedrali medioevali e pievi matildiche, abbazie, monasteri, cappelle e ospizi posti lungo le antiche strade dei pellegrini. Dalle più celebri alle meno conosciute.

### PALAZZI E GIARDINI STORICI

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Alessandra Mordacci* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *15:00* | *110* | *4+6 uscite* | *17/3/27* |

In città, oltre alla Pilotta e al Palazzo Ducale voluti dai Farnese, sono numerosi i palazzi aristocratici e borghesi incorniciati da parchi e giardini. I proprietari ostentavano così il proprio rango: con splendide architetture e raffinate oasi d'interesse botanico. Ricordiamo il palazzo dell'Università con la chiesa gesuitica di S. Rocco; il cinquecentesco Palazzo Tarasconi con il cortile e la scala a chiocciola; il neoclassico Palazzo Carmi e il Palazzo Pallavicino (il più bel palazzo barocco di Parma, con il salone affrescato da Sebastiano Galeotti); i palazzi Marchi, Tirelli, Rangoni, Sanvitale, il palazzo delle Orsoline, l'Ospedale vecchio e il Convitto Maria Luigia, voluto dalla duchessa come sede del collegio dei Nobili. Tra i giardini storici sono da citare, oltre i parchi di Parma e Colorno e la riserva dei "Boschi di Carrega", quelli di Villa Verdi, della Rocca Meli Lupi, di Villa Malenchini, di Villa Magnani-Rocca, l'Orto Botanico e il Labirinto di Franco Maria Ricci. Si prenderanno in esame principalmente i palazzi e giardini del parmense, con eventuali digressioni anche fuori provincia.

### PARMA, PIACENZA E MODENA: tre città Ducali a confronto

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Sabina D'Amato* | *Sorgo 12* | *Lunedì* | *15:30* | *90* | *6+3uscite* | *1/2/27* |

Durante le lezioni in aula si prenderanno in esame i seguenti monumenti:
PARMA: Cattedrale, Battistero, Chiesa di Santa Croce, Chiesa della Steccata, Camera di San Paolo Palazzo Rangoni Farnese, Palazzo Pallavicino, Palazzo del Governatore, Palazzo della Riserva
PIACENZA: Cattedrale, Basilica di San Savino, Chiesa di Sant' Antonino, Palazzo Gotico, Palazzo Farnese, Chiesa di Santa Maria di Campagna, Monumenti equestri, Palazzo Mandelli, Palazzo Costa, Teatro Comunale, Palazzo Mischi
MODENA: Cattedrale, Piazza Grande, Torre della Ghirlandina, Palazzo Comunale, Antonio Begarelli e Guido Mazzoni, Palazzo Ducale, Palazzina Vigarani e Giardini Ducali, Teatro Pavarotti, Accademia di Belle Arti
lo scopo è di analizzare la storia, l' arte e le analogie tra le tre città ducali emiliane, per conoscere meglio monumenti spesso trascurati e dati per scontati proprio perché così vicini a noi. Durante le uscite si selezioneranno alcuni monumenti "simbolo" tra quelli citati in aula per conoscerli da vicino.
*Le uscite pianificate, si svolgeranno il giorno previsto per la lezione; ovvero in altri giorni e orari a seconda delle aperture dei luoghi da visitare (ingressi non compresi nel costo del corso), i luoghi si raggiungeranno con i propri mezzi.*

# ARCHEOLOGIA e STORIA DELL' ARTE



**CHIACCHIERE D' ARTE. Rinascimento Veneziano.**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Gabriella Terzi* | *Sorgo 12/a* | *Lunedì* | *16:45* | *50* | *5* | *9/11* |

Concludendo il percorso iniziato nella scorsa primavera "chiacchierando" di Raffaello proseguiremo il ciclo di incontri con la scuola Veneta: Giorgione e Tiziano.

**ARCHEOLOGIA: cosa portiamo con noi da tempi remoti** ESAURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Patrizia Raggio* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *15:15* | *70* | *9* | *5/11* |

Lezioni incentrate sull'antichità e soprattutto su quello che portiamo con noi da tempi remoti, senza chiederci più quando tutto è nato. Chi ha inventato il calendario? E studiato le stelle? Cosa ci appassiona nella figura di Ulisse? E chi era Ghilgamesh? Nella seconda parte un viaggio tra i materiali che "fanno" gli oggetti di tutti i giorni, per scoprire, per quanto possibile, il loro utilizzo nei secoli.
Il tempo e il calendario
I numeri
Astronomia e astrologia
Tra fisica, chimica e alchimia
Dei, uomini, eroi: il mito
Il vetro
Il legno
La ceramica
Il metallo

**PER MOSTRE E CITTÀ** ESAURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Leonardo Ballabeni* | *Sorgo 12/a* | *Mercoledì* | *16:30* | *100* | *15* | *2/12* |

Le iniziative che gli Enti delle varie città propongono continuamente all'attenzione degli amanti dell'arte, altro non sono che uno stimolo a ripassare e approfondire autori e periodi che, inevitabilmente, coinvolgono non solo le arti maggiori ma anche le arti applicate, la fotografia e tutto quello che la creatività caratterizza un'epoca. Nelle Mostre che vengono preparate per la prossima stagione si nota anche una valorizzazione della moda, segno che la tendenza è quella di ampliare le conoscenze verso quelle che fino ad ora erano considerate Arti minori.
L'Arte è lo specchio della propria epoca! Durante gli incontri, verranno illustrare anticipatamente le mostre prendendo in considerazione l'autore e il proprio percorso espressivo, il contesto storico e l'ambito socio culturale - religioso in cui ha vissuto in rapporto con i contemporanei, con l'obiettivo di comprendere sempre meglio stili e movimenti. Molto spesso, durante una carriera artistica, gli autori si evolvono esprimendosi con forme, colori, tecniche, fonti di ispirazione che è opportuno vengano conosciute dal pubblico che si accinge a visitare una mostra. Anche le città che ospitano

questi eventi offrono spunti importanti e artisticamente preziosi, a volte vere e proprie “chicche” che non facciamo fatica a scoprire nelle località più note, ma anche negli angoli più remoti della nostra meravigliosa Italia.

### I TITANI DEL CINQUECENTO: GENIO, REGOLA E SREGOLATEZZA *Lezioni di 2 ore*

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Paola Licciardi* | *Sorgo 12* | *Giovedì* | *10:00* | *70* | *6* | *5/11* |

Se il Quattrocento è stato il secolo della scoperta e delle regole prospettiche, il Cinquecento è l'epoca in cui l'arte italiana tocca il cielo, supera la natura e sperimenta il superamento di ogni limite. Questo corso breve è un viaggio intensivo e appassionante alla scoperta dei protagonisti assoluti di una stagione irripetibile. Attraverso una selezione di incontri monografici, entreremo nelle vite, nei segreti di bottega e nelle opere di quei maestri che hanno cambiato per sempre il concetto stesso di bellezza e di "genio":

**Leonardo da Vinci e lo "Sfumato":** Il mistero della natura, la psicologia dei volti e la scienza applicata alla pittura. Oltre il disegno, la ricerca dell'anima.

**Michelangelo Buonarroti, il Divino**: La titanica lotta con il marmo, la monumentalità anatomica e la rivoluzione dello spazio, dalla volta della Cappella Sistina agli ultimi, drammatici capolavori.

**Raffaello Sanzio e la Suprema Armonia**: La perfezione della grazia, la grazia dei ritratti e l'equilibrio compositivo. Il pittore che seppe rendere visibile l'ideale.

Un percorso compatto ma ricchissimo di dettagli, pensato sia come ideale ripasso per chi ha seguito i corsi storici, sia come formula agile e d'impatto per i nuovi iscritti che vogliono innamorarsi delle vette più alte della nostra storia artistica.

### IL SETTECENTO, secolo dei lumi, delle meraviglie e delle rivoluzioni. *Lezioni di 2 ore*

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Paola Licciardi* | *Sorgo 12* | *Giovedì* | *10:00* | *80* | *8* | *4/3/27* |

Dopo aver attraversato insieme le vette del Rinascimento, le meraviglie del Seicento e i fasti del Barocco, il nostro viaggio nella Storia dell’Arte presso l’Università Popolare di Parma prosegue e si rinnova, approdando su una delle sponde più affascinanti, eleganti e contraddittorie della cultura europea: il Settecento. Il XVIII secolo è un'epoca di profonda trasformazione, sospesa tra la leggerezza aristocratica e il rigore della ragione: in questo nuovo ciclo di incontri esploreremo le molteplici anime artistiche di un secolo rivoluzionario. Il corso, che si pone in ideale continuità con i percorsi degli anni precedenti, è aperto sia ai corsisti storici che desiderano proseguire questo lungo e appassionante racconto, sia a chiunque voglia accostarsi per la prima volta alle meraviglie di un secolo che ha ridefinito i confini della modernità e del gusto.

### NATURALMENTE ARTE

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Elena Pescatore* | *Sorgo 12/a* | *Lunedì* | *18:30* | *50* | *5* | *15/2/27* |

Un percorso per scoprire il ruolo della natura nella storia dell’arte: tra pittori, botanici, miniaturisti e non solo! Dalla rappresentazione del giardino fiorito nel corso dei secoli agli erbari per catalogare piante e fiori, passando per il paesaggio, la natura morta e gli animali. Il mondo naturale nella storia dell’arte è servito non solo ad abbellire manoscritti e realizzare splendidi dipinti, ma anche a veicolare messaggi che potevano variare a seconda del periodo storico.

PROGRAMMA DELLA LEZIONI:

Il giardino nell’arte

La rappresentazione del paesaggio

La natura morta

Animali dipinti

Erbari e florilegi

# STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA



**STORIA DELLA FILOSOFIA: Il soggetto melanconico: esistere senza più poter essere. Una storia filosofica del Novecento** ESAURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Fabrizio Capoccetti* | *Sorgo 12/a* | *Mercoledì* | *18:15* | *60* | *12* | *4/11* |

Il corso tenterà di ricostruire una storia filosofica che impegna tanto l'intera metafisica occidentale quanto il pensiero moderno, e in special modo quello dell'età contemporanea, allo scopo di mostrare quali premesse filosofiche e quali sviluppi storico-antropologici possano spiegare la presenza del soggetto melanconico nella società senza tragedia plasmata dall'ordine neoliberale. Una Storia della filosofia e, al contempo, una Filosofia della storia volta a spiegare come si sia giunti a concepire il nostro vivere, anziché come un modo d'essere, come la condizione di chi esiste, di chi è costretto a scorgere nel mero esistere la propria sostanziale condizione. In gioco vi è il rapporto complicato, andato in crisi, forse nato male e finito ancora peggio, tra essenza ed esistenza. Il soggetto melanconico è un essere-gettato, che avverte un senso di "nausea" per la datità delle cose e la loro contingenza; un corpo individuato provvisto di una propria interiorità, di una dimensione "personale" con la quale deve esperire un senso di perdita tanto insopportabile quanto non sufficientemente elaborato.

**STORIA CONTEMPORANEA: La violenza e la politica: un tentativo di decostruzione storico-antropologica**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Fabrizio Capoccetti* | *Sorgo 12/a* | *Mercoledì* | *18:15* | *60* | *12* | *24/2/27* |

Il corso tenterà di indagare il delicato rapporto tra politica e violenza, individuando nella storicità della seconda la possibilità di comprendere meglio il rapporto della prima con il potere. In tal modo sarà possibile fare emergere l'impensato della politica e al contempo denaturalizzare quelle che, essendo questioni sociali, meritano di essere studiate eludendo gli sguardi parziali dei singoli campi disciplinari, volti come troppo spesso sono, a produrre costruzioni discorsive anziché adeguate analisi scientifiche. Nell'ordine neoliberale odierno la violenza viene solitamente rappresentata come slegata dalla sua natura politica, finendo per promuovere una visione della politica come affare strettamente istituzionale. Da un lato, si minimizza la violenza per proporre un'immagine edulcorata e bonaria di chi l'utilizza per governare, dall'altro la si criminalizza per disumanizzare e spogliare di legittimità le azioni di coloro che manifestano la volontà di costruire scenari sociali e politici alternativi. Ma che cos'è la violenza e che cosa la rende politica? Esiste una violenza cattiva e una buona? Esistono individui violenti o non sono piuttosto i contesti a renderli tali?

**SESSO E POTERE. Vita pubblica e privata dei sovrani, delle amanti e dei favoriti che hanno fatto la storia d'Europa**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Guido Bellocchio* | *Sorgo 12* | *Mercoledì* | *14:45* | *130* | *20* | *4/11* |

1. Cleopatra, Cesare e gli altri
2. Giustiniano e Teodora: le nozze scandalose
3. Matilde di Canossa e due omicidi misteriosi
4. Edoardo II, Pietro Gavinston e Ugo Destrenser
5. Elisabetta I fra favoriti e matrimoni mancati
6. Enrico IV e Gabrielle d'Estrèe
7. Giacomo I e i suoi amanti: Robert Carr e George Williers
8. Anna d'Austria e il cardinale Mazzarino: le nozze segrete
9. Luigi XIV, Maria Mancini e le altre
10. Luigi XV e la marchesa di Pompadour
11. Maria Teresa e Francesco Duca di Lorena
12. Catarina la grande e il principe Potienskin
13. Federico II di Prussia: il sovrano misogino, a corte né donne né preti
14. Napoleone e Maria Valenska
15. Maria Luigia e il conte di Neipperg
16. Napoleone III e la contessa di Castiglione
17. Carlo Lodovico di Borbone, il seduttore di Regine e Principi
18. Loudwik di Baviera e Wagner
19. Vittorio Emanuele II e la "bella Rosina"
20. Edoardo VIII e Wlly Simpson

## L'IDEA D'EUROPA ESAURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Guido Bellocchio* | *Sorgo 12* | *Mercoledì* | *16:30* | *130* | *20* | *4/11* |

Dalla nascita nel Medioevo all'Unione Europea. Oggi più che mai, dopo le drammatiche vicende della pandemia e delle guerre sviluppatesi alle sue porte che l'hanno sconvolta, chiedersi il senso dell'Europa dalla sua nascita nel Medioevo, al suo sparire a causa dei nazionalismi e degli egoismi nazionali, e di come dopo le due guerre mondiali "il suicidio delle nazioni europee" sia rinata quell'idea di Europa che ha portato all' Unione Europea.
Piano delle lezioni:
I modelli si stato multietnico e multirazziale nel mondo antico. L'impero romano; Maometto e Carlo Magno. Occidente e Oriente si separano; Una prima idea d'Europa. L'Impero carolingio. Una falsa partenza?; 950 dc-1250 La prima società europea, la res publica cristiana; la nascita delle nazioni, il loro apogeo nel XIII sec.; Europa contro Europa, le lotte fra gli stati; 1515-1556. Lo scontro fra Francia e Spagna per il predominio. La rottura dell'unità religiosa e L'Europa balcanica sotto il dominio islamico; Le guerre di successione e l'Età dei Lumi. Un'unione culturale europea; 1756-1763 la prima guerra mondiale europea: la guerra dei sette anni e l'Europa fuori d'Europa; il suicidio dell'Europa. Le due guerre mondiali; Altiero Spinelli e il manifesto di Ventotene; La nascita della Comunità Europea; dalla Comunità Europea all'Unione Europea; I trattati europei. Strutture e funzioni.

## STORIA DELLA RUSSIA. Dalle origini alla Rivoluzione: Mille anni di storia (IX sec. -1917)

*Il corso di storia della Russia si articolerà in due annualità. Quest'anno si approfondirà la storia, Dalle Origini alla Rivoluzione; Il prossimo anno si affronterà il corso dalla Rivoluzione ai giorni nostri.*

***Lezioni di un'ora***

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Cristina Moretti* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *17:15* | *110* | *24* | *10/11* |

Questo corso propone un viaggio affascinante attraverso oltre un millennio di storia russa, dalle misteriose origini della Rus' di Kiev fino al crollo dell'Impero zarista nel 1917. Durante il percorso

seguiremo la lunga e complessa formazione dello Stato russo, esplorando eventi, protagonisti e trasformazioni che hanno segnato in profondità la storia dell'Europa e del mondo.
La Russia non è una realtà semplice da interpretare: la sua storia è caratterizzata da fratture improvvise e sorprendenti continuità, da spinte verso la modernizzazione e ritorni a forme di potere autoritario, da aperture all'Europa e momenti di chiusura. Comprendere questo percorso significa entrare nel cuore di alcune grandi questioni storiche: il rapporto tra potere e società, il ruolo della religione ortodossa, il peso delle riforme imposte dall'alto, la nascita delle idee rivoluzionarie. Il percorso permette di analizzare le dinamiche politiche, sociali, culturali ed economiche che hanno plasmato la Russia e stimolare la riflessione critica sulle interpretazioni storiche.
Dalle prime forme di organizzazione politica della Rus' medievale alla dominazione mongola, dall'ascesa di Mosca alla costruzione dello Stato zarista, dalle grandi riforme di Pietro il Grande e Caterina II fino alle tensioni sociali e politiche dell'Ottocento, con Alessandro II e Nicola II, il corso ricostruisce in modo chiaro e accessibile le tappe fondamentali della storia russa. Particolare attenzione sarà dedicata ai momenti di crisi e trasformazione, come il Periodo dei Torbidi, le riforme sotto gli zar dell'Ottocento e la rivoluzione del 1905, fino agli eventi decisivi del 1917 che segnano la fine dell'impero zarista dei Romanov.
Il corso non richiede conoscenze pregresse ed è pensato per chi desidera avvicinarsi alla storia russa con strumenti chiari ma non semplificati, unendo narrazione e interpretazione. L'obiettivo è offrire una chiave di lettura solida e critica per comprendere non solo il passato, ma anche le dinamiche profonde che ancora oggi influenzano la Russia contemporanea. Un percorso che segue la lunga costruzione dello Stato russo, mettendo al centro tre grandi dinamiche: potere, società, rapporto con l'Europa. Tutti i materiali di studio e approfondimento saranno disponibili in una classe virtuale dedicata, gestita dalla docente.

### STORIA E CIVILTÀ DEL VICINO E MEDIO ORIENTE: da Maometto alla caduta dell'Impero arabo musulmano

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Fabrizia Mariconda* | *Sorgo 12/a* | *Giovedì* | *18:00* | *160* | *24* | *5/11* |

L'obiettivo del corso è fornire maggiore conoscenza del periodo dell'Impero arabo musulmano, dalla rivelazione di Maometto (622 d.c.) fino alla caduta della dinastia Abbaside (1258).
**Contenuti**: La rivelazione del Corano, I 4 Califfi Arrāshidūn, Gli Omayyadi, Califfato Al-Andalus, Rivoluzione Abbaside, Creazione di una nuova cultura, Economia e società nel mondo musulmano classico, Esercito e trasformazioni politiche e sociali, Evoluzione dei movimenti politico religiosi, Cultura musulmana, Disgregazione politica del mondo islamico, I nuovi imperi e l'evoluzione sociale e culturale dall'XI al XIII sec.)

### MEDITERRANEO SUD ORIENTALE: Questione israelopalestinese; società israeliana

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Fabrizia Mariconda* | *S. Giuseppe 13* | *Venerdì* | *18:00* | *75* | *11* | *6/11* |

1) Questione israelopalestinese
Presenza ebraica in territorio palestinese: questione ebraica. Proclamazione dello Stato israeliano. Questione arabo israeliana: guerre del '48, del '67 e del '73. Crisi di Suez. Formazione dell'OLP. Settembre Nero. Lodo Moro. Palestinesi in Libano. 1° Intifada. OLP: dall'intransigenza al riconoscimento di Israele. Accordi di Oslo, Hamas e Fratelli Musulmani. Fondamentalismo Vs Integralismo. 2° Intifada. Barghouti. Fallimento accordi di Oslo. Muro di separazione Gaza e Cisgiordania. Tentativi di accordi dal 2000: Camp David 2, Road Map, Annapolis, piano Olmert. Elezioni 2006.
2) Società israeliana

Sionismo. Migrazioni, Costituzione, Demografia. Stratificazioni della popolazione, Israelo-palestinesi. Diaspora ebraica, matrimoni, esercito. Media, Confronto tra autori: Paola Caridi, Anna Foa, Anna Momigliano, Ilan Pappé.

### GEOPOLITICA DELLE RISORSE: competizione economica e conflitto

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Fabrizia Mariconda* | *S. Giuseppe 13* | *Venerdì* | *18:00* | *85* | *13* | *12/2/27* |

Percorso introduttivo pensato per chi vuole orientarsi in un mondo in cui le risorse naturali sono diventate oggetto sia di cooperazione sia di competizione tra protagonisti locali e internazionali, in un contesto segnato dai cambiamenti climatici e da crescenti tensioni geopolitiche.
L'obiettivo è offrire uno sguardo d'insieme, su come le scelte ambientali e l'accesso alle risorse stiano ridisegnando le relazioni tra Stati. Si esplorerà la distribuzione geografica di queste risorse, le dinamiche geopolitiche legate al loro sfruttamento, i conflitti e gli accordi internazionali, l'importanza delle risorse naturali – rinnovabili e non – nella definizione dei nuovi equilibri economici e politici mondiali, soprattutto alla luce della transizione energetica con un focus su: Stati Uniti, Cina, Federazione Russa, Unione Europea, Africa. Cambiamento climatico: aree più critiche del pianeta, deserti in espansione fino alle regioni polari dell'Artide, oggi al centro di sfide ambientali e interessi strategici globali. Sarà approfondito anche il ruolo dei mari come crocevia tra ambiente e geopolitica, nonché come importante via commerciale. Verranno affrontati temi chiave come le risorse idriche, minerarie, energetiche e biologiche, con particolare attenzione alla distinzione tra risorse rinnovabili e non rinnovabili.

### STRUMENTI PER INTERPRETARE IL PRESENTE- GLI STORICI GRECI

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Elena Colla* | *Sorgo 12/a* | *Martedì* | *16:45* | *50* | *6* | *10/11* |

Durante il corso saranno proposte agli allievi alcune pagine tratte dalle opere di storici e biografi dell'antichità greca (Ecateo, Erodoto, Tucidide, Polibio, Plutarco) da cui è ancora possibile trarre suggerimenti per interpretare il nostro presente, valorizzando razionalità e spirito critico. Per esempio, Ecateo e le fake news, Tucidide e la legge del più forte, Plutarco e il gossip.

### STRUMENTI PER INTERPRETARE IL PRESENTE- GLI STORICI LATINI

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Elena Colla* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *16:45* | *50* | *6* | *23/2/27* |

il corso è l'ideale continuazione di quello sugli storici greci, ma può essere seguito proficuamente anche da nuovi iscritti. Durante il corso saranno proposte agli allievi alcune pagine tratte dalle opere di "storici" dell'antichità romana (Sempronio Asellione, Cesare, Sallustio, Ottaviano Augusto, Livio, Tacito, Svetonio) da cui è ancora possibile trarre suggerimenti per interpretare il nostro presente, valorizzando razionalità e spirito critico. Per esempio, Cesare o Ottaviano Augusto e la propaganda,

Tacito e l'imperialismo romano, Svetonio e il gossip.

### CORSO DI ESTETICA Un viaggio tra fenomenologia, psicologia del profondo ed estetica del colore.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Cristina Cotti* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *17:15* | *70* | *10* | *5/11* |

Il corso si propone di affrontare all'interno dell'estetica filosofica, la parte riguardante i colori, con un approccio interdisciplinare che unisca fenomenologia, teoria dell'arte, fisica e psicologia cognitiva, si indagherà, infatti, il colore come problema ontologico, gnoseologico e culturale.
Il colore, come sappiamo, non è solo una qualità fisica, ma un "paradosso": un'elaborazione cerebrale che trasforma dati percettivi in esperienze estetiche e affettive; ecco perché, si parla di

una cultura del colore. Il corso spazierà dal dibattito classico, alle neuroscienze moderne, articolandosi in quattro aree critiche
1) ONTOLOGIA E METAFISICA DEL COLORE: il colore è una proprietà reale delle cose o una proiezione mentale?
2) TEORIE CLASSICHE E SINTESI STORICHE in un confronto tra i pilastri della letteratura filosofica sul tema: dal significato del colore nella filosofia greca (Aristotele, Platone), al colore come manifestazione del divino nel Medioevo; dalla teoria dei colori di Goethe, alla fisica dei colori di Newton; dal colore come espressione della Volontà (Schopenhauer), al colore nella dialettica hegeliana dell'arte; dall'analisi logico linguistica sui colori di Wittgenstein, alla fenomenologia di Merleau-Ponty; dalla ruota dei colori, al sistema Kryolanì; dalla spiritualità nell'arte e la teoria del colore di Kandinsky ("Lo spirituale nell'arte"), alla riduzione del colore a forme pure e primarie di Mondrian.
3) ANTROPOLOGIA, PSICOLOGIA, EMOZIONI E NEUROESTETICA: Il colore come fenomeno culturale: significati diversi nelle diverse società.
Colore e linguaggio: la questione dell'universalità o relatività della percezione del colore.
Il colore nel rito, nella moda e nel design.
Discussione di esempi da diverse culture (es. rosso in Cina, bianco in Occidente).
Estetica Orientale: Il concetto di equilibrio (Yin e Yang) applicato alla percezione cromatica e alla bellezza.
Analisi di come i colori influenzano le emozioni, il comportamento e il nostro benessere; studio su come il cervello elabora gli stimoli cromatici e risponde esteticamente
Il colore come linguaggio dell'inconscio e della psiche.
C.G. Jung e l'Alchimia: Il simbolismo del processo di individuazione
La psicologia della Gestalt: come il colore influenza l'emozione e la percezione dello spazio.
Il Test di Lüscher (cenni): Cosa dicono le nostre preferenze cromatiche della nostra struttura di personalità.
Michel Pastoureau: la storia culturale dei colori
Valutazione dell'uso dei colori nel branding e nel marketing.
4) APPLICAZIONI AVANZATE: panoramica del colore nella realtà, nello spazio e nel design
Approccio all'armocromia, disciplina fondamentale nella consulenza d'immagine.
Il colore nell'arte digitale e nell'AI

## CORSO DI FILOSOFIA DELLE SCRITTURE PRIVATE (epistole, diari, taccuini, soliloqui, ricordi, pensieri, confessioni, aforismi)

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Cristina Cotti* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *17:15* | *110* | *16* | *4/2/27* |

Il corso intende analizzare la "filosofia della scrittura privata" (epistole, diari, taccuini, soliloqui, ricordi, pensieri, confessioni, aforismi) come luogo di elaborazione del pensiero, riflessione sul sé e strutturazione dell'esistenza. L'obiettivo è mostrare come tali forme di scrittura non siano solo narrazioni personali, ma pratiche filosofiche che intrecciano etica, ontologia e teoria della conoscenza. Il corso esplora, dunque, come queste forme letterarie non siano semplici documenti biografici, ma vere e proprie forme di filosofia in atto, strumenti di costituzione della propria identità e laboratori concettuali. Programma Didattico:
Modulo 1: Fondamenti Teorici delle Scritture di Sé attraverso gli scritti di diversi filosofi
La filosofia come esercizio di scrittura: Dal taccuino alla teoria.
La dialettica Io/Altro: Diari (scrittura per sé), Epistole (scrittura per un destinatario).
Filosofia dell'autobiografia: Il filosofo come soggetto narrante – (lettura di alcune pagine di diverse autobiografie)
Modulo 2: L'Epistolario come Luogo Filosofico
La forma-lettera come dialogo: Il carteggio filosofico di età contemporanea (attingendo da diversi filosofi)
Epistole morali: Seneca e la costruzione di un'etica condivisa a distanza.
Lettere d'amore: il legame tra la vita affettiva e il pensiero teorico di celebri filosofi. Per evidenziare come le storie d'amore abbiano influenzato la loro filosofia e viceversa, come la filosofia abbia plasmato le loro relazioni

Modulo 3: Diari e Taccuini – Laboratori del Pensiero
Il soliloquio filosofico: Da Sant'Agostino, a J.J. Rousseau, ai diari esistenzialisti.
I taccuini di lavoro: Wittgenstein, Nietzsche, Cioran
La filosofia stoica e il diario: Marco Aurelio e i Ricordi (la scrittura come pratica di dischiudimento del sé)
Modulo 4: Modalità e Tematiche Filosofiche
Il tempo nel diario: La cronaca contro la memoria (Alvaro, Marin).
Verità e finzione nel diario: La responsabilità verso il vero
La scrittura della coscienza: Fenomenologia del diario privato.

## ECONOMIA E FINANZA

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Claudio Sgarbanti* | *Sorgo 12/a* | *Mercoledì* | *16:30* | *50* | *5* | *4/11* |
| *Corso B* | *Claudio Sgarbanti* | *S. Giuseppe 13* | *Venerdì* | *10:30* | *50* | *5* | *19/2/27* |

ECONOMIA: "il denaro non dorme mai" e a volte fa i capricci. Scopriremo come le nostre emozioni muovono i mercati più di qualsiasi algoritmo, perché la psicologia conta più della matematica e come l'inflazione sia un po' come quel vicino di casa fastidioso che si presenta senza invito ma che se non c'è lo cerchiamo. Parleremo di crisi storiche e di riprese esplosive, di come nascono le bolle speculative (tutto è iniziato con dei tulipani!) e di cosa succede quando il mondo decide di cambiare le regole del gioco. FINANZA: I soldi non crescono sugli alberi ma possono crescere mentre dormi. Non serve essere norvegesi con un fondo petrolifero per investire bene. Impareremo metodi e strategie semplici senza cadere nella trappola del "divento ricco in tre giorni". Scopriremo dove trovare informazioni utili in Rete senza perderci in forum pieni di gente che punta "alla luna!", perchè un genio come Isaac Newton vendette le sue azioni della South Sea Company in preda al panico, perché persino un pollo può battere il mercato in certe condizioni, perchè i mercati sono infestati da cigni neri, unicorni e tori che inseguono orsi.

## SCALO A GERUSALEMME: Un viaggio nella cultura ebraica dalla diaspora al giorno d'oggi

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Rocco Rosignoli* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *15:30* | *100* | *15* | *11/1/27* |

Il corso sarà tenuto da Rocco Rosignoli, musicista diplomato post lauream in studi ebraici, traduttore dall'ebraico e operatore culturale impegnato nella divulgazione dell'ebraismo. Si propone di portare una visione complessiva dell'identità ebraica nelle molteplici incarnazioni che ha avuto fin dall'antichità passando per la distruzione del Tempio (70 dC) e la diaspora, fino ad oggi con la costruzione dello Stato di Israele e le conseguenze che ha avuto sulle comunità ebraiche internazionali e sul panorama mondiale. Si affronteranno temi storici e culturali, introducendo elementi di lingua e filtrando gli aspetti storici e culturali attraverso esempi musicali cantati nella varie lingue degli ebrei: ebraico, aramaico, yiddish e altre "lingue giudaiche" meno conosciute.
Scopo del corso è favorire l'avvicinamento a una cultura millenaria che troppo spesso è osservata attraverso la lente delle persecuzioni subite – realtà storiche, ma che non possono definire un popolo, meno che mai uno dalla storia complessa come quello ebraico. Gli alunni impareranno a orientarsi nelle feste, ricorrenze e in generale nel calendario ebraico; impareranno a osservare le odierne comunità ebraiche considerandole nelle loro stesse differenze interne (ashkenaziti, sefarditi, mizrahim). Acquisiranno inoltre una familiarità di base con l'alfabeto e la lingua ebraica, imparando altresì ad avvicinarsi allo yiddish come patrimonio culturale dalle profonde implicazioni politiche e a leggere la canzone ebraica, da Salomone a Gebirtig a Naomi Shemer, Meir Ariel e Chanoch Levin, come una fonte storica e poetica.
Il corso si articolerà in 15 lezioni: le prime 5 si focalizzeranno sulla diaspora, approfondendo i problemi identitari e religiosi che caratterizzano tale condizione e la convivenza con culture religiose maggioritarie diverse; un secondo blocco di 5 lezioni affronterà più specificamente l'impatto della modernità sul mondo

ebraico e le sue diverse forme di risposta. L'ultima parte del corso si concentrerà su pensiero, letteratura e cultura ebraica in senso lato, analizzando brevi passaggi in lingua e più ampie traduzioni italiane delle opere prese in esame.
Il corso è aperto a tutti. Non sono richieste conoscenze pregresse di lingua ebraica né di storia ebraica. È sufficiente curiosità e disponibilità all'ascolto. Il corso è pensato per un pubblico adulto con interesse per la storia, la cultura e la musica.
Si prevede inoltre una visita al Museo Ebraico Fausto Levi di Soragna (PR).

## STORIA DELL'EUROPA MODERNA: IL CINQUECENTO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Gianni Gaulli* | *Sorgo 12/a* | *Martedì* | *18:00* | *95* | *14* | *2/2/27* |

Il Cinquecento è considerato dagli storici lo spartiacque fondamentale tra il Medioevo e la modernità, il secolo in cui l'Europa assume un volto radicalmente nuovo e getta le basi del proprio dominio globale nei secoli successivi.
Sulle ceneri dell'ordine feudale medievale, nascono le grandi monarchie nazionali territoriali. Il modo di fare la guerra subisce il cambiamento più radicale dai tempi di Roma antica. L'introduzione massiccia dell'artiglieria pesante in bronzo e delle armi da fuoco individuali demolisce il primato militare e sociale della cavalleria nobile. La Riforma di Martin Lutero rompe bruscamente l'unità spirituale della cristianità occidentale che durava da mille anni e l'Europa viene devastata dalle sanguinose guerre di religione. Le grandi scoperte geografiche provocano lo spostamento dell'asse commerciale dal Mediterraneo all'Atlantico e portano alla nascita dei primi imperi coloniali. Sul piano culturale, inoltre, il Cinquecento è il secolo del Rinascimento, una rivoluzione artistica e filosofica che mette l'uomo al centro del mondo e pone le basi per la nascita della scienza moderna.
Piano delle lezioni

1. Umanesimo e Rinascimento
2. La nascita degli stati moderni
3. L'Europa conquista gli oceani
4. I primi imperi coloniali
5. Le guerre d'Italia
6. La Riforma
7. La Controriforma
8. La Spagna imperiale
9. La Francia: primo stato moderno
10. L'Inghilterra dei Tudor
11. Gli stati italiani
12. Gli Ottomani alle porte d'Europa
13. Economia e società
14. Scienze e tecniche

## STORIA DEL COSTUME IN ITALIA. **Evoluzione dell'abbigliamento e della moda attraverso le diverse epoche storiche.** Lezioni di un'ora.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Laura Pezzotti* | *S. Giuseppe 13* | *Venerdì* | *16:30* | *65* | *14* | *19/2/27* |

La storia del costume mostra l'affascinante viaggio dell'uomo non attraverso le sue guerre di conquista ed espansione, bensì mediante la scelta di stoffe, fogge, monili e accessori, con cui amava adornarsi e dichiarare alla comunità il proprio status sociale. Sarà un percorso di riscoperta degli antichi costumi non solo intesi come capi di vestiario, ma anche come consuetudini nel modo di apparire, di imbellettarsi e delle leggi che ne regolamentavano l'uso quotidiano.
**Il costume.** Questione estetica e sociale, le sue fonti, le leggi suntuarie, i mezzi di diffusione delle mode, parallelismi tra arte e storia della moda. **Il colore.** La nascita dei colori, i significati simbolici, l'arte tintorea

e l'uso dei colori nella storia del costume. **I tessuti.** Stoffe e materie prime, l'arte della tessitura, evoluzione dei tessuti e il loro utilizzo nella storia della moda.
**Il periodo romano**. Dall'età repubblicana all'apogeo dell'impero. L'abbigliamento femminile, quello maschile e i complementi del vestiario (questo si ripeterà per tutti i periodi successivi analizzandone le differenti caratteristiche). **Il Medioevo**. Luci ed ombre di un'epoca ricca di fascinazione. **Il Cinquecento**. Il cuore del Rinascimento. **Il Seicento**. L'avvento della moda francese. **Il Settecento.** Il primo secolo moderno. **L'Ottocento**. 3 incontri: Neoclassico 1800-1821 e il periodo Romantico aristocratico 1822-1835. Epoca Romantica Borghese 1836-1835 e momento Romantico aulico 1856-1867. Periodo di transizione 1868-1878 ed età Umbertina 1879-1900.
**Il Novecento**. 3 incontri: Dall'inizio del secolo agli anni '30. Dagli anni '40 agli anni '60. Dagli anni '70 alla fine del secolo.

## LA POLITICA INTERNAZIONALE NELL'ERA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE.

**Geopolitica, Big Tech e crisi dell'ordine internazionale liberale**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Marco Baldassari* | *Sorgo 12* | *Giovedì* | *18:15* | *50* | *6* | *11/2/27* |

Il corso parte dall'ipotesi che la politica internazionale stia attraversando una trasformazione paragonabile a quelle determinate dalla nascita dello Stato moderno o dalla rivoluzione industriale. Il sistema internazionale non è più dominato esclusivamente dagli Stati, ma da un ecosistema ibrido in cui il potere è distribuito tra Stati, grandi imprese tecnologiche, infrastrutture digitali e sistemi di intelligenza artificiale. Il controllo dei dati, della capacità computazionale, dei semiconduttori e delle piattaforme digitali rappresenta oggi una nuova forma di potere geopolitico, destinata a ridefinire la sovranità, la competizione internazionale e le forme del capitalismo.
In questo contesto emergono nuove ideologie politico-tecnologiche — dal pensiero di Peter Thiel al cosiddetto *muskismo*, fino al **Dark Enlightenment** e al tecnolibertarismo della Silicon Valley — che mettono in discussione alcuni dei principi fondativi dell'ordine liberale nato dopo il 1945. Il corso propone quindi una rilettura delle principali teorie delle relazioni internazionali alla luce della rivoluzione digitale, interrogandosi su come l'intelligenza artificiale, le piattaforme e la geopolitica dei dati stiano contribuendo alla formazione di un nuovo ordine internazionale.
Il corso fornisce agli studenti gli strumenti teorici e analitici per comprendere le profonde trasformazioni della politica internazionale nell'era dell'intelligenza artificiale. Attraverso un dialogo tra teoria delle relazioni internazionali, economia politica internazionale e studi sulla tecnologia, gli studenti analizzeranno la crisi dell'ordine internazionale liberale, l'emergere delle Big Tech come nuovi attori geopolitici e il ruolo dei dati e dell'AI nella ridefinizione della sovranità, della sicurezza e del potere globale.

## RELIGIONE E POLITICA IN OCCIDENTE. Il fondamentalismo cristiano ed ebraico, oggi

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Donatella Vignali* | *Sorgo 12* | *Lunedì* | *17:15* | *70* | *9* | *22/2/ 27* |

In Europa la secolarizzazione ci aveva abituato a pensare la religione come un fenomeno in via di estinzione. Invece la religione è tornata alla ribalta, spesso nella forma inquietante del fondamentalismo. Il corso vuole andare alle origini del rapporto tra religione e politica in occidente, per mostrare che entrambe le dimensioni sono costitutive della vita umana, e profondamente intrecciate. Giungeremo perciò all'oggi, esaminando la situazione in America, in Russia, in Israele e la posizione della Santa Sede in questo contesto. Programma:

1. Paolo di Tarso tra Gerusalemme e Roma (la Seconda Lettera ai Tessalonicesi)
2. Le conseguenze di Paolo (la svolta costantiniana e la posizione agostiniana)
3. La secolarizzazione (il Leviatano di Tomas Hobbes)
4. La crisi della secolarizzazione (la teologia politica di Carl Schmitt)

5. La religione civile americana (dai Puritani ai fondamentalisti evangelicali)
6. Il cattolicesimo americano (la chiesa nell'arena politica)
7. La Chiesa ortodossa russa (Il Grande Inquisitore di F. Dostoesvskij)
8. Il fondamentalismo ebraico (dal sionismo laico a quello religioso)
9. Peter Thiel e il Papa (il Papa come argine al fondamentalismo)

## LA PIETRA: SACRALITA' E FASCINO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Luigi Lanzi* | *Sorgo 12/a* | *Venerdì* | *15:15* | *65* | *8* | *19/2/27* |

I. Le pietre scheggiate nella preistoria: all'origine del pensiero ideativo.
II. Le pietre sacre del paleolitico: dai menhir alle statuette della dea madre.
III. La pietra asse del mondo: l'Omphalos, da Delfi all'Etruria.
IV. Le pietre nei miti greci: Zeus, Sisifo, Medusa.
V. La costruzione del tempio: il rito della posa della prima pietra.
VI. Veneratores lapidum: le pietre taumaturgiche.
VII. Il fascino della pietra: dai sassi di fiume alle pietre preziose.
VIII. Le piere nella letteratura: dai lapidari medievali alla poesia del Novecento.

## ANIMALI UTOPICI IN UN'EPOCA SENZA UTOPIA. Corso teorico con accenni pratico-narrativi

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Valentina Chiesi* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *15:30* | *65* | *8* | *18/1/27* |

"L'utopia è in crisi!" – è questa la denuncia che, nella contemporaneità, accomuna la riflessione di numerosi autori. In un'epoca che richiede un sempre più forte slancio verso il futuro, la condizione antropologica dell'essere umano è schiacciata sul presente di un mondo che è costantemente in cambiamento ma che sembra al contempo immodificabile. Il corso ha l'obiettivo di affrontare il tema dell'utopismo, dalle sue origini ai giorni nostri. Ad un approccio "cronologico" si preferirà un percorso tematico, guidato da una domanda fondamentale: quale è stata la funzione dell'utopia nei secoli? A caratterizzare il percorso, una particolare attenzione alla dimensione del tempo: a partire dal Settecento, l'utopia si lega inscindibilmente al futuro e trova massima espressione "futurizzata" nel corso dell'Illuminismo, per poi entrare in crisi nel Novecento. Oggi, a conferma di quel legame indissolubile tra utopia e slancio rivolto al domani, alla fatica di immaginare altri mondi possibili (e migliori) si affianca la c.d. scomparsa del futuro, conseguenze entrambe di una sempre più radicata cultura del presentismo. Emerge l'esigenza di tornare a riflettere filosoficamente sulla nostra natura ontologica di "animali utopici" e, al contempo, diffondere e rafforzare una adeguata Future Literacy (alfabetizzazione al futuro), affinando un un nuovo approccio mentale e culturale che permetta di 'stare attivamente' nel cambiamento anziché 'subirne reattivamente' le conseguenze. Programma e contenuti
Introduzione al concetto di utopia: origini e significati;
Concetti vicini, concetti lontani: eterotopia, distopia, ideologia;
Distopia e controllo sociale; distopia e tecnologia - dialogo filosofico sul rapporto tra uomo e Intelligenza Artificiale;
Utopia e tempo (1): principio di progresso, futurizzazione, retrotopia;
Utopia e tempo (2): la società dell'accelerazione;
Utopismo e contemporaneità;
Il futuro come metodo: introduzione ai Future Studies;
Esercitazione sul futuro.

# LETTERATURA



**LETTERATURA RUSSA CONTEMPORANEA (2° parte): dissenso, memoria e parola pubblica**
Lezioni di un'ora

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Cristina Moretti* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *17:15* | *110* | *24* | *9/11* |

Questo corso propone un percorso nella cultura russa contemporanea attraverso la letteratura, il giornalismo e le nuove forme di espressione pubblica. Al centro del programma vi è il tema del dissenso, inteso non solo come opposizione politica, ma come ricerca della verità, responsabilità individuale e capacità di dare voce all'esperienza. Negli ultimi decenni, in particolare nella Russia di Vladimir Putin, la parola scritta e pronunciata ha assunto un valore sempre più delicato e, talvolta, rischioso. Scrittori, giornalisti, attivisti e artisti si confrontano con limiti, pressioni e forme di controllo che rendono la produzione culturale un terreno cruciale per comprendere la società contemporanea. Attraverso autori come Svetlana Aleksievič, Anna Politkovskaja, Marija Stepanova, Ljudmila Ulickaja e Evgenija Nekrasova, il corso esplora il rapporto tra letteratura e realtà, tra memoria storica e trasformazioni sociali. Accanto alla narrativa, verranno analizzate anche forme di espressione non tradizionali: il giornalismo d'inchiesta, la poesia performativa, l'attivismo culturale e i nuovi media. Figure come Dmitrij Muratov o il collettivo Pussy Riot mostrano come la parola pubblica possa diventare uno strumento di intervento diretto nella realtà, analizzando il rapporto tra cultura, politica e società e le nuove forme del dissenso nel mondo globale.

**LETTERATURA RUSSA DELL'800: l'età d'oro** – Lezioni di un'ora

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Cristina Moretti* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *17:15* | *110* | *24* | *4/11* |

L'Ottocento russo rappresenta uno dei vertici della cultura europea, un secolo attraversato da tensioni profonde in cui la letteratura diventa il luogo privilegiato per interrogare le grandi questioni dell'esistenza. In una società segnata dall'autocrazia, dalla censura e da forti contrasti sociali, scrittori e poeti trasformano la parola in uno strumento di conoscenza, capace di esplorare il male, la libertà, la responsabilità e il destino dell'uomo. Nasce così quello che viene definito il "Secolo d'Oro" della letteratura russa, un periodo straordinario in cui si affermano alcune delle opere più importanti della tradizione mondiale. Il corso propone un percorso ampio e coinvolgente attraverso i protagonisti e i temi di questa stagione unica, mettendo in relazione letteratura, storia, filosofia e vita vissuta. Da Aleksandr Puškin, fondatore della lingua letteraria moderna, a Michail Lermontov, interprete del disagio romantico, fino al mondo grottesco e visionario di Nikolaj Gogol', il percorso conduce progressivamente al grande realismo della seconda metà del secolo. In questo contesto emergono figure come Ivan Turgenev, Ivan Gončarov, Vsevolod Garšin.
Il cuore del corso è dedicato a due giganti della letteratura mondiale, Fëdor Dostoevskij e Lev Tolstoj. Accanto a loro, la riflessione si allarga alla poesia di Fëdor Tjutčev e Nikolaj Nekrasov, alla satira e al teatro di autori come Aleksandr Ostrovskij e Michail Saltykov-Ščedrin, fino alle nuove sensibilità di fine secolo con Anton Čechov e i primi sviluppi del simbolismo.

Le lezioni sono pensate per offrire un equilibrio tra chiarezza espositiva e approfondimento critico, alternando introduzioni storiche, analisi dei testi e momenti di interpretazione condivisa. Le lezioni sono accessibili anche a chi si avvicina per la prima volta alla letteratura russa, ma offrono al tempo stesso strumenti utili per chi desidera approfondire in modo più consapevole.

### NERO GRIGIO COLORE. Tre protagonisti del cinema

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Rossana Zoni* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *16:45* | *80* | *12* | *10/11* |

Quando pensiamo ad un film, lo ricordiamo per la storia raccontata, per il regista o per gli attori. Ci sono, però, le "partecipazioni straordinarie", cui non si presta spesso attenzione, ma che possono essere considerate le vere protagoniste delle pellicole. Neri, grigi, e colori sono elementi importanti per conferire un senso alle immagini e alle storie. Fin dall'inizio, quando le pellicole erano in bianco e nero, il cinema ha cercato il colore per creare un legame emotivo con gli spettatori, nel buio della sala; quando poi, dagli anni Cinquanta, si è generalizzato l'uso della pellicola a colori, che riproduce il mondo in cui viviamo, alcuni registi hanno continuato col bianco e nero e sono solo in tempi successivi passati al colore, come Hitchcock, Welles e Bergman; la funzione espressiva è stata spesso affidata ad un colore non semplicemente mimetico, ma simbolico od emozionale.
Dopo qualche cenno sulle modalità di riproduzione del colore delle origini, si tratterà l'uso del bianco e nero e delle ombre soprattutto nel caligarismo, in Ejzenstein e nel noir; si passerà ad esaminare l'uso del colore in alcuni registi del musical americano, in Demy e Godard, poi in alcuni registi italiani come Antonioni, Fellini e Pasolini; dagli anni Novanta, poi, si toccheranno registi che sperimentano grande libertà cromatica, come Kieslowski, Kubrick e Wes Anderson.

### STUPORE, CURIOSITÀ, IMMAGINAZIONE: un viaggio e un dialogo fra letteratura e scienza

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Enrica Conforti* | *Sorgo 12* | *Mercoledì* | *18:15* | *80* | *12* | *4/11* |

Perché tanti si emozionano per L'infinito di Leopardi e invece si irrigidiscono leggendo le pagine sull'infinito del matematico Georg Cantor? Esistono davvero due culture contrapposte, quella umanistica e quella scientifica? In origine non c'era questa frattura, il sapere veniva sentito come unitario. Quando e perché si è creato l' "assurdo crepaccio" (come lo definiva Primo Levi) fra scienza e umanesimo, fra scienza e letteratura? Quali possono essere i complessi rapporti fra questi due pilastri del nostro stare al mondo?
Ecco alcune delle domande che ci guideranno lungo un percorso che è anche un dialogo fra letteratura e scienza. Un dialogo reso possibile dal fatto che sia la scienza sia la letteratura nascono dal medesimo atteggiamento di fronte al mondo, quello dello stupore e della curiosità. Va aggiunto poi che senza immaginazione non si sarebbero fatte certe fondamentali scoperte scientifiche né sarebbero stati scritti alcuni capolavori della letteratura. Incontreremo scrittori e scienziati di varie epoche come Lucrezio, Dante, Galileo, Newton, Darwin, Leopardi, Einstein, Heisenberg, Borges, Italo Calvino, Primo Levi, C. E. Gadda, W. Szymborska, Benjamin Labatut, Cormac McCarthy e altri. Ci aiuteranno nel corso del viaggio i contributi di persone di scienza che si occupano di divulgazione come Guido Tonelli, Carlo Rovelli, Marco Bersanelli, Telmo Pievani, Piergiorgio Odifreddi e di critici letterari come Ezio Raimondi, Andrea Battistini e Filippo La Porta.

### TEATRO GRECO DI SIRACUSA. Introduzione alla rappresentazione delle opere 2027

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Elena Colla* | *Sorgo 12/a* | *Venerdì* | *17:00* | *25* | *3* | *6/11* |

La stagione dell'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) 2027 prevede la rappresentazione al teatro greco di Siracusa delle seguenti opere:
Euripide, Troiane.

Sofocle, Filottete.
Aristofane, Uccelli.
L'attività proposta prevede la presentazione delle tre opere nel corso di tre incontri e la valutazione circa l'eventuale organizzazione del viaggio a Siracusa per assistere alla rappresentazione di almeno due di esse.

## LE DITTATURE DEL SUDAMERICA, VISTE ATTRAVERSO I ROMANZI DELLE AUTRICI PIÙ RAPPRESENTATIVE DEL CONTINENTE (Argentina, Cile e Repubblica Domenicana).

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Roberta Bovaia* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *16:30* | *80* | *12* | *9/11* |

Leggeremo insieme questi romanzi che denunciano le violenze sanguinose vissute nel corso della seconda metà del Novecento in alcuni paesi del continente sudamericano
Mariana Enriquez, *La nostra parte di notte, Feltrinelli*
Isabel Allende, *La casa degli spiriti e D'amore d'ombra, Feltrinelli*
Elsa Osorio, *I vent'anni di Luz. Guanda*
Julia Alvarez, *Il tempo delle farfalle, Giunti*
Alicia Partnoy Il suo libro di testimonianza, *La piccola scuola, (Edizioni Arcoiris)*
Luisa Valenzuela *Realtà nazionale vista dal letto*
Diamela Eltit *Manodopera (Alessandro Polidoro Editore)*
Luisa Valenzuela *Realtà nazionale vista dal letto*
Nona Fernández – *La dimensione oscura (Edizioni e/o)*
Claudia Piñeiro, *Un comunista in mutande*
Selva Almada – *Ragazze morte (Rizzoli)*

## LA SPAGNA DEL SIGLO DE ORO: splendori e miserie del regno su cui non tramonta mai il sole, tra guerre europee e conquista del nuovo mondo.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Roberta Bovaia* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *16:30* | *80* | *12* | *22/2/27* |

1. La Spagna prima del 1492: reconquista e cacciata degli arabi dal territorio nazionale, unificazione della corona spagnola. L'inizio del regno dei Re Cattolici.
2. La scoperta dell'America nella diaristica dei suoi protagonisti: i diari di Cristoforo Colombo e di suo figlio Fernando.
3. La conquista dell'America e la cancellazione delle culture indie preispaniche: la difesa di Hernan Cortes nella Historia general de las Indias di Francisco Lopez de Gomara.
4. Il paladino degli indios: Bartolomé de las Casas
5. Le ripercussioni della scoperta dell'America in Spagna: splendore e miseria. Decadenza del genere cavalleresco e nascita del romanzo picaresco. Il Lazarillo de Tormes.
6. Epigoni della picaresca e genesi del Don Chisciotte di Cervantes
7. Il Don Chisciotte
8. Nascita del teatro moderno. Dai corrales de comedia ai teatri di corte. Il successo della drammaturgia nel Siglo de Oro.
9. Lope de Vega e la celebrazione della Spagna Barocca
10. Fuenteovejuna di Lope de Vega: il senso della messa in scena di questo testo da parte della Barraca di Garcia Lorca nella Seconda Repubblica.
11. Il teatro di Calderon de la Barca. La vida es sueño.
12. Il punto di vista sul Siglo de Oro di un autore contemporaneo: la saga del capitano Alatriste di Arturo Pérez Reverte.

**IL PIACERE DI NARRARE. Il banchetto: luogo di incontri e di racconti nella letteratura classica greca e latina.**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Bianca Venturini* | *Sorgo 12/a* | *Mercoledì* | *14:45* | *70* | *10* | *4/11* |

*Conticuere omnes, intentique ora tenebant…*
(Virgilio, Eneide, II, v.1)

*Scaccia l'inverno, alimenta*
*il fuoco, nelle coppe*
*senza risparmio versa*
*il vino di miele,*
*attorno alla testa*
*avvolgi una sciarpa morbida.*
(Alceo, 39. Traduz. G.Guidorizzi )

*Nunc est bibendum*.
(Orazio, Carmina, I,37, v.1)

Il banchetto: luogo di incontri e di racconti nella letteratura classica greca e latina**.** Dal simposio greco ai Carmina convivalia. Da Omero e dai lirici greci al Simposio di Platone; da Virgilio a Catullo, Orazio, Ovidio.

**VENTI STORIE RACCONTANO I LIBRI E L'EDITORIA NEL NOVECENTO** ESAURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Alberto Conforti* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *16:45* | *50* | *10* | *5/11* |

A partire dal 1901, data simbolica di inizio di una nuova epoca, il racconto di venti casi esemplari ci permetteranno di dare uno sguardo ai libri del nostro tempo e dell'industria che i libri produce: l'editoria. Casi celebri a fianco di altri meno noti ma importantissimi ci permetteranno di ricostruire concretamente come funziona il mondo dei libri, dalla ricerca degli autori, alle tecniche di produzione, al modo di distribuirli e di venderli. In dieci incontri si affiancheranno ogni volta due di questi casi emblematici, ognuno dei quali ci presenta una storia specifica ma anche il modo in cui ragionano e agiscono gli editori nel fare i libri. Le storie provengono dall'editoria di tutto il mondo ma un'attenzione particolare sarà rivolta alle vicende italiane. Immagini proiettate, filmati, interviste accompagneranno il racconto.

1901, NASCE IL NOBEL PER LA LETTERATURA: VEDERE PRIMA I SUCCESSI FUTURI
1907, FONDAZIONE DI MONDADORI: L'EDITORIA GENERALISTA IN ITALIA
1913, PROUST RIFIUTATO DAGLI EDITORI: L'EDITORIA DEVE DIRE ANCHE DEI NO
1929, NASCONO "GIALLI" MONDADORI: UN COLORE DIVENTA UN GENERE
1948, IL NOBEL A CHURCHILL: AL POTERE PIACCIONO I LIBRI
1948, IL CASO HARLEQUIN/HARMONY: FARE I LIBRI "SU MISURA"
1955, LE LIBRERIE FELTRINELLI: UN MODO TUTTO NUOVO DI VENDERE LIBRI
1965, GLI OSCAR MONDADORI: I LIBRI VENDUTI (ANCHE) IN EDICOLA
1980, IL NOME DELLA ROSA DI ECO: UN LIBRO COLTO PUO' DIVENTARE POPOLARE?
1985, IL DTP (I LIBRI FATTI CON IL COMPUTER): L'EDITORIA A PORTATA DI TUTTI?
1989, LA CONDANNA A SALMAN RUSHDIE: ANCHE OGGI SI PUO' MORIRE PER UN LIBRO
1994, NASCE AMAZON: UN ATTACCO ALLA LIBRERIA (E AGLI EDITORI)
1997, LA SAGA DI HARRY POTTER: L'EDITORIA (COMPIUTAMENTE) GLOBALIZZATA
2001, NASCE WIKIPEDIA: LA FINE DELLE ENCICLOPEDIE (E DEI DIZIONARI) DI CARTA
2003, I Megaseller: DA DAN BROWN A SAVIANO A GIORDANO, I LIBRI STRA-VENDUTI
2007, NASCE L'ebook: SARA' LA MORTE DEL LIBRO DI CARTA? (NO)
2008 IL SELF PUBLISHING: L'ipotesi (ILLUSORIA) CHE SI POSSANO FARE I LIBRI DA SÈ.
2015, MONDADORI COMPRA RIZZOLI: LE CONCENTRAZIONI EDITORIALI ALL'ITALIANA

2020, IL LIBRO STAMPATO MA MAI USCITO: SBAGLIRE I TEMPI DI PUBBLICAZIONE
2023, Roald Dahl "corretto": riscrivere I LIBRI con la «sensibilità» di oggi

**IN DIALOGO CON LA POESIA** Numero iscritti: 11 minimo, 13 massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Marzia Rei* | *Sorgo 12/a* | *Martedì* | *18:30* | *70* | *8* | *3/11* |

Questi incontri-laboratorio vogliono essere un piccolo spazio di conversazione, un'occasione per avvicinarsi alla poesia in un modo diverso, senza timori, senza una particolare preparazione

- per esplorare valori condivisi, solo con la curiosità e la voglia di farsi sorprendere;
- per provare a capire attraverso la lettura di testi e le attività di scrittura che la poesia non è lontana da noi, non è difficile, non è per pochi;
- per leggere o ascoltare poesia non per trovare risposte, ma recuperare domande e sollecitazioni, nel riconoscere il piacere delle parole che ci toccano e ci emozionano;
- per provare un approccio alla poesia che si discosta da quello sperimentato nella formazione scolastica di tutti;
- per raccogliere l'invito della poesia a rallentare il pensiero, a lasciarlo respirare.

Se la poesia è una modalità diversa di vedere la realtà e appartiene a tutti noi, sarà interessante chiederci perché certe parole ci colpiscono più di altre, perché un verso o soltanto una parola possono cambiare il modo in cui guardiamo una cosa, perché un verso a volte dice quello che noi non riusciamo a dire. Alla fine ognuno potrà forse rispondere individualmente alla domanda "Che cos'è la poesia?

**PILLOLE DANTESCHE: episodi e personaggi meno noti della Divina Commedia- Parte seconda**
Lezioni di un'ora.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Italo Comelli* | *Sorgo 12/a* | *Martedì* | *16:45* | *50* | *9* | *26/1/27* |

Molti personaggi della Divina Commedia sono universalmente conosciuti, soprattutto i dannati della prima cantica (basti pensare a Francesca da Rimini, Farinata degli Uberti, Brunetto Latini, Ulisse, il conte Ugolino) sia perché oggetto di studio in vari cicli scolastici, sia perché resi popolari da varie rappresentazioni e spettacoli, in cui vengono recitati i versi danteschi da parte di grandi attori.
Vi sono tuttavia tanti altri personaggi e vari episodi meno noti, ma non meno importanti, sia per la struttura della Commedia sia per la bellezza poetica.
Il corso del corrente anno si propone di affrontare alcuni di questi episodi, tratti ognuno dalle tre cantiche. Verranno letti e commentati nel dettaglio i canti che li riguardano, facendoli precedere da una illustrazione complessiva e una visione di insieme. Seguirà infine, in alcuni casi, anche l'ascolto dei versi danteschi, recitati da famosi attori.
In particolare i personaggi/episodi che verranno illustrati sono i seguenti:
-Inferno, Limbo: Spiriti Magni(canto IV)
-Inferno, 4°bolgia: indovini (canto XX)
-Inferno,9° bolgia: seminatori di discordie (canto XXVIII)
-Purgatorio:Valletta fiorita (canto VIII)
-Purgatorio, 1° cornice: superbi (canto XI)
-Purgatorio, 7° cornice: lussuriosi (canto XXVI)
-Paradiso,4°cielo: sapienza di Salomone (canto XIII)
-Paradiso, 8°cielo: Adamo (canto XXVI)
-Paradiso, 8°cielo: San Pietro (Canto XXVII)

## I GRANDI ECCENTRICI E VISIONARI INGLESI DEL XVIII E XIX SECOLO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Francesca Avanzini* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *17:00* | *70* | *10* | *1/3/27* |

1) Introduzione al periodo e alla poetica di Christopher Smart, il poeta che fu rinchiuso in manicomio insieme al suo gatto; da jubilate Agno, Al mio gatto Jeoffrey, il gatto più antologizzato della letteratura inglese e non solo
2) Christopher Smart, estratto dal poema A song to David, costruita come una cattedrale
3) William Blake, pittore, incisore e poeta e le "door of perception", "le porte della percezione" da cui, tra l'altro, prende il nome il gruppo musicale dei Doors; la sua vita, il suo periodo, la sua poetica.
4) Canti dell'Innocenza e Canti dell'Esperienza. Da "Canti dell'Innocenza": introduzione, Il prato echeggiante, L'agnello, Giovedì Santo
5) Canti dell'Esperienza: Introduzione, La zolla e il ciottolo, Giovedì Santo, La rosa malata
6) Canti dell'Esperienza: Londra, La Tigre; da Poesie sparse: Presagi di innocenza
7) Samuel Taylor Coleridge, Vita opere e le Ballate Liriche, Manifesto del Romanticismo. La Ballata del vecchio marinaio, grandiosa opera dall'atmosfera onirica
8) La Ballata del vecchio marinaio
9) La Ballata del vecchio marinaio
10) Christabel e Kubla Khan, il misterioso frammento scritto nel 1797 "dopo aver assunto due grani di oppio come rimedio calmante".

## STORIA DEI FUMETTI

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Edoardo Fregoso* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *15:30* | *45* | *8* | *25/2/27* |

Il Corso intende far conoscere lo sviluppo dei fumetti a partire dagli inizi con Yellow Kid per arrivare ai giorni nostri. Si esaminerà la letteratura degli stessi, a partire dalle scelte narrative ed iconografiche: strips, tavole, storie, graphic novel, esaminandone i temi ed il linguaggio. Verranno quindi affrontate le scuole dei singoli Paesi, Disney per gli USA, oltre ai grandi fumettisti degli strip (Schultz, p. es.) e le serie dedicate ai Supereroi; la Francia principalmente con Asterix; la Gran Bretagna con le strisce di Reg Smythe ed il fumetto Tank Girl; l'Italia con le stornie sui quaderni della Bonelli e le strisce come Sturmtruppen e Lupo Alberto. Infine, ci si approccerà ai Manga giapponesi, ai loro generi ed ai loro Maestri. Lo scopo del corso è quindi esaminare una delle più belle forme di letteratura del XX secolo.

# PSICOLOGIA e MITOLOGIA



## PSICOLOGIA OGGI

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Leontina Diemmi* | *ON-LINE* | *Mercoledì* | *16:15* | *100* | *15* | *4/11* |

Perché ci troviamo in difficoltà nella vita quotidiana e familiare? Le riposte non vengono da sole, allora eccola, la "Psicologia per negati"! con le informazioni per gestire le proprie pulsioni senza arrecare danni e rendere la vita più bella (nonostante!) Parlando, ci si svela. Ascoltando, si scoprono tante verità. E così arriviamo ad essere padroni di noi stessi e proprio attraverso i conflitti. La psicologia ormai si applica a tutti gli aspetti e le età della vita, per scoprire chi siamo in realtà, anche attraverso il lato oscuro. Vivere e sopravvivere è un'arte.

Argomenti: La vita cambia ogni 7 anni: come?; Il corpo, cosa ci vuole dire? ; Amore sacro, amore profano, amore materno: la sacra famiglia, Madonna Nera, limiti e regole della famiglia, dimissione dei Padri. Capire il comportamento: psicologia dell'età evolutiva e psicologia dell'invecchiamento; il mito della giovinezza. Speciale : Cervello! Come potenziare la memoria: esercizi. Vizi e nuovi vizi. Mitologia e religione: Le Divinità dentro l'essere umano. E altro….

## PSICOLOGIA E SCIENZE ESOTERICHE

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Leontina Diemmi* | *ON-LINE* | *Mercoledì* | *18:00* | *100* | *15* | *4/11* |

Apocalisse, ovvero, Rivelazioni. Documenti desecretati, misteri svelati e resi pubblici, sparizioni e ritorni. L'uomo si mostra finalmente qual è: co-creatore del proprio cammino, pienamente consapevole del potere che sta nella sua mente, e nel pieno diritto di difendere la propria libertà, specie del pensiero. Scoperte esplosive, conferme inaspettate, risposte inattese sembrano la fine e invece segnano l'inizio. Frequenze, energie, vibrazioni, sempre più elevate danno all'uomo l'audacia per esprimersi come non mai e NIENTE SARÀ PIÙ COME PRIMA.

Argomenti: squarciare il velo della storia: dalle piramidi….Mondiali. Lemuria e Atlantide: novità. Pianeti e Stati di coscienza. Scienza e Religione, Lotta per la libertà religiosa. Riforme, Alchimia, i rosacroce. Serpente, rettiliani ieri e oggi. La chiave dell'immortalità. Fuga dagli Dei. Kabala rivelata. Matrix Divina. Tecnica del Karma. Illuminazione. Akasha (Rudolf Steiner). Ufologia rivelata. Materia e Antimateria. Nazismo: esoterico e poteri occulti. Raimondo di Sangro. Ettore Majorana. Nikola Tesla.

## ASTROLOGIA OGGI

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Leontina Diemmi* | *ON-LINE* | *Venerdì* | *16:00* | *70* | *10* | *12/3/27* |

Scoprire le proprie potenzialità per vivere al meglio. Astrologia e psicologia: guida alla conoscenza di se stessi e degli altri. Elementi, Pianeti, Segni (fissi e mobili) , Case (settori della vita) : cardinali, vuote , occupate. Ascendente: come vuoi mostrati. Segno Solare: come sei. Yin e Yang. Mediocielo: come ti realizzi. Segno: 3 decani. NUMEROLOGIA caldaica (sacra), ASTROLOGIA KARMICA: il passato rivive nel presente e orienta verso il futuro. Caratteristiche: Pianeti retrogradi; Segni chiusi (

intercettati) Nodi lunari (nord e sud) LILITH e la sua influenza psicanalitica. Aspetto (quinconce =150°)i transiti, come input. Esempi di interpretazioni.

**CERCARE IL SENSO PERSONALE DELLA VITA: L'IKIGAI** Numero iscritti minimo 11

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Olimpia Pino* | *S. Giuseppe, 13* | *Venerdì* | *17:45* | *85* | *10* | *6/11* |

L'ikigai è un concetto giapponese che unisce 2 parole: "iki" che significa vita e "gai" che significa "scopo", definito come "una sensazione provata da una persona che sta facendo qualcosa di utile per qualcun altro o per la società e, di conseguenza, sente che la vita vale la pena di essere vissuta". Lo scopo principale di un corso sull'ikigai è guidare le persone nella scoperta del proprio scopo di vita, trovando quell'equilibrio che rende l'esistenza significativa, felice e ricca di motivazione. Si imparerà a trasformare le riflessioni interiori in abitudini quotidiane e progetti di vita tangibili. Diversi studi ormai hanno messo in luce che uno scopo di vita più elevato si associa a minor rischio di mortalità, disfunzione cognitiva e dolore fisico. Pertanto, il livello di scopo di vita è strettamente correlato alla salute. Le persone che hanno uno scopo di vita elevato provano più emozioni positive e meno emozioni negative malgrado affrontino lo stesso numero di fattori stressanti che incontrano le persone con uno scopo di vita più basso, sperimentano meno emozioni negative e sintomi fisici (mal di testa, stanchezza ecc.) quando devono affrontare le difficoltà della vita. Gli studi mostrano che nel tempo si lega ad esiti favorevoli per la salute fisica (minore rischio di sviluppare disabilità funzionali e demenza), riduzione del disagio psicologico (sintomi depressivi e disperazione) e miglioramento del benessere soggettivo (felicità e soddisfazione di vita).
Contenuti: Come l'ikigai contribuisce a soddisfare sette bisogni: (1) Sopravvivenza, (2) Crescita e Cambiamento, (3) Futuro come obiettivi di vita e sogni, (4) Influenza (essere necessario per gli altri), (5) Libertà di scelta, (6) Auto-realizzazione o sviluppo personale attraverso il proprio potenziale (crescita autonoma), e (7) Significato della vita (un senso di valore e merito della propria vita). Nel tentativo di formalizzarlo, sono stati identificati quattro fattori descritti come stati psicologici (affermazione della vita, significato, realizzazione e valore esistenziale) e cinque meccanismi cognitivi carichi di valore attraverso i quali le persone percepiscono la dignità della vita: dare un senso al passato, stabilire obiettivi futuri, essere assorbiti nel presente positivo, accettare situazioni negative e affrontare situazioni negative.

**LA MENTE ILLUMINATA: TRA BUDDISMO E NEUROSCIENZE** Numero iscritti minimo 11

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Olimpia Pino* | *S. Giuseppe, 13* | *Giovedì* | *20:00* | *85* | *10* | *21/1/27* |

lo scopo di un corso su Buddismo e Neuroscienze è integrare l'antica conoscenza contemplativa buddhista sulla mente con i moderni metodi empirici delle neuroscienze. L'obiettivo è validare scientificamente gli effetti della meditazione, studiare la coscienza ed esplorare la plasticità cerebrale per migliorare il benessere psicofisico. Gli approcci psicologici al Buddismo hanno portato a forme "naturalizzate" e "psicologizzate" della pratica buddista contemporanea. Il corso unisce le basi della filosofia buddhista con le scoperte delle neuroscienze per mostrare come le antiche intuizioni psicologiche sul funzionamento della mente trovino un riscontro biologico nel cervello moderno offrendo una sintesi integrata delle evidenze interdisciplinari che collegano pratiche contemplative buddhiste a modificazioni neurobiologiche e esiti clinici.
Il corso intende esplorare il rapporto tra psicologia occidentale e testi buddisti esaminando l'attuale interesse per gli interventi basati sulla mindfulness, le ragioni culturali e storiche del continuo interesse della psicologia per il buddismo, i problemi inerenti all'adattamento dei principi metafisici, ed etici buddisti in un quadro empirico e naturalistico e, infine, il valore dei contributi del buddismo alla psicologia occidentale nelle terapie di terza ondata. Le quattro nobili verità: per il buddismo l'insoddisfazione umana (Dukkha) è causata dall'attaccamento. L'impermanenza (Anicca), ossia il cambiamento continuo: validazione scientifica da parte della neuroscienza tramite la neuroplasticità. Il non-sé (Anatta), non esistenza di un "io" solido e permanente, conferme neuroscientifiche della

costruzione fluida del senso di identità. Il karma, la legge di causa ed effetto legata alle intenzioni che a livello cerebrale si traduce nel principio "i neuroni che si attivano insieme, si legano insieme" (Hebbian learning): i nostri pensieri e abitudini ripetute creano veri e propri "binari" nel cervello. La Consapevolezza (Sati o mindfulness) ossia allenamento della presenza mentale. Le neuroscienze dimostrano che questa pratica rafforza la corteccia prefrontale, migliorando il controllo dell'attenzione e riducendo l'iperattività dell'amigdala. Il percorso formativo si concentra sui seguenti ambiti: a) la validazione scientifica che consiste nell'usare con tecniche di neuroimaging come le pratiche contemplative modifichino la struttura e il funzionamento del cervello; b) studio della coscienza unire l'osservazione in "prima persona" (i resoconti interiori dei praticanti) con i dati oggettivi in "terza persona"; c) gestione della mente e delle emozioni: comprendere come allenare l'attenzione, ridurre lo stress e migliorare l'autoregolazione emotiva; d) applicazione di queste scoperte al miglioramento delle funzioni quotidiane.

## QUI E ORA: ABITARE IL PRESENTE NELL'ERA DELLA DISTRAZIONE Numero iscritti min. 11

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Olimpia Pino* | *S. Giuseppe,13* | *Venerdì* | *17:45* | *85* | *10* | *19/3/27* |

Diversi percorsi di ricerca hanno portato a esaminare l'utilizzo clinico di pratiche meditative orientate alla coltivazione della particolare forma di consapevolezza nota come presenza mentale (o mindfulness). Queste pratiche fanno parte della cultura buddhista da millenni e sono state affinate e sperimentate in contesti clinici da Jon Kabat-Zinn in un efficace programma per la riduzione dello stress (MBSR Mindfulness-Based Stress Reduction), dimostratosi in grado di restituire forza e facoltà essenziali ai pazienti affetti da patologie croniche e condizioni debilitanti o da problemi psicologici. Lo scopo principale di un corso sulla mindfulness è insegnare alle persone a vivere nel momento presente in modo intenzionale e non giudicante, fornendo strumenti pratici per interrompere gli automatismi mentali che generano sofferenza e stress. Nello specifico, gli obiettivi chiave del percorso riguardano quattro aree: 1) benessere psicologico e riduzione dello stress: disinnescare il "pilota automatico", abbassare il cortisolo, prevenire la ruminazione; 2) autoregolazione emotiva e mentale: passare dalla reazione alla risposta, disidentificazione dai pensieri, accoglienza del disagio; 3) trasformazione biologica: allenare la neuroplasticità, calmare la rete dell'ego, 4) attitudine del cuore: sviluppare il non-giudizio, coltivare l'autocompassione. La Mindfulness-Based Stress Reduction. Confluenza di meditazione e neuroscienze. Esperienze di picco e risveglio consapevole o autorealizzazione. Gli effetti della meditazione come eventi cognitivi e spirituali. Il processo di «far pace con il tempo», vivere nel momento presente e realizzare il proprio potenziale: sincronizzarsi con i ritmi e i cicli della natura, rallentare, avere relazioni umane ricche. Autorealizzazione e assunzione del limite, integrazione dell'idea di morte. Introduzione alla mindfulness e il pilota automatico; abitare il corpo e la propriocezione; la consapevolezza in movimento e i cinque sensi; lo stress e la risposta di consapevolezza; gestione dei pensieri e il Default Mode Network; accoglienza delle emozioni difficili; gentilezza amorevole e autocompassione; integrare la mindfulness nella vita quotidiana

## CARTA ASTRALE, UNA MAPPA PER NAVIGARE NEL TEMPO. (corso base)

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Emanuela Dallatana* | *Sorgo 12/a* | *Martedì* | *15:00* | *80* | *12* | *10/11* |

Corso interattivo di astrologia psicologica per imparare a leggere una carta astrale

- Cosa è, quali componenti presenta e come si disegna una carta astrale
- L'ascendente, le case e il cocktail energetico della carta
- Le energie dei 12 segni zodiacali
- Sole: il maschile e il progetto di vita
- Luna: il femminile, i bisogni emotivi irrinunciabili e le paure
- Gli altri pianeti personali: Mercurio comunicazione e intelligenza, Venere affettività e valore personale e Marte, il guerriero interiore
- I pianeti sociali Giove, la fiducia e la visione e Saturno, le regole, l'autorità e il limite

- La funzione trasformativa dei pianeti generazionali: Urano, Nettuno e Plutone
- Come dialogano i pianeti tra loro
- Workshop di esercitazione sulla propria carta natale

Gli argomenti verranno trattati sia con lezioni frontali, ma soprattutto attraverso esercitazioni sulla propria carta natale.

**LABORATORIO DI ANALISI DELLA CARTA ASTRALE.** (Approfondimento e workshop aperto a coloro che hanno frequentato il corso base)

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Emanuela Dallatana* | *Sorgo 12/a* | *Martedì* | *15:00* | *65* | *8* | *2/3/27* |

Corso interattivo di astrologia psicologica che approfondisce le tematiche trattate nel corso base e lascia ampio spazio ad esercitazioni pratiche dedicate per leggere la propria carta astrale e quella di personaggi famosi. ARGOMENTI TRATTATI:

- I pianeti nella case astrologiche
- Le tipologie Soli Lunari
- Le dominanti planetarie
- Figure geometriche e raggruppamenti dei pianeti
- Workshop per esercitarsi sulla lettura della carta astrale: cosa guardo per domande sull'amore, cosa guardo per domande sul lavoro, come comprendo i talenti.

Gli argomenti verranno trattati sia con lezioni frontali, ma soprattutto attraverso esercitazioni sulla propria carta natale.

**GRAFOLOGICAMENTE: incontri di introduzione alla Grafologia.** (corso base)

**Imparare ad analizzare una scrittura attraverso esempi pratici** Numero iscritti: 11 minimo, 13 massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Maria Panerari* | *S. Giuseppe,13* | *Venerdì* | *18:00* | *80* | *9* | *6/11* |

La grafologia è la disciplina che, attraverso l'esame della scrittura, si propone di risalire alla personalità dello scrivente. Tale intento si basa sul presupposto della relazione esistente tra personalità e scrittura. Il gesto grafico esprime l'individualità più profonda della persona e la scrittura può essere considerata la proiezione nello spazio esterno di uno spazio più interiore, quale estrinsecazione dell'inconscio. Il metodo di studio è scientifico, con tutti i relativi connotati di rigore, sia nella fase osservativa che di registrazione dei dati e in quella della loro interpretazione. Il metodo di analisi è il Metodo Europeo legato alla Société Française de Graphologie.
Questo breve corso di Introduzione alla Grafologia, non autorizza alla pratica di grafologo, ma può incominciare a gettare qualche seme di conoscenza e permettere di comprendere il fascino e la validità di questa materia. Programma:
-che cosa è la scrittura e l'atto dello scrivere: come evolve il gesto dalla traccia grafica del bambino alla scrittura dell'adulto
- lo sviluppo storico e la nascita della grafologia
- i campi di applicazione della grafologia
- come si imposta una analisi grafologica: la scheda tecnica e i parametri di osservazione della scrittura:

- l'occupazione della pagina, territorio esistenziale
- la dimensione della scrittura, il senso di sé, l'autostima
- la direzione del rigo, dinamica tra controllo ed emotività
- la forma delle lettere, ovvero l'espressione di sé
- la velocità, rapporto tra pensiero e azione

-la capacità di adattamento all'ambiente e, quindi, agli altri
- il livello di energia vitale e la capacità di "vivere" serenamente le regole imposte dalla società

- il tratto grafico e le sue caratteristiche principali
- la firma come espressione dell'io interiore e dell'io sociale

Durante le lezioni verranno presentati numerosi esempi pratici e piccoli esercizi esperienziali durante i quali i partecipanti potranno mettere in pratica quanto imparato.

**GRAFOLOGICAMENTE: incontri di introduzione alla Grafologia.** (corso avanzato)

Numero iscritti: 11 minimo, 13 massimo Lezioni ogni 15 giorni

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Maria Panerari* | *S. Giuseppe,13* | *Venerdì* | *18:00* | *80* | *9* | *22/1/27* |

Il corso avanzato tratterà argomenti legati all'applicazione e alla interpretazione in campo grafologico delle teorie di Freud, Jung e Ippocrate.

Le lezioni si svolgeranno con cadenza quindicinale per lasciare tempo ai partecipanti di sviluppare le prove grafologiche assegnate come esercizio. Al corso avanzato potranno accedere solo coloro che hanno già frequentato il corso base.

# SALUTE e BENESSERE



## MENS SANA IN CORPORE SANO ESAURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Adriana Marbini* | *S. Giuseppe, 13* | *Giovedì* | *15:30* | *80* | *12* | *5/11* |

**Comprendere il legame tra dieta, corpo e mente**
Introduzione alla nutrizione: macronutrienti e micronutrienti. Connessione tra intestino e cervello (asse intestino-cervello).
**Alimentazione e funzioni cerebrali**
Conoscere le strategie alimentari per sostenere memoria, e prevenzione delle malattie neurodegenerative
**Virus, batteri e salute**
Conoscere i principali microrganismi che influenzano la salute e il ruolo del microbiota intestinale. Differenze tra virus, batteri. Il sistema immunitario e il ruolo dell'intestino.

## INTRODUTTIVO DI HATHA YOGA Numero iscritti: 10 minimo, lezioni di 75 minuti.

*(i) Non è necessario produrre un certificato di idoneità sportiva per lo Yoga; tuttavia, si consiglia una valutazione preventiva dei fattori di rischio presso il proprio medico curante.*

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Lucietta Zanella* | *V. Bixio 102 Centro Yoga Shantivanam* | *Giovedì* | *16:00* | *110* | *10* | *5/11* |
| *Corso B* | | | *Giovedì* | *16:00* | *110* | *10* | *25/2/27* |

La disciplina dello yoga proviene dalla millenaria tradizione indiana. La parola yoga significa "metodo per riunire, unificare, armonizzare". Riunificare tutte le nostre potenzialità psicofisiche permette di svilupparle in modo equilibrato ed efficace. La pratica costante aiuta a mantenere una buona salute del corpo, aumenta la vitalità, favorisce la distensione. Il corso si propone di avviare alla pratica dell'hatha yoga attraverso semplici esercizi fisici, respiratori e mentali, adatti a tutte le età e mirati a ritrovare e aumentare benessere e armonia.

## ALLENIAMO LA MEMORIA (MEMORY TRAINING BASE), Numero iscritti 10 minimo 16 massimo

*(i) Il corso è indicato per chi avverte piccoli cambiamenti legati all'età o semplicemente vuole prendersi cura della propria mente in modo preventivo e piacevole; non è adatto a persone che presentano problematiche già inquadrate.*

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Over 76* | *Sonia Martelli* | *Sorgo 12/a* | *Giovedì* | *9:45* | *95* | *12* | *5/11* |
| *Under 76* | *Sonia Martelli* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *15:00* | *95* | *12* | *23/2/27* |

La memoria è una delle funzioni più complesse e importanti per l'essere umano. Può essere definita come la capacità di registrare messaggi e informazioni nella nostra mente e di rievocarle quando lo desideriamo. Con il passare degli anni questa capacità tende ad "arrugginirsi"; ciò spesso viene vissuto come un'inevitabile perdita e come svalutazione della propria efficacia. Il passare del tempo

però non deve essere visto come il momento del calo dell'efficienza cognitiva, il cervello ha un proprio "talento" a ogni età. E' importante quindi favorire il buon funzionamento delle risorse esistenti attraverso un sinergico intreccio tra mutamenti, compensazioni e riscoperte di abilità. Ma qual è il segreto per mantenere il più a lungo possibile il cervello giovane e in forma? Allenarlo...a qualunque età! Sono infatti sempre più numerose le evidenze scientifiche che suggeriscono che è possibile contrastare il cambiamento delle prestazioni mnesiche, associato ad un normale processo di invecchiamento, attraverso l'esercizio e l'utilizzo di strategie di memoria. Inoltre, riuscire con successo in compiti cognitivi porta ad un miglioramento nella fiducia delle proprie abilità e nella percezione della propria autoefficacia; questo permette di affrontare in modo positivo le situazioni andando così a potenziare ulteriormente le prestazioni. Gli obiettivi del corso sono: fornire conoscenze sul funzionamento della memoria; sostenere la fiducia rispetto alle proprie abilità cognitive, aumentando la consapevolezza che si può intervenire sulla memoria contando sulle proprie risorse in ogni fase della vita; insegnare strategie per compensare i cambiamenti nella memoria e potenziarne l'efficacia; stimolare le funzioni cognitive in generale attraverso esercizi mirati.

**CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA** (MEMORY TRAINING 2° LIVELLO) ESAURITO

Numero iscritti 10 minimo, 16 massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Sonia Martelli* | *S .Giuseppe 13* | *Martedì* | *15:00* | *95* | *12* | *10/11* |

Corso rivolto a chi ha già frequentato il corso di Memory Training di base ma che desidera proseguire con l'allenamento mentale sostenuto dalla forza del gruppo. Durante le lezioni verranno "ripassate" alcune nozioni teoriche e le diverse strategie, ma verrà dato maggiore spazio ai momenti di esercizio. La finalità sarà quindi di migliorare la prestazione della memoria e delle funzioni a essa associate.

**BALLO COUNTRY PER TUTTI: musica, movimento e divertimento.** Numero iscritti: 7 minimo, lezioni di 75 minuti. **(livello avanzato riservato a chi ha frequentato altri corsi di ballo country)**

***(i)*** *Non è necessario produrre un certificato di idoneità sportiva per il ballo country; tuttavia, si consiglia una valutazione preventiva dei fattori di rischio presso il proprio medico curante.*

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Base* | *Michela* | *V. Bixio 102 Centro* | *Martedì* | *14:30* | *140* | *10* | *3/11* |
| *Avanzato* | *Cundo* | *Yoga Shantivanam* | *Martedì* | *15:45* | *140* | *10* | *3/11* |

Il Country è un'attività di danza di gruppo, adatta a persone adulte di ogni età, con l'obiettivo di: Offrire un'attività fisica dolce e a basso impatto, ideale per mantenere la mobilità articolare, migliorare l'equilibrio e rafforzare la muscolatura in modo delicato; Promuovere il benessere mentale e sociale, contrastando la solitudine e l'isolamento attraverso un'attività di gruppo divertente e stimolante; Creare un ambiente rilassato e non competitivo, dove l'accento sia sul divertimento e sul piacere del movimento, senza la necessità di dover raggiungere performance; Stimolare la coordinazione e la memoria attraverso l'apprendimento di semplici sequenze di passi; Offrire un'opportunità per esprimersi e socializzare, creando nuove amicizie e rafforzando il senso di comunità.

MODALITA': I passi e le coreografie sono adattati alle diverse esigenze fisiche, garantendo che tutti possano partecipare in sicurezza e comfort. Si selezionano varietà di brani country con ritmi moderati e melodie coinvolgenti, che siano piacevoli da ascoltare e che facilitino il movimento, creando un'atmosfera allegra e stimolante.

**FENG SHUI** (corso base) per orientarsi nella casa e nella vita

***(i)*** Possibile proseguimento con secondo livello (data e ora da stabilire)

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Barbara Ghidini* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *17:00* | *80* | *12* | *9/11* |

Il Feng Shui è un'antica disciplina di origine cinese che ha le proprie radici nella filosofia TAO.
Attraverso l'analisi della conformazione del territorio e degli ambienti, dell'orientamento, della qualità energetica, ha lo scopo scopo di creare equilibrio ed armonia nello spazio che ci circonda per accrescere il benessere. Il corso si propone di fornire ai partecipanti gli strumenti necessari per analizzare e migliorare la qualità energetica degli ambienti in cui vivono e poterla adattare alle trasformazioni che si succedono nel corso della vita, in modo da migliorare costantemente il proprio stato di benessere. PROGRAMMA:

*CASA E TERRITORIO: RAPPORTI E CORRISPONDENZE*

-Origini del Feng Shui, suoi scopi e applicazione nelle dinamiche dell'abitare.
-Temi fondamentali, derivati della filosofia TAO: concetto di Centro, teoria dello Yin e dello Yang, flusso energetico (QI) teoria dei 5 elementi.
-Analisi territoriale: circolazione dell'energia a livello di macro-scala ed individuazione delle forme, presenti sul territorio, che possono favorire gli edifici.
-Baricentro degli edifici: cosa è, sua importanza e come calcolarlo.

*IL FLUSSO ENERGETICO ALL'INTERNO DELLA CASA*

- Circolazione dell'energia all'interno della casa e suoi effetti sugli abitanti.
Esempi di come il flusso energetico esistente possa essere modificato a beneficio dell'armonia degli spazi.
-Studio delle conformazioni spaziali migliori per il posizionamento di letti e sedute.
-Analisi della circolazione del Qi (energia) all'interno degli edifici.

*ORIENTAMENTO, ASTROLOGIA E ASPETTI CARATTERIALI IN RELAZIONE ALLA CASA*

Energia degli ambienti legata all'orientamento, attraverso un primo strumento essenziale all'analisi feng shui: il Ba Gua Base Terra.
Ogni direzione nello spazio è caratterizzata da una specifica qualità energetica che interagisce con le funzioni dei vari locali e con le energie degli abitanti.
-Dinamiche energetiche legate al tempo attraverso il metodo del Qi delle 9 stelle, un metodo astrologico che permette di conoscere gli aspetti caratteriali profondi dei partecipanti ed avere una visione generale delle loro attitudini in rapporto alla casa, al partner e agli altri abitanti della casa.
-Analisi caratteriale: numero annuale e mensile, aspetti fisici e caratteriali della persone. Rapporto tra gli elementi personali e le energie base della casa

## LE CURE NATURALI PER LA SALUTE DEL CORPO E DELL'ANIMA

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Alessandra Torti* | *Sorgo 12/a* | *Lunedì* | *16:45* | *70* | *10* | *15/2/27* |

Vasto è il panorama mondiale delle medicine naturali che mirano al benessere e al mantenimento della salute secondo una comune visione olistica psicosomatica, ossia rivolta all'intera persona, come unità di corpo, mente e spirito.
Fra le innumerevoli proposte, il seguente corso intende presentare alcuni aspetti essenziali del Catalogo dei Fiori di Bach, quale espressione significativa della moderna fitoterapia occidentale e per il suo rapporto tra pianta e psicologia umana.
Per esigenze didattiche, la trattazione sarà articolata in due sezioni (corso biennale):
in questa prima parte verrà inserita anche l'illustrazione comparata di alcuni sistemi e rimedi fitoterapici delle tradizioni mediche orientali, come l'ayurveda tibetana, in cui la pianta è inquadrata in un ambito più squisitamente energetico.
Per l'esposizione, dall'approccio tipicamente scientifico-umanistico, e la fruizione degli argomenti in esame, ci si avvarrà di schede informative, segnalandone i punti salienti con opportune fotocopie.

**LE BASI MOLECOLARI DEL FUNZIONAMENTO DELL'ESSERE UMANO** lezioni di 1 ora

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Saverio Bettuzzi* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *15:30* | *55* | *10* | *23/2/27* |

- Considerazioni sul metodo scientifico: come abbiamo fatto a raggiungere questo livello di comprensione?
- La bio-molecola per eccellenza: il DNA. Come è fatta e come funziona.
- Cosa sono i Geni: come si esprimono, cosa producono, come si regolano.
- Le Proteine e gli Enzimi: le "nano-macchine" molecolari che eseguono e gestiscono tutte le funzioni biologiche e metaboliche.
- Come funziona la macchina molecolare umana nel suo complesso, dalle caratteristiche di base a quelle più sofisticate, con esempi paradigmatici.
- Cosa serve perché l'essere umano continui a funzionare correttamente: elementi di nutrizione umana e di prevenzione delle malattie.
- Cos'è il cancro e come si genera.
- La fine della storia: il processo molecolare di invecchiamento e la morte della cellula e dell'organismo.

# INFORMATICA e SMARTPHONE



| LIVELLO | DESCRIZIONE E OBIETTIVI |
|---|---|
| **INFORMATICA PRINCIPIANTI** | Il corso si rivolge a chi non ha alcuna conoscenza informatica o preferisce un approccio più basico con ripassi frequenti degli argomenti già trattati. Il corso tratterà gli stessi argomenti del corso di primo livello ma con diverso approfondimento. |
| **INFORMATICA PRIMO LIVELLO** | Lo scopo del corso è quello di acquisire familiarità e dimestichezza con il personal computer ed Internet alternando pratica e teoria. Nel dettaglio il corso tratterà: architettura del computer, uso del sistema operativo (Windows 11), le periferiche, le memorie, cartelle e file: creazione e gestione, gestione delle finestre, uso dei comandi taglia copia e incolla, uso del cestino, calcolatrice, creazione di disegni con Paint, modifiche elementari di immagini: taglio, ridimensionamento ed inserimento di testo, fotografia: principi di funzionamento della macchina fotografica e tecniche di scatto, scaricare le foto dai dispositivi, salvataggio su hard disk e su chiavetta di memoria, scambio file da diversi computer tramite memoria removibile; Internet: navigare nei siti Internet, motori di ricerca ed enciclopedie online, cercare persone, indirizzi, numeri di telefono, orari ferroviari…, social network, forum e blog, intelligenza artificiale, posta elettronica: creare un account, inviare mail, consultare le mail in arrivo, glossario informatico ed Inglese per Internet, sicurezza sul web: antivirus ed acquisti sicuri. |
| **INFORMATICA SECONDO LIVELLO** | L'obiettivo del corso è quello di imparare le caratteristiche comuni a tutti i programmi per poterne usare anche di sconosciuti senza problemi. Il corso è rivolto a chi ha già una buona conoscenza degli argomenti trattati nel corso di primo livello. Inizialmente si prenderà confidenza con Windows 11 creando, modificando e salvando files di testo e di grafica. Gradualmente i files diventeranno più complessi per arrivare a scrivere una lettera, un curriculum o una tesi con il programma di videoscrittura, decomprimere un file, realizzare un semplice bilancio personale o familiare con grafico utilizzando il foglio elettronico, realizzare disegni, ridimensionare e ritoccare le fotografie, fino a realizzare una semplice animazione (in formato gif), utilizzando programmi di grafica e fotoritocco. Verrà affrontato il mondo Internet, in particolare come utilizzare i motori di ricerca, come navigare e come inviare messaggi di posta elettronica, allegare files ed inviare collegamenti ipertestuali. Come utilizzare Social network, forum e blog ed intelligenza artificiale. Il dispositivo fotografico è la periferica più importante del computer: saranno approfondite le tecniche di scatto ed i principi di funzionamento. Gli esercizi pratici verranno svolti individualmente oppure con prove o giochi di gruppo. Cenni di teoria, sul funzionamento del PC e sul mondo dell'informatica, saranno forniti ad ogni lezione. Sarà approfondito il vocabolario di Inglese per Internet. |

| | |
|---|---|
| **INFORMATICA TERZO LIVELLO** | Lo scopo del corso è quello di approfondire e perfezionare le conoscenze acquisite durante i precedenti corsi. Il programma è diverso ogni anno. Verranno approfondite ulteriori funzioni dei software grafici, dell'elaboratore di testi e del foglio di calcolo. Si tratterà, inoltre del software elaboratore di presentazioni. |

***(i)*** *Ogni iscritto avrà a disposizione un computer (Windows 11) per operare concretamente, tutte le lezioni verranno proiettate su schermo e distribuite gratuitamente.*

**INFORMATICA PRINCIPIANTI -** Lezioni da 2 ore; numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Claudio* | *Sorgo, 12/a* | *Lun + Merc* | *10:30* | *160* | *12* | *9/11* |
| *Corso B* | *Sgarbanti* | | *Mar + Gio* | *15:30* | *160* | *12* | *16/2/27* |

**INFORMATICA PRIMO LIVELLO -** Lezioni da 2 ore; numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Claudio* | *Sorgo, 12/a* | *Martedì* | *15:30* | *160* | *12* | *3/11* |
| *Corso B* | *Sgarbanti* | | *Lun +Merc* | *10:30* | *160* | *12* | *18/1/27* |
| *Corso C* | | | *Venerdì* | *17:00* | *160* | *12* | *5/2/27* |

**INFORMATICA SECONDO LIVELLO** Lezioni da 2 ore; numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

***(i)*** Su www.universitapopolare.pr.it è possibile verificare se il livello di conoscenza informatica è adeguato al secondo livello

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Claudio* | *Sorgo, 12/a* | *Giovedì* | *15:30* | *160* | *12* | *5/11* |
| *Corso B* | *Sgarbanti* | | *Lun +Merc* | *10:30* | *160* | *12* | *1/3/27* |

**INFORMATICA TERZO LIVELLO**. numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

La partecipazione è riservata esclusivamente a chi ha già frequentato il corso di secondo livello

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Claudio Sgarbanti* | *Sorgo, 12/a* | *Martedì* | *10:15* | *50* | *5* | *16/3/27* |

| LIVELLO | DESCRIZIONE e OBIETTIVI |
|---|---|
| **SMARTPHONE 1° livello** | Gli smartphone hanno modificato la nostra vita, sono computer a tutti gli effetti, oltre a telefonare e creare immagini ci connettono alla rete internet, agli amici, ci fanno leggere i libri, ci fanno giocare e li portiamo sempre con noi. Dopo aver approfondito le implicazioni culturali e sociali di questa rivoluzione si passerà alla conoscenza del **dispositivo Android:** da come è fatto a come si usa. Particolare attenzione su: utilizzo dei tasti, interpretare il menù Impostazioni. Ottimizzare l'uso della batteria. Il corso si rivolge a chi ha scarsa o nessuna conoscenza. |
| **SMARTPHONE 2° livello** | Si approfondiranno gli argomenti iniziati al primo livello oltre ad eventuali aggiornamenti ed approfondimenti di notizie di attualità o curiosità attinenti al mondo digitale. Oltre ad installare o disinstallare App si imparerà: come effettuare lo screenshot della pagina visualizzata, utilizzo del navigatore satellitare tramite google maps con prova pratica in esterno, come consultare libri, giornali e riviste in edizione completa senza abbonamento e senza violare le norme di legge. Utilizzare un editor online per ottenere un file personalizzato (testo animato). |

| | |
|---|---|
| **SMARTPHONE**<br>**3° livello** | Si approfondiranno gli argomenti iniziati al primo e secondo livello oltre ad eventuali aggiornamenti ed approfondimenti di notizie di attualità o curiosità attinenti al mondo digitale. Si affronteranno: le interazioni dello smartphone con il computer (laptop o desktop) per scambiare files o cartelle o creare cartelle, si effettueranno prove pratiche con i computer in dotazione dell'aula di informatica (portare cavetto di carica), inviare la propria posizione gps a qualcuno per farsi raggiungere con prova pratica in esterno, browser alternativi a Chrome, funzione di navigazione privata o con blocco della pubblicità, player audio avanzati con equalizzatore, file manager, messaggistica ed intelligenza artificiale. |
| **FOTOGRAFIA SMART** | Oggi, in un solo giorno, nel mondo, vengono scattate più foto di tutte quelle che sono state scattate fino al 2000. La stragrande maggioranza delle foto, vengono realizzate con gli smartphone che abbiamo sempre a disposizione. La tecnologia fotografica, di fatto, dedica la maggior parte delle risorse all'evoluzione dello smartphone ed i risultati sono evidenti. Buona parte delle immagini che vediamo sui media sono già realizzati con gli smartphone. Dopo una panoramica sulla tecnica dei dispositivi e le funzioni principali si approfondiranno le funzioni specifiche delle app fotografiche. Analizzando le opere dei grandi artisti della fotografia si evidenzieranno le regole di composizione ed estetiche per realizzare foto memorabili. Le foto possono descrivere momenti importanti da conservare per il futuro, realizzare un semplice diario visivo, prendere "appunti" fotografici e diventare vere e proprie opere d'arte. |

**SMARTPHONE 1° livello** numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Claudio* | | *Venerdì* | *15:30* | *50* | *4* | *6/11* |
| *Corso B* | *Sgarbanti* | *Sorgo, 12/a* | *Martedì* | *10:15* | *50* | *4* | *24/11* |
| *Corso C* | | | *Lunedì* | *16:30* | *50* | *4* | *1/2/27* |

**SMARTPHONE 2° livello** numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Claudio* | | *Venerdì* | *15:30* | *50* | *4* | *4/12* |
| *Corso B* | *Sgarbanti* | *Sorgo, 12/a* | *Martedì* | *10:15* | *50* | *4* | *12/1/27* |
| *Corso C* | | | *Lunedì* | *16:30* | *50* | *4* | *1/3/27* |

**SMARTPHONE 3° livello** numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Claudio* | | *Martedì* | *10:15* | *50* | *4* | *16/2/27* |
| *Corso B* | *Sgarbanti* | *Sorgo, 12/a* | *Giovedì* | *16:00* | *50* | *4* | *8/4/27* |

**FOTOGRAFIA per SMARTPHONE** numero iscritti: 8 minimo, 9 massimo

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Claudio* | | *Giovedì* | *10:30* | *50* | *4* | *19/11* |
| *Corso B* | *Sgarbanti* | *Sorgo, 12/a* | *Lunedì* | *16:30* | *50* | *4* | *5/4/27* |

| LIVELLO | DESCRIZIONE e OBIETTIVI |
|---|---|
| **INTELLIGENZA ARTIFICIALE** | Cosa è davvero l'intelligenza artificiale, come funziona nella vita di tutti i giorni e perché sta cambiando il nostro lavoro, le relazioni e la società.<br>Parte teorica: esploreremo come l'IA sta trasformando il mondo, i suoi enormi vantaggi e i rischi che porta con sé. Parleremo di impatto sul lavoro, sulla privacy, sulle notizie false e sulle nostre scelte quotidiane. Affronteremo con onestà le grandi domande etiche: fino a che punto possiamo fidarci delle macchine? Chi decide cosa è giusto?<br>Parte pratica: usare gli strumenti di intelligenza artificiale in modo utile e sicuro. Scrivere meglio, studiare più velocemente, creare contenuti e risolvere problemi di tutti i giorni. Soprattutto, difendersi dagli errori dell'IA: come riconoscere quando "sbaglia", come verificare le informazioni e come non farsi ingannare.<br>Un corso concreto, stimolante e consapevole, per non subire il futuro, ma per capirlo e viverlo attivamente.<br>Per partecipare alla parte pratica è preferibile avere una capacità almeno basica di navigare su internet con pc o smartphone. Le lezioni si svolgeranno nell'aula di informatica con un pc disponibile per ogni partecipante. Il corso si rivolge ha chi ha scarsa o nessuna conoscenza sull'intelligenza artificiale. |

**INTELLIGENZA ARTIFICIALE**. numero iscritti: 9 minimo, 11 massimo**.** Lezioni da 1 ora ESAURITO

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Claudio Sgarbanti* | *Sorgo, 12/a* | *Mercoledì* | *15:00* | *40* | *6* | *24/2/27* |

# ARTE, MUSICA e SPETTACOLO



**DISEGNO E PITTURA.** Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Silvia* | *S.Giuseppe 13* | *Martedì* | *15:30* | *250* | *24* | *10/11* ESAURITO |
| *Corso B* | *Mazzacurati* | | *Venerdì* | *10:00* | *250* | *24* | *6/11* ESAURITO |

Il corso ha l'obbiettivo di fornire tecniche di base di disegno e pittura, ma anche arricchire le capacità di osservazione del mondo esterno e del mondo interiore, di espressione e comunicazione, in armonia di relazione. Le tecniche che vengono insegnate il primo anno sono di base come il disegno a matita, a pastello, a pastello acquerellabile per poi passare all'acquarello e in alcuni casi già all'acrilico che viene introdotto generalmente alla fine del primo anno ma più spesso all'inizio del secondo, anno in cui si approfondisce l'acrilico e si scoprono altre tecniche a scelta come la sanguigna, disegno a penna, gessetti e si incomincia lo studio dell'anatomia. Dopo il secondo anno consolidamento delle tecniche.
MATERIALI: Per la prima lezione se sei al primo anno: matita HB, carta da disegno, gomma e temperino.
Gli altri materiali saranno indicati nel corso delle lezioni. Ogni corsista verrà seguito individualmente

**DISEGNO E ACQUERELLO NATURALISTICO** Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

***(i)*** **livello avanzato riservato a chi ha frequentato almeno 2 corsi con la D.ssa Ferrari**

| | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Principianti* | *Maria Elena* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *17:00* | *250* | *24* | *5/11* ESAURITO |
| *Avanzato* | *Ferrari* | *Sorgo 12* | *Martedì* | *10:30* | *250* | *24* | *10/11* |

Gli amanti del Disegno e della Natura tramite questo corso potranno coniugare queste due passioni acquisendo competenze naturalistiche applicate al disegno e all'illustrazione naturalistica. Il Disegno a mano libera sarà la base per poter ritrarre con accuratezza soggetti naturali in studio e dal vero. Utilizzeremo le tecniche della grafite e degli acquerelli. Partendo dall'osservazione della natura tratteremo diversi argomenti: disegnare la fauna, disegnare la flora, cenni di composizione, uso del colore, il supporto della fotografia e il Diritto d'Autore. Qualora le condizioni meteo lo permetteranno, verso la fine del corso sono previste alcune lezioni all'aperto per disegnare “en plein air”, schizzando dal vero sul taccuino dell'artista naturalista. L'obiettivo è quello di imparare a “vedere” allenando, o scoprendo, il proprio talento per l'arte naturalistica. I corsisti verranno seguiti dalla docente individualmente sia per quanto riguarda la tecnica sia per quanto riguarda l'osservazione della natura; nella convinzione che l'arte naturalistica si presti a diventare un ponte emotivo tra l'Arte e la conoscenza scientifica. Alla fine dei corsi ci sarà, per chi lo desidera, l'opportunità di esporre i lavori eseguiti durante l'anno. Le indicazioni del materiale occorrente (carta, pennelli, colori e matite) verranno fornite dalla docente nel corso della prima lezione, in cui i corsisti sono invitati a portare solo carta, matita e gomma.

**DISEGNO E TECNICHE PITTORICHE base.** Lezioni di 2 ore, Numero iscritti:10 minimo,12 massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Roberta Ferretti* | *S. Giuseppe 13* | *Martedì* | *18:00* | *250* | *24* | *10/11* |

Il corso si indirizza a chi desidera avvicinarsi al mondo del disegno e delle prime sperimentazioni del colore. Si alterneranno lezioni teoriche e applicazioni pratiche. Si imparerà l'uso corretto delle matite di grafite con esercizi per stimolare la capacità visiva. Si rappresenteranno dal vero composizioni di oggetti (nature morte) e si impareranno le proporzioni e le relazioni tra di essi con la misurazione a vista. Si imparerà il chiaroscuro per dare volume agli oggetti con la tecnica del tratto incrociato o con lo sfumino. Lavoreremo sullo schema di proporzione (griglia quadrettata), e sulla composizione, la regola dei terzi e l'equilibrio delle masse cromatiche. Brevi cenni sulla prospettiva e la scelta dell'inquadratura del soggetto. Lavoreremo anche sul colore, cenni sui colori primari e secondari. Esercizi con acquerelli e matite colorate per capirne la differenza e la diversa resa di uno stesso soggetto. OBIETTIVI: Creazione di una o più tavole in bianco e nero e a colori con il medium scelto (acquerello e matita colorata).
METODOLOGIA E FASI OPERATIVE
1) Introduzione all'uso delle varie tipologie di matite ed esercizi di costruzione di pattern in scala di grigi
2) Rappresentazione dal vero di natura morta, per esercitarsi sulle proporzioni
3) Schema proporzioni del corpo umano e del volto con esercizi sul movimento del corpo umano
4) L'importanza della tecnica del chiaroscuro
5) Lo studio di una composizione equilibrata
6) La prospettiva per creare la profondità nelle composizioni
7) Il colore, sperimentazioni di diversi medium

## DISEGNO E TECNICHE PITTORICHE intermedio.

Lezioni di 3 ore, Numero iscritti:10 minimo,12 massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Roberta Ferretti* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *17:30* | *310* | *20* | *4/11* |

Il corso si indirizza a chi ha frequentato altri corsi di disegno, o ha una buona manualità. Si alterneranno lezioni pratiche e teoriche. Si studieranno pittori del passato e contemporanei per capire le tecniche pittoriche, gli studi tonali, l'uso del chiaroscuro. Si lavorerà su un soggetto comune cercando di riprodurlo con tecniche differenti (chiaroscuro con tratteggio, pennarello o china, acquerello e matite colorate, tempera). Si inizierà a comprendere che ogni materiale dà un carattere diverso al soggetto. Si imparerà il chiaroscuro dalle pieghe di un panneggio, e si approfondirà lo studio dell'anatomia del corpo umano. Si approfondirà il tema della costruzione di una composizione equilibrata e anche la prospettiva. OBIETTIVI: Creazione di una o più tavole in bianco e nero e a colori con il medium scelto (acquerello, matita colorata e tempera).
METODOLOGIA E FASI OPERATIVE
1) Studio delle varie tecniche pittoriche dei pittori passati o contemporanei per capire come affrontano le tecniche pittoriche.
2) Imparare le proporzioni disegnando dal vero più soggetti e colorandoli con diverse tecniche pittoriche.
3) Studio delle posizioni del corpo umano, con mani e piedi.
4) L'importanza della tecnica del chiaroscuro attraverso vari panneggi
5) Come si realizza una bella composizione (scelta dell'inquadratura)
6) La prospettiva per creare la profondità nelle composizioni
7) Il colore, sperimentazioni e unione di diversi medium

## DISEGNO E FUMETTO per adolescenti.

Lezioni di 2 ore, Numero iscritti:10 minimo,12 massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Roberta Ferretti* | *Sorgo 12* | *Martedì* | *15:30* | *150* | *15* | *10/11* |

Il corso si indirizza a chi desidera avvicinarsi al linguaggio della narrazione per immagini (illustrazione o fumetto). Intende fornire una formazione tecnico-manuale legata alla sequenza delle immagini che raccontano una storia. Faremo molti esercizi sulla costruzione del personaggio principale

e sulla relazione con gli altri protagonisti della storia. Si alterneranno lezioni teoriche ed applicazioni pratiche. Si imparerà a costruire la scena e decidere il taglio dell'inquadratura scelta, a trasformare un'idea iniziale in uno schema narrativo detto storyboard. Si studieranno le gabbie di composizione e le inquadrature delle immagini, (studio dei campi e dei piani).
OBIETTIVI: Creazione di una breve storia narrata per immagini, con eventualmente testi.
METODOLOGIA E FASI OPERATIVE
1) Breve introduzione all'albo illustrato, alla graphic-novel e al fumetto
2) Trasformare un'idea iniziale in uno schema narrativo (dividere la storia in una sceneggiatura)
3) Realizzazione di uno storyboard, dalla scelta del formato, alla scelta delle inquadrature.
4) Realizzazione finale di alcune tavole della storia

**PAROLE, VOCE E TEATRO: Corso di lettura Espressiva** Numero iscritti 10 minimo, 12 massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Francesca Picci* | *Sorgo 12* | *Lunedì* | *15:30* | *70* | *8* | *9/11* |

Durante il corso di lettura espressiva, lavoreremo i due direzioni: con i testi, analizzandoli secondo le tecniche proprie di analisi dell'azione e dello scopo (applicabili anche ai testi poetici), e con la voce esplorandone possibilità e caratteristiche.
L'analisi dei testi ci fornirà una mappa per guidare il nostro pensiero. In questo modo saremo sicuri della meta e avremo la libertà di percorrere la strada che preferiremo, certi, possedendo il senso del testo, di poterlo trasmettere agli ascoltatori (che poi è lo scopo ultimo della nostra attività di lettura ad alta voce) Per quanto riguarda la voce il lavoro che faremo sarà pratico: attraverso esercizi mirati libereremo l'articolazione, rilasseremo la muscolatura del viso e il tono muscolare di tutto il corpo, cureremo la stabilità della voce dandoci la libertà di portarla in tutte le direzioni, in luoghi noti e meno noti, alla ricerca di quei colori e di quelle sfumature, che poi utilizzeremo nei testi che poi leggeremo. Ogni lezione si articolerà quindi in due momenti, uno di ricerca vocale, l'altro di analisi testuale e sarà molto interessante vedere come dall'incontro di questi due aspetti, nascano soluzioni di lettura inaspettate, colorate, e varie, ma sempre motivate e "sensate". Il corso è adatto a tutti. Consigliato abbigliamento comodo.

**IL TEATRO PRIMA DEL TEATRO: l'attore e la recitazione.** Numero iscritti 10 minimo e massimo.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Francesca Picci* | *Sorgo 12* | *Lunedì* | *17:15* | *70* | *8* | *9/11* |

Il teatro prima del teatro è un corso di recitazione interamente dedicato alla tecnica attoriale e non prevede nessun esito finale. Durante le lezioni indagheremo diversi aspetti dell'arte dell'attore: ci eserciteremo con la voce, capiremo cosa si intende per presenza scenica, lavoreremo sulla relazione con gli altri, svilupperemo la tecnica dell'improvvisazione. Il corso è adatto a tutti. Consigliato abbigliamento comodo.

**DALLA PARTE DEL PUBBLICO: pratiche di visione e lettura della scena.**
Numero iscritti 10 minimo. Lezioni 1 volta al mese.

***(i)*** *Con i teatri sarà attivata una convenzione che consisterà nella riduzione del biglietto di ingresso.*

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Francesca Picci* | *S. Giuseppe 13* | *Lunedì* | *19:00* | *100* | *6+6 spettacoli* | *16/11* |

Quali sono gli elementi fondamentali di uno spettacolo teatrale? Quali tecniche concorrono a creare la "magia del teatro"? Come si arriva al meraviglioso?
Partendo dalla visione di 6 spettacoli scelti dai cartelloni delle stagioni teatrali di Parma (saranno indicati nel calendario incontri distribuito a inizio corso) esamineremo gli elementi che costituiscono lo spettacolo per capire perché e cosa "funziona" / "non funziona", mettendo in relazione testo,

regia, recitazione degli attori, scenografie, musiche, costumi e luci, alla ricerca di una possibile oggettività della visione.
Gli incontri saranno sei: un primo incontro introduttivo del corso, 4 incontri successivi agli spettacoli visti, un sesto incontro conclusivo del percorso.

**L'ATTORE IN SCENA: presenza, azione e movimento** Numero iscritti 10 minimo e massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Francesca Picci* | *Sorgo 12* | *Mercoledì* | *11:15* | *70* | *8* | *17/2/27* |

Come sta un attore in scena? Cosa cattura la nostra attenzione? Cosa rende un gesto o un'azione esteticamente piacevole?
Durante i nostri incontri lavoreremo attraverso esercizi e giochi teatrali su equilibrio, respirazione, coordinazione, ascolto di sé e degli altri, percezione dello spazio intorno a noi. Lavoreremo anche con la musica e il ritmo. Sentire come ci muoviamo per migliorare la qualità del movimento, la facilità e la piacevolezza del compiere gesti e azioni. Attraverso gli strumenti del teatro, al di là del teatro. Il corso è adatto a tutti. Consigliato abbigliamento comodo.

**CORSO DI SCRITTURA CREATIVA** Numero iscritti 10 minimo e massimo.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Francesca Picci* | *Sorgo 12* | *Mercoledì* | *9:30* | *50* | *6* | *17/2/27* |

*"Questa storia è vera perché me la sono completamente inventata" Boris Vian*
Giocheremo con le parole. Ci eserciteremo in generi e stili, inventando racconti e ricercando storie; comporremo poesie, costruiremo dialoghi, incontreremo personaggi improbabili tra accadimenti reali o immaginati. Ad ogni incontro verranno proposti esercizi che ci indicheranno la rotta verso nuove storie, nuove possibilità, nuovi personaggi. Materiale per il corso: occorrente per scrivere

**UNA STORIA BREVE DELLA CANZONE D'AUTORE**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Rocco Rosignoli* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *17:00* | *130* | *20* | *5/11* |

La canzone, come forma di unità fra un testo letterario e una musica su cui intonarlo, è uno dei generi musical-letterari più utilizzati in ogni epoca per emozionare e far riflettere gli ascoltatori. In epoca contemporanea, e in particolare dal secondo dopoguerra in poi, se ne afferma una concezione artistica, dai più detta "d'autore", che ne nobilita lo status e ne mette in luce i legami con la tradizione letteraria e con quella popolare, facendone il veicolo principale per messaggi d'ogni tipo, dall'intimo al sociale, fino a quel sentimento personale che si fa anche politico. Tracciando le origini della canzone cosiddetta "d'autore" tra la fine dell'800 e l'inizio del '900, percorreremo la Storia attraverso le storie: dalla canzone classica napoletana, ai canti della prima guerra mondiale, per passare poi attraverso i canti dell'antifascismo e della Resistenza. Col dopoguerra e l'affermarsi del mercato discografico, a emergere è dapprima la figura dello Chansonnier francese, su cui in qualche modo viene a modellarsi quella del "cantautore" italiano, figura che fino a poco tempo addietro è stata fondamentale nel panorama culturale.
Il corso si avvarrà di esempi suonati e cantati dal docente e di proiezioni video e ascolti guidati.

1. Le origini: la canzone d'arte e la canzone popolare
2. Dalla Grande Guerra alla Guerra di Spagna: la canzone come testimonianza in presa diretta
3. La Resistenza e il primo dopoguerra in Italia e in Europa: l'esempio di Bertolt Brecht
4. La canzone d'arte francese degli anni '50: Brel e Brassens
5. I padri nobili dei cantautori: l'esperimento dei CantaCronache
6. Le "scuole" italiane: scuola genovese e scuola milanese
7. Cosa succede in America? Da Woody Guthrie a Bob Dylan
8. Al seguito di Dylan: il folk revival d'oltreoceano
9. Leonard Cohen: la matrice ebraica nell'arte di un grande cantore

10. Francesco Guccini: dalla canzone impegnata all'epos del quotidiano
11. Fabrizio De André: il demone della perfezione
12. Gli anni '70, epoca d'oro dei cantautori
13. Francesco De Gregori: rumore di niente
14. Franco Battiato tra spiritualità e sperimentazione
15. Napoli anni '70: la reinvenzione di una tradizione
16. E quando arrivano le ragazze? La condizione femminile nella discografia – Parte 1, USA ed Europa
17. E quando arrivano le ragazze? La condizione femminile nella discografia – Parte 2, Italia
18. Gli anni '80: il riflusso, il punk, la new wave
19. Nick Cave, il post-punk d'autore fra tormento ed estasi
20. Un'eredità impossibile? Dal crollo del mercato discografico alla realtà odierna

## IL DISCO COME MACROTESTO: ascolto guidato integrale di 10 album

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Rocco Rosignoli* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *15:15* | *70* | *10* | *11/2/27* |

Da un ventennio a questa parte stiamo assistendo alla progressiva modifica della modalità di fruizione della musica. Oggi l'ascolto è legato a singoli brani, e soprattutto per i giovanissimi slegato dalla selezione operata dall'umano: un algoritmo premia ciò che funziona amplificandone la diffusione. Ma dagli anni '60 agli anni '90, il supporto non è stato solo un modo di fruire la musica, ma anche un costruttore di significati: nel microcosmo di un disco i diversi brani dialogavano tra loro, nei vinili a 33 giri con un rapporto spesso dialettico tra lato A e lato B, e raggiungendo invece nei compact disc una durata che consentiva un macrotesto di respiro più ampio. Nel seminario, affronteremo dieci album fondamentali della canzone d'autore mondiale analizzando le tematiche che ne emergono dall'ascolto complessivo, e dalla collocazione degli album stessi nel percorso dell'artista che li firma.

1. **Leonard Cohen - Songs of Leonard Cohen (1967)**, una voce autoriale purissima, arrangiamenti essenziali ma eleganti, un disco che non è programmatico ma che è attraversato da alcuni temi chiave dell'autore e in cui il fluire emotivo è ininterrotto.
2. **De André - Tutti morimmo a stento (1968),** forse il primo concept album italiano. Un tema poco commerciale come la morte in tutte le sue declinazioni, arrangiamenti orchestrali sontuosi e la voce di un trovatore contemporaneo a fare da guida tra figure sofferenti ed evanescenti.
3. **Simon and Garfunkel** – **Bridge over troubled water (1970),** l'ultimo album del duo, in cui la personalità autoriale di Simon prende il sopravvento artistico ma consegna alla storia un album irripetibile
4. **Guccini - Radici** (1972), il disco manifesto di uno dei geni della nostra canzone, in cui la dimensione individuale che Guccini predilige si fa collettiva non più in senso politico ma in senso storico. Il mondo contadino incontra i suoni degli anni '70 e il risultato è l'album più denso di successi del Maestrone.
5. **De Gregori - De Gregori** (1978), un album irrisolto e proprio per questo profondamente affascinante, in cui il personale e il politico si mescolano in maniera surrealista. È l'album che contiene Generale, destinata a diventare la canzone italiana contro la guerra per eccellenza.
6. **Claudio Lolli – Ho visto anche degli zingari felici** (1976), una sintesi politica e sentimentale della temperie degli anni '70, tra l'utopia e i traumi, fra i lutti collettivi e l'atomizzazione sociale in corso.
7. **Assemblea Musicale Teatrale – Il sogno di Alice** (1979), il teatro-canzone ante litteram produce un album coeso e in continua tensione tra utopia e sua realizzazione. Il 77 è appena deflagrato e la disillusione si impossessa del canto dei "giullari di sinistra".
8. **Nick Cave – Tender Prey** (1988), album intenso e spirituale, tormentato e cupo, stretto fra l'estasi religiosa e il devasto disperato, in cui anche il canto sociale non è inno ma lamentazione.

L'album di emancipazione dalla matrice punk, transizione autoriale di uno dei più importanti esponenti della new wave.

9. **Bob Dylan - Good as I been to you** (1992), per il massimo cantautore del '900 scegliamo un album di cover tradizionali realizzato voce e chitarra, ridotto all'osso, che ridefinisce il suo percorso. Un disco di canzoni non di Dylan, eppure il più profondamente dylaniano da decenni: Dylan ridefinisce il concetto di autorialità slegandolo dalla scrittura di canzoni.
10. **Manu Chao - Clandestino** (1998), un disco come un flusso unico, una sfilata di canzoni ossessive, energiche e ripetitive che dà l'illusione di uno zapping sulla radio, o della playlist di un dj anni '90. Un disco che è manifesto politico, montaggio sonoro, voce che oltrepassa le frontiere.

## MAGIA CON LE CARTE, PER STUPIRE E PER GIOCARE Numero iscritti 10 minimo, 11 massimo

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Stefano Mambriani* | *Sorgo 12/a* | *Venerdì* | *17:15* | *80* | *10* | *6/11* |

Il corso si propone di illustrare ed insegnare le mosse di base e le strategie dei giochi di magia svolti con le carte, ed in specifico con un mazzo di 52 carte + 2 jolly (carte da poker, o meglio "mazzo francese"). Il corso è strutturato in modo che in ogni lezioni vengano presentate una o due mosse/tecniche, iniziando dalle più semplici e via via sino a quelle più raffinate, pur rimanendo nel contesto di un corso elementare, che insegna i rudimenti della cartomagia. Presentate le tecniche e le mosse oggetto della singola lezioni, vengono poi illustratati almeno due giochi che ne comportano l'applicazione, assegnandone poi la esecuzione agli Allievi per giungere via via, per quanto possibile, ad una loro esecuzione accettabile e credibile agli occhi di un ipotetico spettatore.
Materiali necessari – Il materiale necessario per ogni Partecipante è rappresentato da due mazzi di carte (uno rosso ed uno blu).
Materiali didattici – Per ogni tecnica e per ogni gioco, vengono indicati riferimenti sia bibliografici, e/o informatici, e principalmente link per il collegamento a Youtube, Facebook, Instagram, TicToc, e simili, in cui visionate sia i giochi che, se presenti, i "tutorial" tramite cui meglio approfondire la conoscenza dei singoli giochi e svolgere esercizio.

## MUSICA DA PAURA: viaggio nelle colonne sonore gialle e nere italiane, dagli anni '60 ad oggi

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Leonardo Barbieri* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *19:00* | *80* | *12* | *5/11* |

Il corso, diviso in due parti, si indirizza a quegli appassionati di musica, cinema e cronaca italiana che vogliono approfondire il legame tra questi tre temi.
Nella prima parte si analizzeranno, seguendo un rigoroso ordine cronologico (dai primi horror ai contemporanei podcast), gli stilemi musicali che hanno accompagnato il cinema del brivido in Italia: studio dei generi e sottogeneri, nonché degli strumenti e delle sonorità di ciascun periodo.
Nella seconda parte il corso prevede invece un itinerario creativo, pur sempre alla portata anche di chi non ha alcuna esperienza pratica nell'ambito: gli studenti e il docente creeranno insieme, incontro dopo incontro, un tema musicale, basato sulle reali indicazioni di un professionista del settore (attore, sceneggiatore, ecc...). L'elaborato finale verrà sottoposto al commento finale del professionista stesso. Programma sezione teorica:

- introduzione ai generi e sottogeneri, dagli anni 60' ad oggi
- il cinema dell'orrore negli anni '60: il giallo e il gotico
- il thriller argentiano e i primi suoni elettrici
- il poliziottesco: inseguimenti, tensione e funk all'italiana
- il rock progressivo: Osanna, New Trolls e Goblin
- gli anni 80' ed i nuovi suoni della paura: sintetizzatori e chitarre distorte
- gli anni 2000: orchestrazioni digitali e podcast

Programma sezione pratica:

- Incontro iniziale col professionista: contestualizzazione della richiesta
- Scelta del mood, delle atmosfere e dei suoni
- Sperimentazione e composizione musicale guidata
- Incontro finale col professionista: ascolto e commento dei brani

## PRINCIPI DI TEORIA MUSICALE

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Leonardo Barbieri* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *15:45* | *80* | *12* | *4/11* |

Il corso si indirizza a quegli appassionati, musicisti o non, che si avvicinano per la prima volta agli elementi basilari della teoria musicale: il ritmo (durate, tempo, battute), il suono (altezza, intensità, timbro) e fondamenti di armonia e melodia.
Durante il percorso, riccamente supportato da esempi sonori (registrati e suonati), verrà anche trattata la notazione musicale, con esercizi di scrittura e lettura (solfeggio) accessibili a tutti.
Obiettivi: imparare i fondamenti su cui si basa la teoria musicale; conoscere e maneggiare gli aspetti più basilari della notazione musicale
Programma delle lezioni:
- introduzione alla teoria musicale
- il ritmo ed i suoi elementi (pulsazione, durate, tempo, battute)
- notazione ritmica e solfeggio ritmico (teoria ed esercizi)
- il suono ed i suoi elementi (altezza, intensità, timbro)
- notazione completa e solfeggio parlato (teoria ed esercizi)

## TRE RIFF E UNA CHITARRA: introduzione pratica allo strumento

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Leonardo Barbieri* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *19:00* | *80* | *12* | *18/2/27* |

Il corso si indirizza a quegli appassionati di musica pop e rock che vogliono approcciare per la prima volta la chitarra; i partecipanti impareranno quali sono le parti che costituiscono lo strumento e quali sono i criteri del suo funzionamento, nonché i più basilari elementi di teoria musicale, dal ritmo alle note.
Dai primi esercizi tattili sullo strumento si passerà poi allo studio e all'esecuzione di tre iconiche parti (riff) di chitarra: Satisfaction (The Rolling Stones), Smoke On The Water (Deep Purple), Sunshine Of Your Love (Cream).
Obiettivi:
conoscere i fondamenti sulla struttura e sul funzionamento della chitarra; muovere le prime note sullo strumento, tramite la riproduzione di parti musicali celebri ma divertenti e semplici
Programma delle lezioni:
- panoramica sulle varie tipologie di chitarra
- descrizione delle parti che compongono lo strumento e principi del suo funzionamento
- accordatura ed esercizi propedeutici
- elementi di teoria musicale: ritmica (ritmo, pulsazione e tempo) e note (nome e altezza)
- il primo riff – Satisfaction : contestualizzazione storico-musicale ed esecuzione sullo strumento
- il secondo riff – Smoke On The Water : contestualizzazione storico-musicale ed esecuzione sullo strumento
- il terzo riff – Sunshine Of Your Love : contestualizzazione storico-musicale ed esecuzione sullo strumento

Materiali richiesti:
Gli allievi necessiteranno di una chitarra personale di qualsiasi tipo.

## DA ALTAMONT ALLA LONDON CALLING: Storia e cronaca del rock degli anni Settanta

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Leonardo Barbieri* | *S. Giuseppe 13* | *Mercoledì* | *15:45* | *80* | *12* | *24/2/27* |

Il corso si indirizza a quegli appassionati di musica leggera che vogliono approfondirne uno dei periodi più ricchi e variegati, gli anni settanta, ossia il periodo che - partendo dalle rivoluzioni del precedente decennio- ha amplificato ed in alcuni casi contrapposto (anche a livello umano e di costume) i tratti peculiari dei vari sottogeneri della musica rock. Lo studio, ampiamente supportato da audio e immagini, è quindi un itinerario nelle relazioni (e divergenze) musicali e sociali di quel magico periodo. Programma delle lezioni:

- concetti introduttivi sulla storia della musica
- Woodstock ed Altamont: luci ed ombre sugli anni sessanta
- Country rock e cantautorato americano: dai festival ai... ranch
- Quando il rock divenne "metallo pesante"
- Il rock progressivo, fra visione ed erudizione
- Dal comunitario al privato: l'epopea del soft rock
- Glam(our) rock: maschere, simboli e metamorfosi
- Dal rhythm&blues alla disco, dal blues all'hip hop
- No Future: nascita, apice e morte del punk '77
- Post Punk: dalle macerie agli anni ottanta
- Italia: fra avanguardia e canzone, fra politica e melodia

## C'ERA UNA VOLTA IL MELODRAMMA

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Maurizio Cadossi* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *15:00* | *80* | *12* | *5/11* |

Il racconto guidato di dodici capolavori del repertorio operistico

**Orfeo** di Claudio Monteverdi; **Rinaldo** di Georg Friedrich Haendel; **Don Giovanni** di Wolfgang Amadeus Mozart; **Il Flauto Magico** di Wolfgang Amadeus Mozart; **Fidelio** di Ludwig van Beethoven; **Il Barbiere di Siviglia** di Gioacchino Rossini; **Rigoletto** di Giuseppe Verdi; **Otello** di Giuseppe Verdi; **Lohengrin** di Richard Wagner; **La Boheme** di Giacomo Puccini; **Tosca** di Giacomo Puccini; **Cavalleria Rusticana** di Pietro Mascagni

## AVVIAMENTO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Maurizio Cadossi* | *S. Giuseppe, 13* | *Giovedì* | *15:00* | *90* | *14* | *11/2/27* |

Il corso si propone, attraverso una dettagliata spiegazione e l'ascolto guidato, di condurre i partecipanti alla scoperta del linguaggio della Musica colta. Le lezioni saranno quindi impostate in modo da permettere uno sguardo storico ed estetico sul repertorio classico dal Rinascimento al Novecento, con delucidazioni, comparazioni, notizie biografiche sui compositori, ecc.,

**Il Concerto per violino e orchestra** (3 incontri) Musiche di Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Paganini, Brahms, Prokofiev

**1827-2027 Nel segno di Ludwig** Bicentenario beethoveniano (3 incontri)

**Il concerto per chitarra e orchestra** Musiche di Vivaldi, Giuliani, Rodrigo, Castenuovo-Tedesco

**Verdi e Wagner: Il Melodramma del secondo Ottocento**

**L'esperienza americana di A. Dvorak** La sinfonia "Dal Nuovo Mondo" e il Quartetto "Americano"

**La Sinfonia in un unico movimento** Musiche di Sibelius, Barber, Schoenberg

**Stabat Mater in Musica** Musiche di Pergolesi, Vivaldi, Scarlatti, Rossini, Dvorak

**La Sinfonia "Italiana" di Mendelssohn e la Sinfonia "Renana" di Schumann**

**Gli orizzonti lontani del Novecento storico** Musiche di Debussy, Schoenberg, Ravel, Puccini, Schostacovich

**Musica e Filosofia** "Così parlò Zarathustra" di R.Strauss e "Faust Simphony" di F. Liszt

## MUSICA IN SCENA

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Maurizio Cadossi* | *S. Giuseppe 13* | *Giovedì* | *16:45* | *90* | *14* | *11/2/27* |

Il Corso, attraverso l'ascolto guidato, presenta l'evento musicale in tutte le dimensioni sceniche e teatrali:
**Il Melodramma** (3 incontri); **L'Operetta** (3 incontri); **Il Musical** (2 incontri); **La Pantomima** (1 incontro); **La Commedia Musicale** (1 incontro); **Il Melologo** (1 incontro); **Il Balletto** (3 incontri)

## FOTOGRAFIA: DALL'IMMAGINE AL MULTIMEDIA (formazione e uscita per riprese dal vivo)

**l'immagine come racconto emozionale**

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Adriano Monica* | *Sorgo 12/a* | *Mercoledì* | *14:45* | *90* | *10+2 uscite* | *3/3/27* |

Lezioni sul funzionamento della macchina fotografica, sulle tecniche fotografiche, elementi di composizione dell'immagine e proprietà del medium fotografico.
Attività pratiche: osservazione emozionale, ideazione di un racconto, scatto, rielaborazione dell'immagine all'interno di un percorso condiviso, stampa ed esposizione; Trasformare l'"effetto smartphone" in uno strumento per catturare le emozioni personali e finalizzarle ad un racconto.
-Storia della fotografia e l'apparecchio fotografico e smartphone: Dall'analogico al digitale
L'apparecchio fotografico (corpo, obiettivo, otturatore, diaframma, mirino) Tipi di apparecchi fotografici; Tipi di supporti di memoria e loro caratteristiche Tipi di sensori, formato, risoluzione.
-L'esposizione; L'esposimetro e metodi di misurazione; La "giusta" esposizione tempo/ diaframma / ISO; Il diaframma e la profondità di campo; L'otturatore e scene dinamiche
-Gli obiettivi: Caratteristiche di un obiettivo (lunghezza focale, luminosità); Rapporto tra angolo di campo e profondità di campo; Tipi di obiettivi (fissi/zoom; grandangolari/normali/tele); Mosso, micromosso e relative soluzioni; Messa a fuoco e "iperfocale"
-Modalità di scatto: Programmato; Automatico a priorità di diaframmi; Automatico a priorità di tempi; Manuale; Sovra e sotto esposizioni
-Elementi di composizione fotografica: La sezione aurea; La regola dei terzi; Le armonie cromatiche; Come si legge una fotografia
-I generi fotografici: La fotografia di paesaggio naturale ed urbano
-Il ritratto in fotografia: Che modalità di scatto? Luce ambiente o artificiale?
-Attività pratiche: fotografie di paesaggio e ritratto, osservazione emozionale, ideazione di un racconto
il corso è rivolto a chi vuole esplorare il mondo della fotografia, in particolare per coloro che muovono i primi passi ma anche per chi vuole consolidare le abilità acquisite.

# SCIENZA, NATURA, AMBIENTE



## ZOOLOGIA: GLI ANIMALI E LE LORO CARATTERISTICHE

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Simone Rotelli* | *Sorgo 12/a* | *Lunedì* | *18:30* | *70* | *10* | *9/11* |

Il corso mira a fornire ai partecipanti le conoscenze fondamentali sui meccanismi evolutivi e sulle strutture e funzioni degli animali, permettendo loro di riconoscere le principali specie di vertebrati e invertebrati attraverso l'uso di chiavi sistematiche specifiche. Le lezioni si prefissano di risultare simpatiche e avvincenti, cercando di fare un focus sulle specie più conosciute del nostro territorio. Alla fine di ogni lezione, previa richiesta dei partecipanti, si inoltreranno le slide delle lezioni, le quali dovranno essere di semplice uso personale.

## ALLA SCOPERTA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

| Corso | Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Corso A* | *Emanuela Colombi* | *S. Giuseppe 13* | *Venerdì* | *16:15* | *40* | *5* | *6/11* ESAURITO |
| *Corso B* | *Emanuela Colombi* | *Sorgo 12/a* | *Martedì* | *17:45* | *40* | *5* | *2/3/27* ESAURITO |

L'intelligenza artificiale (IA) non è più fantascienza: è la tecnologia che sta rivoluzionando il nostro presente e che guiderà il nostro futuro.
Scopriremo insieme alcuni strumenti basati sulla I.A. senza dimenticare i problemi etici e sociali legati al suo uso.

## ITINERARI BOTANICI DEL PARMENSE. Viaggio in natura per conoscere il patrimonio floristico del territorio provinciale.

| Docente | Sede | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Luigi Ghillani* | *ON-LINE* | *Mercoledì* | *18:00* | *90* | *8+3 uscite* | *20/1/27* |

Attraverso escursioni virtuali saranno esplorati ambienti di pianura, della fascia collinare e montana fin oltre il limite degli alberi per imparare a conoscere le specie protette a livello regionale, le piante utili per l'agricoltura e per l'alimentazione umana e per gli altri esseri viventi, le specie rare, gli endemismi e le specie esotiche in arrivo da tutto il mondo. La vegetazione in rapporto alle fasce altitudinali, alla natura del suolo, alla esposizione di versante, al tipo di habitat.
L'importanza dell'interazione tra flora e fauna ai fini dell'impollinazione e della dispersione dei semi.
Con il supporto di molte immagini e tavole di erbario andremo a conoscere i protagonisti (alberi, arbusti ed erbe) della biodiversità vegetale del nostro territorio.
Attraverso gli incontri previsti saranno trattate specie appartenenti a varie famiglie botaniche. Di ogni specie saranno evidenziate le principali caratteristiche utili per il riconoscimento e le eventuali proprietà terapeutiche o alimentari.

## in collaborazione con la SOCIETA' PARMENSE DI SCIENZE NATURALI

### ESPLORIAMO IL MONDO DEGLI UCCELLI

| Docenti | Sede | Giorno / Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|
| *Esperti naturalisti addestrano i corsisti al riconoscimento sul campo con il coordinamento di* ***Franca Zanichelli*** | ***ON-LINE*** *e uscite sul campo nella provincia di Parma o nelle adiacenze* | *Lezioni* ***MARTEDI'*** *18:00 -19:30* ---------- *escursioni* ***VENERDI'*** *pomeriggio* ***SABATO*** *giornaliera* ***DOMENICA*** *mattina* | *85* | *4 On-line* ---------- *6 uscite* | *3/11* ---------- *Il calendario delle uscite da novembre a giugno verrà stabilito con i partecipanti* |

**Contenuti:** I 4 incontri on line settimanali (tutti i martedì di novembre) saranno presentati da specialisti membri della Società Parmense di Scienze Naturali o che collaborano attivamente con questa realtà locale. SPSN è un'associazione di volontariato che si è costituita nel 2023 che riunisce esperti e appassionati di natura che hanno come finalità di migliorare conoscenza del nostro territorio per prenderci cura del patrimonio naturale che vi è presente. Quest'anno sarà un corso molto pratico, svolto prevalentemente sul campo, per raccogliere indizi e segnali di presenza delle diverse specie ornitiche che saranno contattate. In particolare, si alleneranno i corsisti al riconoscimento dei vocalizzi degli uccelli, scoprendo l'avifauna urbana che frequenta la città nelle diverse stagioni, le specie che vivono in campagna e negli ambienti collinari, nelle zone umide e nei fiumi. Gli incontri saranno dedicati al riconoscimento di penne e piume, borre, impronte, alle sagome in volo per addestrare all'identificazione visiva e soprattutto alle voci.

**Escursioni:** Verranno effettuate 6 uscite sul campo. Le località prescelte, le date e la durata delle escursioni verranno concordate con i partecipanti per favorire la presenza di tutti gli interessati e di più esperti contemporaneamente per offrire un supporto molto pratico a tutti.

**Obiettivi:** Questi incontri offrono agli iscritti l'opportunità di conoscere il mondo affascinante dell'avifauna che si alterna nelle stagioni: ospiti invernali delle città, i frequentatori delle mangiatoie, i migratori primaverili, le specie nidificanti nelle diverse nicchie. Si propone il cimentarsi nell'osservazione diretta e nel riconoscimento sul campo attraverso l'apprendimento di chiavi identificative sonore e visive. Si condividono infine informazioni sulle modalità e tecniche di monitoraggio, di conteggi al volo, di registrazione di dati.

**Descrizioni aggiuntive:** Negli scorsi anni i corsi proposti hanno addestrato numerosi partecipanti che hanno aumentato notevolmente la loro personale competenza. I corsisti possono volontaristicamente condividere immagini e segnalazioni per favorire la migliore conoscenza del nostro territorio iscrivendosi alla chat FAUNA POP dove si scambiano osservazioni, avvistamenti e informazioni per il riconoscimento. I partecipanti potranno segnalare aree di loro conoscenza dove sarebbe opportuno effettuare indagini per favorire la tutela di specie e di habitat.

# CORSI IN PROVINCIA

*L'Università Popolare di Parma organizza corsi anche in Provincia, in collaborazione con i seguenti Comuni:*



## COLLECCHIO

**CONTATTI:** Ufficio Cultura del Comune di Collecchio Tel. 0521 301226
Da lunedì a venerdì 8:30-13:00; martedì e giovedì anche 15:00-17:00
**ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2026** modulo da scaricare su: www.universitapopolare.pr.it ed inviare compilato a: cultura@comune.collecchio.pr.it

Il pagamento delle iscrizioni si effettua tramite bonifico bancario.

***(i)*** *I corsi saranno attivati al raggiungimento del numero minimo indicato.* Lezioni presso Assistenza Volontaria di Collecchio *(V.le F.lli Rosselli 1 -utilizzare il parcheggio Palazzetto o Istituto Guatelli) ovvero nel luogo indicato nello specifico corso*

## LINGUA INGLESE

**BASE (A1).** Numero minimo iscritti 12.

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Angela Castellano* | *Assistenza Volontaria* | *Lunedì* | *14:45- 15:45* | *110* | *25* | *9/11* |

Corso per coloro che non hanno mai avuto nessun tipo di approccio con la lingua o un approccio minimo. Inizieremo fornendo le strutture base per presentarsi (saluti - verbo essere - nazionalità - occupazione) e gradualmente cercheremo di approcciare i suoni della lingua e il lessico relativo a situazioni quotidiane. La pratica dello speaking sarà integrata sin dalle primissime lezioni attraverso semplici role play in cui la classe, spesso lavorando in coppia o piccoli gruppi, sarà chiamata a produrre attivamente la lingua utilizzando ciò che è stato appreso durante la lezione. Testo proposto per l'adozione: Speakout A1 Student's book.

**ELEMENTARE (A2/A2.2).** Numero minimo iscritti 12.

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Angela Castellano* | *Assistenza Volontaria* | *Lunedì* | *16:00- 17:00* | *110* | *25* | *9/11* |

Il corso è la naturale prosecuzione del corso A2 che si è tenuto negli scorsi tre anni. Al momento la maggior parte dei partecipanti ha consolidato le conoscenze acquisite e si può pertanto pensare di andare avanti con il programma, andando a recuperare delle lacune qualora si presenti la necessità o arrivino nuovi corsisti. A livello generale, gli aspetti di grammatica con i quali i corsisti dovrebbero già avere qualche familiarità sono present simple and continuous, nomi countable e uncountable con relativi quantifiers (some, any, much and many). have got. pronomi dimostrativi. A livello lessicale è richiesta una capacità base di descrivere gli ambienti, parlare di attività quotidiane, fare un ordine al ristorante. Continueremo ad utilizzare l'attuale libro di testo, Speakout A2.

**INTERMEDIO (A2.2/B1).** Numero minimo iscritti 12.

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Angela Castellano* | *Assistenza Volontaria* | *Lunedì* | *17:15 -18:15* | *110* | *25* | *9/11* |

Il corso è rivolto a chi ha già frequentato il precedente corso uno o due anni e sia pronto ad affrontare nuovi aspetti di grammatica e lessico. E' inoltre rivolto a tutti coloro che abbiano già consolidato in modo definitivo aspetti grammaticali come i tempi del presente e del passato, i quantifiers, oltre che elementi del vocabolario di base. I partecipanti sanno interagire in modo base, chiedere informazioni e rispondere, dare indicazioni, e riescono a cogliere frasi o spezzoni durante gli esercizi di listening. Le prime lezioni saranno dedicate al recupero degli argomenti svolti nell'anno precedente per consolidarli attraverso lo speaking e per uniformare il livello con eventuali nuovi iscritti. L'obiettivo è quello di far transitare questo gruppo verso un livello b1 intermediate pieno.

**INTERMEDIO SUPERIORE (B2/B2+) language + conversation "English through films"** Numero minimo iscritti 10. Lezioni 3 v al mese

| Docenti | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Angela Castellano* | *Assistenza Volontaria* | *Lunedì* | *18:30 – 19:30* | *140* | *7* | *18/1/27* |
| *Maurizio Mercuri con A. Castellano* | | *Lunedì* | *18:30 - 20:00* | | *6* | *Da Marzo* |

Il corso è composto da 1 h di lingua con una sola insegnante (Angela Castellano) e due incontri di conversazione da 90 minuti su un film con due insegnanti (uno per l'aspetto linguistico e l'altro per l'aspetto contenutistico-cinematografico). In questo modo si può offrire ai partecipanti un corso più completo a livello didattico in cui, ad aspetti relativi a grammatica e lessico, si va ad aggiungere la pratica del parlato in un ambito stimolante come il cinema. La parte di conversazione verrà strutturata come un "debate" in cui – in piccoli gruppi o individualmente – i partecipanti sosterranno la loro opinione e cercheranno di spiegarne le motivazioni. L'argomento di discussione sarà diverso ad ogni incontro e verrà ricavato da film o stralci di film che verranno indicati in anticipo ai partecipanti per permettere di prenderne visione a casa e focalizzarsi, in aula, sia sulla fluency che sull'accuratezza della produzione orale. La scelta della forma "dibattito" è funzionale a sviluppare l'apprendimento cooperativo e la relazione in classe, oltre a aspetti di interazione linguistica che rendono l'apprendimento più naturale. Il corso è consigliato a quanti abbiano un livello dal B1 + (intermediate) in su ma anche a chiunque abbia voglia di cimentarsi con la possibilità di sostenere uno scambio in lingua su argomenti cinematografici.

# FILOSOFIA

**AMORE ARTE ETICA SCIENZA POLITICA E ALTRO. cosa ne dicono i filosofi?**

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Vittorio Delsante* | *Assistenza Volontaria* | *Giovedì* | *16:00 – 17:30* | *Gratuito ai soci* | *6* | *11/2/27* |

Si intende leggere e commentare con gli iscritti alcuni brani significativi di importanti filosofi delle varie epoche. I titoli che seguono sono puramente indicativi, in quanto si intende concordare con i partecipanti gli argomenti stessi in base ai loro interessi. Nel caso siano presenti più argomenti nello stesso incontro, è possibile che, a seconda di come si sviluppa la discussione, si scelga di rimanere su uno in particolare. Titoli: Fede e religione; Morale, etica e politica; La Politica dall'Illuminismo ai nostri giorni; Il Tempo, lo Spazio e la Scienza; L'Esistenzialismo: da Pascal (e anche prima...) a Sartre; Riflessioni finali e curiosità

# ARTE

**DISEGNO DAL VERO.** Numero iscritti: minimo 7, massimo 10

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Narì Caselli* | *Sala Civica Bianca Nadotti* | *Mercoledì* | *16:00 -18:00* | *95* | *6* | *3/3/27* |

Il corso si ripropone di fornire le tecniche di base del disegno stimolando la capacità di osservare, individuare volumi e spazi e, attraverso la sensibilità di ciascuno riproporre su carta la realtà. Partendo da semplici immagini geometriche si passerà alla rappresentazione di composizioni più complesse attraverso lo studio della prospettiva e del chiaroscuro per arrivare ad un primo approccio alla figura e al ritratto. Il corso è quindi rivolto a principianti che desiderano cimentarsi con la tecnica del disegno, ma anche a chi ha già una conoscenza tecnica di base e che voglia condividere esperienze e risultati in compagnia. Verranno sperimentate tecniche grafiche con matite in grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate e pastelli. Materiali di base saranno quindi: matite HB e B3, blocco di carta da disegno, gomma bianca, gomma pane, temperino. Nel corso delle lezioni verranno indicati ulteriori materiali. Alla fine del corso le opere migliori dei corsisti, fotocopiate, formeranno un blocco/ricordo che verrà consegnato ad ogni partecipante. Disegnare dal vero vuole dire anche staccarsi dal caos di ogni giorno per immergerci in noi stessi e trasferire in un'immagine le nostre emozioni e la nostra creatività. PROGRAMMA DEL CORSO:
cenni storici sulle tecniche di base del disegno a mano libera; nozioni sull'utilizzo dei materiali; osservazione di una composizione; valutazione dei volumi e degli spazi; nozioni di prospettiva; copia del vero di composizioni e nature morte; studio delle luci e delle ombre; tecniche del chiaro scuro; primo approccio al disegno della figura

# PSICOLOGIA

**GRAFOLOGICAMENTE.** introduzione alla grafologia (corso base)
Numero iscritti: 11 minimo, 13 massimo

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Maria Panerari* | *Assistenza Volontaria* | *Mercoledì* | *18:00-19:30* | *80* | *9* | *4/11* |

La grafologia è una disciplina scientifica che, attraverso l'esame della scrittura, si propone di risalire alla personalità dello scrivente. Tale intento si basa sul presupposto della relazione esistente tra personalità e scrittura. Il gesto grafico esprime l'individualità più profonda della persona e la scrittura può essere considerata la proiezione nello spazio esterno di uno spazio più interiore, quale estrinsecazione dell'inconscio. Il metodo di studio è scientifico, con tutti i relativi connotati di rigore, sia nella fase osservativa che di registrazione dei dati e in quella della loro interpretazione. Il metodo di analisi è il Metodo Europeo legato alla Société Française de Graphologie.

**GRAFOLOGICAMENTE.** (corso avanzato) Numero iscritti: 11 minimo, 13 massimo Lezioni ogni 15 giorni

| Docente | Sede (Collecchio) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Maria Panerari* | *Assistenza Volontaria* | *Mercoledì* | *18:00-19:30* | *80* | *9* | *27/1/27* |

Il corso avanzato tratterà argomenti legati all'applicazione e alla interpretazione in campo grafologico delle teorie di Freud, Jung e Ippocrate. Il corso avanzato potrà essere svolto solo da chi avrà frequentato il corso base. La cadenza quindicinale è legata al fatto di poter permettere agli allievi di sviluppare al meglio i ritratti grafologici che verranno assegnati.

# COLORNO

**CONTATTI:** Sportello Sociale – Comune di Colorno Tel. 0521 313705
orari da lunedì a venerdì 10:00 - 12:30
**ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2026** modulo da scaricare su: www.universitapopolare.pr.it
ed inviare compilato a: m.paletta@comune.colorno.pr.it
Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario
***(i)*** *Sedi, giorni e orari dei vari corsi saranno confermate prima dell'inizio delle lezioni, e si svolgeranno all'interno del capoluogo comunale. I corsi saranno attivati al raggiungimento del numero minino di 11 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso.*

## LINGUA INGLESE

**INTERMEDIO** livello B1/B1+.

| Docente | Sede (Colorno) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Alessandra Ferrari* | *A.C.D. Colorno Calcio V. IV Novembre 20* | *Mercoledì* | *18:00-19:30* | *170* | *24* | *11/11* |

Intermediate grammar; Reading comprehension: articles and narrative texts; Listening exercises Speaking activities; British culture and English as a "lingua franca"

## INFORMATICA e SMARTPHONE

***(i)*** per i corsi di smartphone e PC si utilizzerà il proprio dispositivo. Lezioni di 2 ore

**SMARTPHONE FACILE: usare il cellulare ogni giorno in modo consapevole**

Numero minimo iscritti 8

| Docente | Sede (Colorno) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Antonio Rizzo* | *A.C.D. Colorno Calcio V. IV Novembre 20* | *Mercoledì* | *14:00-16:00* | *80* | *6* | *4/11* |

L'obiettivo del corso è rendere i partecipanti più autonomi nell'uso quotidiano dello smartphone, Android o iPhone, per comunicare, cercare informazioni, usare email e applicazioni, gestire fotografie e dati personali con maggiore consapevolezza e sicurezza.
LEZIONE 1: Conosciamo lo smartphone: schermo, icone, impostazioni principali, Wi-Fi, volume, luminosità, uso della tastiera.
LEZIONE 2: Telefonate, rubrica, messaggi, WhatsApp e fotocamera: operazioni essenziali e gestione dei contatti.
LEZIONE 3: Internet sullo smartphone: browser, ricerca online, QR code, link e download; riconoscere contenuti e collegamenti sospetti.
LEZIONE 4: Email: leggere, scrivere, rispondere, inviare allegati e riconoscere messaggi potenzialmente pericolosi.
LEZIONE 5: Foto, memoria e spazio disponibile: organizzazione dei contenuti, salvataggi, backup e introduzione semplice al cloud.
LEZIONE 6: Sicurezza digitale pratica e ripasso: PIN, password, aggiornamenti, permessi delle app, phishing, SMS e messaggi truffa, link sospetti, protezione dei dati personali.

**PC FACILE: imparare a usare il computer da zero** Numero minimo iscritti 8

| Docente | Sede (Colorno) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Antonio Rizzo* | *A.C.D. Colorno Calcio V. IV Novembre 20* | *Mercoledì* | *16:00-18:00* | *105* | *8* | *4/11* |

L'obiettivo del corso è fornire le competenze essenziali per usare un computer con maggiore autonomia: mouse e tastiera, file e cartelle, scrittura di documenti, navigazione Internet, posta elettronica e semplici operazioni quotidiane, senza entrare in aspetti tecnici non necessari.
LEZIONE 1: Primi passi con il PC: accensione e spegnimento corretto, desktop, icone, mouse, tastiera e prime operazioni guidate.
LEZIONE 2: Finestre, menu e programmi: aprire, chiudere, ridurre, spostare e ritrovare ciò che serve.
LEZIONE 3: File e cartelle: creare, salvare, rinominare, spostare e ritrovare documenti e immagini.
LEZIONE 4: Scrittura digitale: creare un semplice documento con Word, correggere il testo, applicare una formattazione essenziale e salvare il file.
LEZIONE 5: Internet: usare il browser, aprire più schede, cercare informazioni e riconoscere siti e collegamenti affidabili.
LEZIONE 6: Posta elettronica: leggere, rispondere, scrivere un messaggio, allegare e scaricare un file.
LEZIONE 7: Operazioni quotidiane: scaricare e salvare un PDF, gestire allegati, stampare un documento e affrontare semplici servizi online.
LEZIONE 8: Sicurezza e autonomia: password, aggiornamenti, phishing, allegati e download sospetti, protezione dei dati e ripasso pratico generale.

# FELINO

**CONTATTI:** Ufficio Cultura del Comune di Felino tel. 0521 335949
**ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2026**: moduli e modalità di iscrizione consultabili sul sito www.comune.felino.pr.it . Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario
***(i)*** *I corsi saranno attivati al raggiungimento del numero minimo di 11 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso, lezioni di 90 minuti ovvero della durata indicata nello specifico corso.*

## LINGUA FRANCESE

**CONVERSATION (LIVELLO AVANZATO)** Numero iscritti: 10 minimo

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Ilaria Biondi* | *Scuola Secondaria Via Roma 55* | *Mercoledì* | *18:30* | *70* | *8* | *4/11* |

Il corso è rivolto a persone con una buona conoscenza attiva e passiva della lingua. Il programma del corso ha come obbiettivo lo sviluppo della lettura, dell'ascolto e della produzione orale, focalizzandosi soprattutto sulla conversazione. Per sviluppare la comunicazione orale si partirà dalla lettura di brani letterari e di attualità (tratti da giornali e riviste), dalla visione di video e dall'ascolto di testi riguardanti diverse tematiche legate alla Civilisation française, onde stimolare i partecipanti a fare riflessioni e ad esprimere il proprio punto di vista sugli argomenti trattati. L'interesse rivolto all'uso concreto del Francese nella vita quotidiana implica un'attenzione particolare per le espressioni gergali, le locuzioni, le frasi idiomatiche e i modi di dire tipici della lingua parlata. Sulla base delle esigenze espresse dai partecipanti, potranno essere fatte delle piccole révisions di grammatica, fermo restando che queste non costituiranno il nucleo centrale degli incontri.

## STORIA

**LA STRADA NEL PARMENSE TRA TARDO ANTICO E MEDIOEVO: DALLA VIA EMILIA ALLA VIA FRANCIGENA**

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Pietro Calzolari* | *Sala Civica Amoretti* | *Mercoledì* | *16:00* | *Gratuito ai soci* | *6* | *7/4/27* |

Il corso esplora la storia della viabilità nel territorio parmense dal mondo romano al pieno Medioevo, analizzando come la via Emilia e la via Francigena abbiano modellato paesaggi, insediamenti, economia e cultura.
OBIETTIVI: Riconoscere e collocare nel tempo e nello spazio le varie fonti primarie e gli autori; conoscere la situazione storica del parmense nelle varie epoche utilizzando le fonti documentarie coeve; approfondire la competenza lessicale dei termini specialistici della storia; offrire una visione chiara e accessibile della storia delle grandi vie di comunicazione nel Parmense, mostrando come esse abbiano plasmato il territorio e la sua identità. Lezioni accompagnate da diapositive e filmati di documentazione, riflessione e sintesi. Schede di analisi delle fonti storiche.

# LETTERATURA

## VOCI DAL MONDO

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Concetta Cacciani* | *Sala Civica Amoretti* | *Mercoledì* | *16:00* | *Gratuito ai soci* | *6* | *11/11* |

**Henrik Ibsen (1828-1906)**

Del grande drammaturgo norvegese che seppe rappresentare la dimensione più intima della borghesia ottocentesca, denunciandone le contraddizioni, si leggeranno le scene più significative di "Casa di Bambola", scritto nel 1879. La protagonista, Nora, è una donna costretta a vivere in una società che la considera una bambola, vezzeggiata prima dal padre e poi dal marito. Non le è consentito prendere iniziative autonome e controcorrente, ma, dopo una grave incomprensione col marito, faticosamente sceglie di non tradire se stessa e le sue convinzioni.

**John Steinbeck (1902-1968)**

Saranno proposti alcuni episodi tratti dal romanzo "I pascoli del cielo", scritto nel 1932 e tradotto in Italia da Elio Vittorini nel 1940. Saranno l'occasione per riflettere sulla colonizzazione spagnola della California e sulle "missions" fondate dai frati francescani lungo la costa da San Diego a Sonoma per evangelizzare i nativi. Tra gli abitanti dei nuovi insediamenti si incontreranno e conosceranno personaggi indimenticabili, come Molly Morgan e le sorelle Lopez.

**Ernest Hemingway (1899-1961)**

Lo scrittore statunitense è esponente di spicco della "Lost generation", quel gruppo di scrittori che, dopo i traumi della Grande Guerra, si ritrovano disillusi, smarriti e faticano a reintegrarsi nella società borghese e a ritrovare valori morali e spirituali. Si commenteranno alcuni de "I quarantanove racconti" (Vecchio al ponte, Colline come elefanti bianchi, Il gatto sotto la pioggia) e se ne analizzeranno la poetica e lo stile.

**Alberto Guerra Naranjo (1963)**

L'autore, laureato in Storia e scienze naturali, è docente, regista e scrittore tra i più conosciuti della Cuba contemporanea. Si leggerà il suo racconto Lincon la Voce: dall'incontro fortuito, dopo trent'anni, tra due apprezzati musicisti degli anni settanta a L'Avana si snoda un lungo flash back che fa riemergere ambizioni e miserie dei due protagonisti di un periodo intenso e che svela le contraddizioni e i sogni infranti dell'isola.

## PARMA: SENZA POESIA NON C'È CITTÀ

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Concetta Cacciani* | *Sala Civica Amoretti* | *Mercoledì* | *16:00* | *Gratuito ai soci* | *5* | *17/2/27* |

Ci sono generazioni di poeti e di scrittori di qualità che Parma ha saputo ispirare. Meritano di essere conosciuti, valorizzati. È un percorso che deve vedere la luce, cioè non deve vivere di sporadici ed elitari salottini, ma deve aprirsi ai potenziali lettori sensibili, pronti ad accoglierne le suggestioni.

**Franca Luisa Franchi Alessandri (1923-2006)**

Laureata all'Università di Bologna, dove è stata allieva di Roberto Longhi, ha insegnato Storia dell'arte al Liceo Romagnosi e Italiano e Latino al Liceo Ulivi. Ha poi continuato a tenere corsi annuali per gli anziani e ad animare diverse iniziative culturali in ambito turistico. I suoi versi rivelano una sensibilità profonda, si posano lievi sul cuore di chi li incontra e guidano alla ricerca della serenità. Si leggeranno alcune delle poesie raccolte in Franca Luisa Franchi Alessandri "Petali d'anima" Ed. Studio Guidotti.

**Attilio Zanichelli (1931-1994)**

È stato una delle voci poetiche più intense, appartate e originali del Novecento parmigiano. La sua è la figura affascinante di un intellettuale autodidatta: di famiglia operaia, ha lavorato per gran parte della sua vita come macchinista e meccanico presso l'industria vetraria Bormioli Rocco di Parma. Coltivò una profonda cultura letteraria e musicale che attirò l'attenzione dei più grandi intellettuali dell'epoca. Fu infatti scoperto e stimato da Attilio Bertolucci (che firmò la prefazione della raccolta Giù fino al cielo, Guanda, 1973) e in seguito da Franco Fortini, che volle fortemente la pubblicazione di Una cosa sublime (Einaudi, 1982). Verranno proposti i versi di "Una cosa sublime"

**Emanuela Rizzo (1978)**
Arrivata da Galatina a Parma per motivi di studio, si appassiona alla cultura della nostra città, incontrandone i protagonisti e partecipando ai vari eventi letterari. I suoi versi cantano gli affetti familiari, i poeti preferiti, i paesaggi, la nostra Parma che l'ha accolta e a cui sente di appartenere. Molto attiva sui social, condivide eventi ed emozioni. Leggeremo Emanuela Rizzo "Cuore di fico d'India" Poesia edizioni
**Luca Ariano**
Originario di Vigevano, vive nella nostra città da oltre vent'anni ed è una delle voci più interessanti e attive della poesia contemporanea a Parma. Laureato in Lettere Moderne alla nostra Università degli Studi, Ariano ha saputo raccontare come pochi altri le trasformazioni, le alienazioni e le malinconie della provincia padana e della periferia urbana. La sua è una poesia fortemente civile, ma anche intima, densa di immagini legate alla nebbia, alle fabbriche, alla quotidianità dei pendolari e al paesaggio emiliano, spesso sospeso tra un passato agricolo-industriale e la precarietà del presente.
È animatore di numerosi interventi culturali. Per Bertoni dirige la collana di poesia Poesialab.
Saranno letti versi tratti da "Bagliori crepuscolari nel buio"
**Sara Ferraglia**
Nata in provincia di Parma, vive da tempo nella nostra città dove è molto attiva in associazioni culturali e civili. Attenta a quanto si agita intorno a lei, dà voce a ciò che il suo animo sensibile coglie e denuncia. I suoi temi preferiti sono gli affetti, la sofferenza del mondo, la condizione femminile. Ormai nota a livello nazionale, è stata finalista e vincitrice in molti concorsi. Ha pubblicato nel 2023 "Voglio una danza", dove si augura che tutti siano lietamente accolti alla festa dell'intera umanità, senza preclusioni. Ha un suo blog molto partecipato. Leggeremo diverse poesie inedite, presenti sui social, visto che conosciamo già quelle pubblicate.

## SCRITTURE SEGRETE Numero iscritti: minimo 9, massimo 11

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Ilaria Biondi* | *Scuola Secondaria Via Roma 55* | *Venerdì* | *18:30* | *40* | *4* | *6/11* |

La scrittura rappresenta un momento di cura e di gentilezza che scegliamo di dedicare a noi stessi, per trovare o ritrovare la nostra voce, quella voce che nella vita di ogni giorno non ci arrischiamo o non riusciamo a fare sentire. È un modo per ascoltare il nostro sé più profondo, per guardare nella nostra interiorità e nei suoi abissi, per ripercorrere – con coraggio e fiducia – la nostra storia personale, una sorta di grande zaino ricolmo di cose brutte e belle mescolate insieme che, proprio la stesura su carta, consente di mettere in ordine, di elaborare e trasformare. Se si condivide questa esperienza con altre persone la scrittura diventa anche un momento prezioso di socializzazione, partecipazione e scambio.
Il percorso proposto, che consta di quattro incontri, rappresenta metaforicamente un piccolo viaggio interiore che i partecipanti sono invitati a compiere: ognuno dentro di sé, in ascolto del silenzio che li abita, al contempo sorretti e sostenuti dalla forza del gruppo, della relazione, della condivisione dell'esperienza.
Chi conduce il laboratorio assicura ascolto empatico, attenzione premurosa, discrezione e massimo rispetto; si adopera inoltre affinché nel gruppo si crei un clima emotivo non giudicante, in cui ognuno possa avere la certezza di esprimersi in assoluta libertà.
Il punto di partenza per ogni incontro sarà rappresentato dalla lettura ad alta voce (a cura della conduttrice) di testi di scrittrici contemporanee, italiane e straniere. Lasciandoci guidare dalle loro suggestioni, verranno proposti ai partecipanti degli stimoli di scrittura suscettibili di condurli nelle proprie "zone segrete", per compiere un affondo nella propria interiorità. Ci concentreremo su un tema diverso per ogni incontro esplorando il nostro vissuto emotivo attraverso la tecnica creativa della scrittura automatica.
I partecipanti verranno anche invitati ad effettuare anche alcune semplicissime pratiche di consapevolezza corporea (come il portare l'attenzione al proprio respiro) per favorire la connessione profonda con le proprie emozioni. È importante non lasciarsi bloccare dall'idea che la scrittura

introspettiva sia esclusivo appannaggio di chi ha particolare dimestichezza con la forma scritta, perché si tratta, in realtà, di una scrittura informale e libera che ha come principale intento quello di prendersi cura di sé. La scrittura può prendere la forma di liste di parole, pensieri slegati, brevi versi in poesia o di una lettera. Quello che conta è dare forma al proprio vissuto con onestà e autenticità, senza autocensurarsi.
Questo tipo di scrittura, inoltre, non richiede mezzi o organizzazioni particolari, bensì strumenti che sono alla portata di tutti, perché la si mette in pratica semplicemente con carta e penna. È infatti solo scrivendo a mano che le parole possono fluire liberamente.

# SALUTE E BENESSERE

**NON PIÙ SOLƎ, LA VOCE CHE CURA - PERCORSI DI CANTOTERAPIA** Lezioni di 75 minuti.
Numero iscritti: 9 minimo , massimo 20

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Elisa Borchini* | *Sala Civica comunale* | *Venerdì* | *17:00* | *35* | *4* | *08/01/27* |

Ti capita di sentirti solə anche in mezzo ad altre persone? La cantoterapia offre uno spazio sicuro per riconnetterti con te stessə e con gli altri, a partire dal tuo respiro e suono vocale. In questo percorso lavoreremo insieme per:

- imparare la respirazione costo-diaframmatica addominale, una pratica efficace che ti aiuterà a rilassare il corpo e liberare il respiro dalle tensioni quotidiane;
- esplorare e liberare le tue emozioni attraverso esercizi vocali, e suoni di cura in un ambiente privo di giudizio;
- dedicare momenti all'ascolto di sè e degli altri per stimolare empatia e creatività;
- attivare risorse naturali di benessere interiore.

A conclusione di ogni sessione ci si soffermerà sul racconto delle sensazioni esperite durante l'esperienza vocale.
Dimentica l'ansia e riscopri la gioia di abitare pienamente il tuo corpo.
Mi rivolgo a persone che

- vivono situazioni di ansia e stress e vogliono ritrovare il benessere,
- desiderano trasformare il senso di solitudine in armonia interiore e sociale,
- vogliono migliorare la propria consapevolezza corporea e la gestione delle emozioni,
- sono interessate al canto come strumento di espressione e benessere, non solo come performance.

Non è necessaria una bella voce o saper leggere la musica. Le lezioni sono aperte a tuttə!

# INFORMATICA

**IL COMPUTER, INTERNET, L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE.** Numero iscritti: minimo 7,

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Arcangelo Rizzuti* | *Scuola Secondaria Via Roma 55* | *Mercoledì* | *15:00* | *140* | *12* | *10/2/27* |

Il corso ha l'obiettivo di fornire ai partecipanti le competenze fondamentali per utilizzare il computer e gli strumenti digitali più comuni. Durante le lezioni verranno affrontati i concetti essenziali del sistema operativo Windows, le basi della videoscrittura, la navigazione su Internet e i primi elementi di intelligenza artificiale.
Programma del corso:

- Computer e sistema operativo — componenti principali, avvio, gestione delle finestre.
- Gestione dei dati — cartelle, file, salvataggi e organizzazione dei documenti.
- Videoscrittura di base — creare, modificare e formattare testi.

• Internet — navigazione, ricerche, sicurezza online.
• Siti di pubblica utilità — servizi online utili nella vita quotidiana.
• Primi elementi di intelligenza artificiale — cosa sono, come funzionano e come possono essere utilizzati.
I corsisti per effettuare delle prove possono utilizzare un notebook personale per esercitazioni pratiche.

# ARTE

**DISEGNO E PITTURA 2° LIVELLO.** Lezioni di 2 ore. Numero iscritti: minimo 10, massimo 12 ESAURITO

| Docente | Sede (Felino) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Maria Luisa Bosi* | *Scuola Secondaria Via Roma 55* | *Giovedì* | *17:30* | *200* | *20* | *5/11* |

Il corso mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche lasciando all'allievo la libertà di una espressione che riveli o potenzi la personalità individuale e lo porti ad operare in autonomia.
Approfondimento delle nozioni apprese nel corso di base se frequentato, oppure
Approfondimento/potenziamento del bagaglio teorico/ pratico, già in possesso dei partecipanti al corso o eventuale introduzione di tecniche espressive richieste dai corsisti.
Realizzazione di tematiche guidate o a libera scelta. Il materiale di consumo è a carico del corsista.

CITTÀ DI LANGHIRANO

# LANGHIRANO

**CONTATTI:** Centro Culturale del Comune di Langhirano Via Cesare Battisti 20
Tel. 0521 351352/358 orari: da lunedì a venerdì 8:30-13:00 e 15:00- 18:30
**ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2026** modulo da scaricare su: www.universitapopolare.pr.it
Ed inviare compilato a: biblioteca@comune.langhirano.pr.it
Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario
***(i)*** *I corsi saranno attivati al raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso*

## LINGUA INGLESE

**STEP BY STEP!** (corso base)

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Serena Bertoldi* | *Sala Centro Culturale* | *Mercoledì* | *18:30- 20:00* | *95* | *12* | *4/11* |

Il corso intende permettere agli iscritti di approcciarsi alla lingua inglese e poterla utilizzare per reali esigenze comunicative. Verranno sviluppate le quattro capacità comunicative (scrittura, lettura, ascolto e parlato) in situazioni reali e concrete; fondamentale sarà l'apprendimento del lessico attivo, cioè contestualizzato in situazioni reali che permetterà non solo la comprensione, ma anche la capacità di produzione di messaggi su argomenti di necessità immediate (in un negozio, al ristorante, per strada...).

**REVISING ENGLISH AND FOLLOWING UP WITH IT!** (corso avanzato)

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Serena Bertoldi* | *Sala Centro Culturale* | *Mercoledì* | *18:30 -20:00* | *95* | *12* | *17/2/27* |

Il corso intende permettere agli iscritti di arricchire la conoscenza della lingua inglese sviluppando le quattro capacità comunicative (scrittura, lettura, ascolto e parlato) in situazioni reali e concrete. L'ampliamento del lessico e delle conoscenze delle strutture e delle funzioni linguistiche permetterà di migliorare le capacità e abilità nella produzione e nella comprensione sia orale sia scritta.

## STORIA DELL' ARTE

**CHIACCHIERE D' ARTE. 7° edizione: Art nouveau, Espressionismo.**

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Gabriella Terzi* | *Sala Centro Culturale* | *Venerdì* | *18:00 -19:45* | *55* | *5* | *6/11* |

Klimt, Gaudi, Tiffany, e in seguito Munch, Van Gogh, Schiele…
Conoscenza e commento delle opere più conosciute degli autori caratteristici del periodo.

**CHIACCHIERE D' ARTE. Avanguardie del '900 – Metafisica, Surrealismo, Dadaismo.**

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Gabriella Terzi* | *Sala Centro Culturale* | *Venerdì* | *18:00 -19:45* | *55* | *5* | *Feb 27* |

De Chirico, Morandi, Picasso, Dalì, Magritte, Duchamp. Tzara…
Conoscenza e commento delle opere più conosciute degli autori caratteristici del periodo.

# SALUTE E BENESSERE

**THAI CHI.**

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Tiziana Castelluccio* | *Sala Centro Culturale* | *Giovedì* | *18:30-20:00* | *80* | *10* | *29/10* |

Il Tai Chi nasce come una sofisticata arte del combattimento e non come una semplice pratica terapeutica o di meditazione. La sua logica si basa sulla struttura corporea, sull'elasticità e sull'uso integrato dell'organismo come unità funzionale, studiando (attraverso pratiche come il tui shou o push hands) come assorbire e reindirizzare la forza dell'avversario anziché opporvisi con la rigidità muscolare. I notevoli benefici per la salute non nascono come obiettivo primario, bensì come risultato naturale di questo allineamento e della sincronizzazione tra intenzione (Yi) e movimento (yang). La ricerca della stabilità marziale si traduce nel miglioramento della postura e in un eccezionale potenziamento dell'equilibrio, riducendo drasticamente il rischio di cadute. Il movimento continuo e spiraliforme lubrifica le articolazioni, stimola la densità ossea e favorisce il ritorno venoso, giovando all'intero apparato cardio-circolatorio. Inoltre, la respirazione addominale e la lentezza consapevole attivano il sistema nervoso parasimpatico. Questo processo abbatte i livelli di cortisolo e migliora la gestione dello stress e dell'ansia. La disciplina si trasforma così in uno specchio in cui la rigidità fisica riflette quella mentale: il benessere emerge spontaneamente non appena corpo, mente e spirito si armonizzano in un'unica, fluida continuità funzionale.

**CANTOTERAPIA.** Numero di iscritti: 8 minimo

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Elisa Borchini* | *Sala Centro Culturale* | *Giovedì* | *17:00-18:15* | *75* | *8* | *29/10* |

Un percorso, dedicato al proprio benessere, dove la voce diventa lo specchio della nostra interiorità. Attraverso il lavoro sulla respirazione e sulla consapevolezza corporea, esploreremo le nostre emozioni in un ambiente accogliente e non giudicante. Il laboratorio non è una lezione di canto tradizionale e non richiede nessuna esperienza precedente: è aperto a tutti e a tutte.
Utilizzeremo estratti di canzoni note e meno note come strumento di autonarrazione.
Cantare e ascoltare brani selezionati ci permetterà di raccontare noi stessi, sciogliere tensioni, scoprirci e ritrovare il nostro benessere interiore.

**AUTOPRODUZIONE DI BIOCOSMESI**

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Marta Trevisan* | *Sala Centro Culturale* | *Mercoledì* | *18:30-20:00* | *30* | *3* | *2/12* |

3 incontri di autoproduzione in BioCosmesi, teorici e soprattutto pratici. Andremo a comprendere i vantaggi dell'autoproduzione e cosa possiamo autoprodurre, attingendo da ciò che la natura ci offre. Impareremo semplici ricette e piccoli rituali, provenienti anche dalla tradizione ayurvedica. Sono piccoli atti rivoluzionari, che a poco a poco cambiano le nostre abitudini, costringendoci a rallentare, osservare, vivere la semplicità, affinando i nostri sensi prima di tutto l'olfatto e il tatto. Restituendoci il potere di scegliere cosa toccare, come nutrire davvero la nostra pelle.
Prepareremo: deodorante, scrub, crema e attueremo pratiche di cura di viso e corpo.

**L'ERBARIO DELL'ERBORISTA: Approfondimento delle preparazioni erboristiche.**

Lezioni ogni 15 giorni

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Ilaria Pezziga* | *Sala Centro Culturale* | *Giovedì* | *17:00-18:30* | *60* | *7* | *14/1/27* |

Durante il corso verranno trattate varie piante utili in diversi momenti della vita e a seconda dell'età della persona. Per esempio: alcune piante per lo sviluppo dell'organismo dei bambini o per problematiche infantili, altre utili in adolescenza, età adulta o vecchiaia.

# PSICOLOGIA

**GRAFOLOGICAMENTE.** introduzione alla grafologia (corso base) Numero iscritti: 11 minimo, 13 massimo

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Maria Panerari* | *Sala Centro Culturale* | *Martedì* | *18:30-20:00* | *80* | *9* | *20/10* |

La grafologia è una disciplina scientifica che, attraverso l'esame della scrittura, si propone di risalire alla personalità dello scrivente. Tale intento si basa sul presupposto della relazione esistente tra personalità e scrittura. Il gesto grafico esprime l'individualità più profonda della persona e la scrittura può essere considerata la proiezione nello spazio esterno di uno spazio più interiore, quale estrinsecazione dell'inconscio. Il metodo di studio è scientifico, con tutti i relativi connotati di rigore, sia nella fase osservativa che di registrazione dei dati e in quella della loro interpretazione. Il metodo di analisi è il Metodo Europeo legato alla Société Française de Graphologie.

**GRAFOLOGICAMENTE.** (corso avanzato) Numero iscritti: 11 minimo, 13 massimo Lezioni ogni 15 giorni

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Maria Panerari* | *Sala Centro Culturale* | *Martedì* | *18:30-20:00* | *80* | *9* | *19/1/27* |

Il corso avanzato tratterà argomenti legati all'applicazione e alla interpretazione in campo grafologico delle teorie di Freud, Jung e Ippocrate. Il corso avanzato potrà essere svolto solo da chi avrà frequentato il corso base. La cadenza quindicinale è legata al fatto di poter permettere agli allievi di sviluppare al meglio i ritratti grafologici che verranno assegnati.

**SCRITTURE SEGRETE. Scrivere le proprie emozioni** Numero iscritti: minimo 9, massimo 11

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Ilaria Biondi* | *Sala Studio* | *Giovedì* | *18:30-20:00* | *40* | *4* | *22/10* |

Il percorso proposto, che consta di quattro incontri, rappresenta metaforicamente un piccolo viaggio interiore. Chi conduce il laboratorio assicura ascolto empatico, attenzione premurosa, discrezione e massimo rispetto; si adopera inoltre affinché nel gruppo si crei un clima emotivo non giudicante, in cui ognuno possa avere la certezza di esprimersi in assoluta libertà.
Il punto di partenza per ogni incontro sarà rappresentato dalla lettura ad alta voce di vari testi (a cura della conduttrice). Verranno quindi proposti degli stimoli di scrittura suscettibili di condurli nelle proprie "zone segrete", per compiere un affondo nella propria interiorità. Ci concentreremo su un tema diverso per ogni incontro esplorando il nostro vissuto emotivo attraverso la tecnica creativa della scrittura automatica. I partecipanti verranno anche invitati ad effettuare anche alcune semplicissime pratiche di consapevolezza corporea (come il portare l'attenzione al proprio respiro) per favorire la connessione profonda con le proprie emozioni.
La scrittura è informale e libera e ha come principale intento quello di prendersi cura di sé. Può prendere la forma di liste di parole, pensieri slegati, brevi versi in poesia o di una lettera. Quello che conta è dare forma al proprio vissuto con onestà e autenticità, senza autocensurarsi.
Questo tipo di scrittura si mette in pratica semplicemente con carta e penna. È infatti solo scrivendo a mano che le parole possono fluire liberamente.

**CARTA ASTRALE e TAROCCHI.**

| Docente | Sede (Langhirano) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Emanuela Dallatana* | *Sala Centro Culturale* | *Mercoledì* | *18:00-20:00* | *50* | *2* | *4/11* |
| *Liliana Vimercati* | | | | | *2* | |

Un viaggio affascinante attraverso il tempo per scoprire le radici dell'astrologia e il suo dialogo con arte, religione e scienza. Il corso offre una panoramica chiara e accessibile delle origini di questa antica disciplina, per poi accompagnare i partecipanti nell'esplorazione dell'astrologia del segno solare, attraverso il racconto simbolico ed energetico dei 12 segni zodiacali. Un percorso pensato per chi desidera avvicinarsi all'astrologia in modo consapevole, intuitivo e culturale.

Tratteremo la storia, i legami con psicologia e scienza astronomica, lo zodiaco, i segni solari, i 4 elementi e impareremo a riconoscere e armonizzare le energie zodiacali nella vita quotidiana.

La tradizione dei Tarocchi prima di essere scritta è stata una tradizione orale che si è tramandata da praticante a praticante e per secoli ha accompagnato la storia dell'uomo. Ancora oggi il passaggio orale dell'esperienza è la strada maestra per scoprire l'arte dei Tarocchi.

Con questo corso l'idea è di farvi fare un'esperienza concreta e di farvi sentire la potenza e la forza del linguaggio dei Tarocchi. Tratteremo la storia, i tipi di mazzi, il linguaggio, gli Arcani maggiori e minori, concludendo con prove pratiche di lettura per sé e per gli altri.

# SORBOLO MEZZANI

**CONTATTI:** Comune di Sorbolo Mezzani www.comune.sorbolomezzani.pr.it Sportello Sociale Tel. 0521 669605 Lunedì (Mezzani) 10:00-12:00 Martedì e Mercoledì 10:00-12:30 Giovedì 10:00-12:30/ 16:00- 17:30
**ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2026** modulo da scaricare su: www.universitapopolare.pr.it ed inviare compilato a: b.cavazzini@comune.sorbolomezzani.pr.it
Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario
***(i)*** *I corsi saranno attivati al raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso*

## LINGUE STRANIERE

## INGLESE

**BASE** Massimo iscritti 12

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Roberta Bovaia* | *Sala CLIVIO Centro Civico* | *Mercoledì* | *17:30-19:00* | *115* | *14* | *11/11* |

Un percorso introduttivo pensato per chi parte da zero o ha bisogno di ripassare le fondamenta della lingua, per chi necessita dell'inglese per viaggiare, per scopi personali o per accrescere la propria sicurezza sul lavoro. Obiettivi: Saper salutare, presentare se stessi e gli altri, e gestire conversazioni semplici. Gestire la quotidianità: comprendere ed esprimere bisogni concreti legati a famiglia, lavoro, tempo libero e luoghi di interesse.

**INTERMEDIO** Massimo iscritti 12

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Roberta Bovaia* | *Sala CLIVIO Centro Civico* | *Lunedì* | *18:30-20:00* | *100* | *12* | *22/2/27* |

Pensato per chi conosce già le basi della lingua e vuole acquisire maggiore autonomia nella comunicazione quotidiana. L'obiettivo: comprendere i punti chiave di discorsi chiari su argomenti familiari (lavoro, scuola, tempo libero) e gestire con disinvoltura la maggior parte delle situazioni che si presentano durante un viaggio in un paese anglofono.

## SPAGNOLO

**BASE** Massimo iscritti 12

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Roberta Bovaia* | *Sala CLIVIO Centro Civico* | *Mercoledì* | *16:00-17:30* | *115* | *14* | *11/11* |

Approccio alla lingua spagnola; Peculiarità della fonetica e della morfologia; Pronomi personali e verbi ausiliari al presente; Ser y estar; Primi dialoghi e formule di cortesia; Presente semplice e forma progressiva; Singolare e plurale; Aggettivi dimostravi e possessivi; Comparativi e superlativi Esprimere idee di futuro Obiettivi: attivare i meccanismi di una prima semplice comunicazione in lingua spagnola, capire il parlato, costruire un vocabolario base per comunicare in situazioni classiche (vita familiare, viaggi, lavoro)

# STORIA DELL' ARTE

**PER MOSTRE E CITTA'.** Numero minimo 13 iscritti

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Leonardo Ballabeni* | *Sala CLIVIO Centro Civico* | *Martedì* | *15:00-16:30* | *100* | *15* | *1/12* |

Le iniziative che gli Enti delle varie città propongono continuamente all'attenzione degli amanti dell'arte, altro non sono che uno stimolo a ripassare e approfondire autori e periodi che, inevitabilmente, coinvolgono non solo le arti maggiori ma anche le arti applicate, la fotografia e tutto quello che la creatività caratterizza un'epoca. Nelle Mostre che vengono preparate per la prossima stagione si nota anche una valorizzazione della moda, segno che la tendenza è quella di ampliare le conoscenze verso quelle che fino ad ora erano considerate Arti minori.
L'Arte è lo specchio della propria epoca! Durante gli incontri, verranno illustrare anticipatamente le mostre prendendo in considerazione l'autore e il proprio percorso espressivo, il contesto storico e l'ambito socio culturale - religioso in cui ha vissuto in rapporto con i contemporanei, con l'obiettivo di comprendere sempre meglio stili e movimenti. Molto spesso, durante una carriera artistica, gli autori si evolvono esprimendosi con forme, colori, tecniche, fonti di ispirazione che è opportuno vengano conosciute dal pubblico che si accinge a visitare una mostra. Anche le città che ospitano questi eventi offrono spunti importanti e artisticamente preziosi, a volte vere e proprie "chicche" che non facciamo fatica a scoprire nelle località più note, ma anche negli angoli più remoti della nostra meravigliosa Italia.

# FILOSOFIA

**AMORE DAL CONCETTO ALLA FORMAZIONE DEL CARATTERE**

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Giuseppe Turchi* | *Sala CLIVIO Centro Civico* | *Giovedì* | *20.00-21.30* | *50* | *5* | *4/2/27* |

Il corso propone un'indagine sulla natura dei legami umani, intrecciando l'analisi teorica (Filosofia) con la formazione del carattere (Pedagogia). Il percorso accompagna lo studente a comprendere come l'amore non sia un evento passivo (es. innamoramento, colpo di fulmine), ma un concetto dai molti significati, tra cui spicca quello di arte che richiede consapevolezza, volontà e capacità di cura. L'obiettivo finale è porre l'attenzione sulla stretta connessione tra la concezione dell'amore e la disposizione pratica a sostenere i bisogni dell'altro, manifestando la natura squisitamente etica del fenomeno.

# ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

**DISEGNO E PITTURA.** Lezioni di 2 ore. Numero massimo 12 iscritti

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Silvia Mazzacurati* | *Sala BENASSI Centro Civico* | *Mercoledì* | *16:00-18:00* | *250* | *24* | *11/11* |

Il corso ha l'obbiettivo di fornire tecniche di base di disegno e pittura, ma anche arricchire le capacità di osservazione del mondo esterno e del mondo interiore, di espressione e comunicazione, in armonia di relazione. Le tecniche che vengono insegnate il primo anno sono di base come il disegno a matita, a pastello, a pastello acquerellabile per poi passare all'acquarello e in alcuni casi già all'acrilico che viene

introdotto generalmente alla fine del primo anno ma più spesso all'inizio del secondo, anno in cui si approfondisce l'acrilico e si scoprono altre tecniche a scelta come la sanguigna, disegno a penna, gessetti e si incomincia lo studio dell'anatomia. Dopo il secondo anno consolidamento delle tecniche.
MATERIALI: Per la prima lezione se sei al primo anno: matita HB ,carta da disegno, gomma e temperino. Gli altri materiali saranno indicati nel corso delle lezioni. Ogni corsista verrà seguito individualmente

**CHRISTMAS DESIGN. Corso pratico dimostrativo di confezionamento creativo food e non food.** Numero massimo 13 iscritti

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Leonardo Ballabeni* | *Sala CLIVIO Centro Civico* | *Martedì* | *15:00-16:30* | *50* | *5* | *3/11* |

Confezionare con originalità e creatività è il modo migliore per proporre il contenuto, lo valorizza e stimola le capacità personali. Gli incontri riguarderanno le preparazioni in vista delle festività natalizie: gli antipasti, i dolci ma anche i segnaposti e i biglietti augurali. Lavoreremo anche con materiali poveri per farli diventare preziose decorazioni per i pacchetti regalo.

# INFORMATICA

**IL COMPUTER, INTERNET, L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE.**

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Arcangelo Rizzuti* | *Istituto Comprensivo AULA INFORMATICA* | *Martedì* | *14:30-16:00* | *100* | *12* | *10/11* |

Il corso ha l'obiettivo di fornire ai partecipanti le competenze fondamentali per utilizzare il computer e gli strumenti digitali più comuni. Durante le lezioni verranno affrontati i concetti essenziali del sistema operativo Windows, le basi della videoscrittura, la navigazione su Internet e i primi elementi di intelligenza artificiale. Programma del corso:

- Computer e sistema operativo — componenti principali, avvio, gestione delle finestre.
- Gestione dei dati — cartelle, file, salvataggi e organizzazione dei documenti.
- Videoscrittura di base — creare, modificare e formattare testi.
- Internet — navigazione, ricerche, sicurezza online.
- Siti di pubblica utilità — servizi online utili nella vita quotidiana.
- Primi elementi di intelligenza artificiale:cosa sono, come funzionano e come possiamo utilizzarli.

I corsisti per effettuare delle prove possono utilizzare un notebook personale per esercitazioni pratiche.

# SALUTE E BENESSERE

**ALLENIAMO LA MEMORIA** (MEMORY TRAINING BASE), Numero iscritti 10 minimo 16 massimo

***(i)*** *Il corso è indicato per chi avverte piccoli cambiamenti legati all'età o semplicemente vuole prendersi cura della propria mente in modo preventivo e piacevole; non è adatto a persone che presentano problematiche già inquadrate.*

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Sonia Martelli* | *Sala CLIVIO Centro Civico* | *Giovedì* | *9:30-11:00* | *95* | *12* | *25/2/27* |

La memoria è una delle funzioni più complesse e importanti per l'essere umano. Può essere definita come la capacità di registrare messaggi e informazioni nella nostra mente e di rievocarle quando lo desideriamo. Con il passare degli anni questa capacità tende ad "arrugginirsi"; ciò spesso viene vissuto come un'inevitabile perdita e come svalutazione della propria efficacia. Il passare del tempo

però non deve essere visto come il momento del calo dell'efficienza cognitiva, il cervello ha un proprio "talento" a ogni età. E' importante quindi favorire il buon funzionamento delle risorse esistenti attraverso un sinergico intreccio tra mutamenti, compensazioni e riscoperte di abilità. Ma qual è il segreto per mantenere il più a lungo possibile il cervello giovane e in forma? Allenarlo...a qualunque età! Sono infatti sempre più numerose le evidenze scientifiche che suggeriscono che è possibile contrastare il cambiamento delle prestazioni mnesiche, associato ad un normale processo di invecchiamento, attraverso l'esercizio e l'utilizzo di strategie di memoria. Inoltre, riuscire con successo in compiti cognitivi porta ad un miglioramento nella fiducia delle proprie abilità e nella percezione della propria autoefficacia; questo permette di affrontare in modo positivo le situazioni andando così a potenziare ulteriormente le prestazioni. Gli obiettivi del corso sono: fornire conoscenze sul funzionamento della memoria; sostenere la fiducia rispetto alle proprie abilità cognitive, aumentando la consapevolezza che si può intervenire sulla memoria contando sulle proprie risorse in ogni fase della vita; insegnare strategie per compensare i cambiamenti nella memoria e potenziarne l'efficacia; stimolare le funzioni cognitive in generale attraverso esercizi mirati.

**CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA** (MEMORY TRAINING 2° LIVELLO)

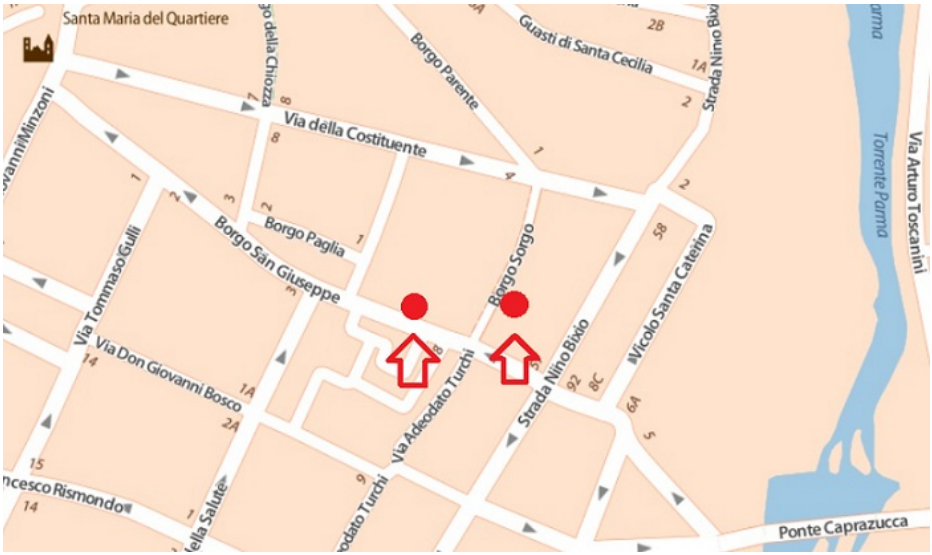
Numero iscritti 10 minimo, 16 massimo

| Docente | Sede (Sorbolo Mezzani) | Giorno | Orario | Costo | Lezioni | Inizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Sonia Martelli* | *Sala CLIVIO Centro Civico* | *Giovedì* | *11:00-12:30* | *95* | *12* | *25/2/27* |

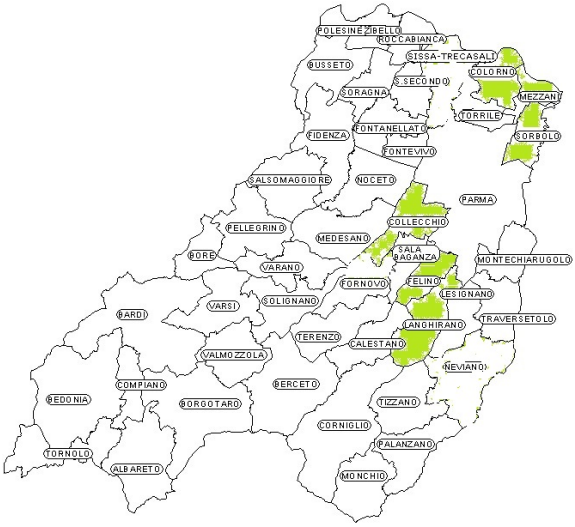
Corso rivolto a chi ha già frequentato il corso di Memory Training di base ma che desidera proseguire con l'allenamento mentale sostenuto dalla forza del gruppo. Durante le lezioni verranno "ripassate" alcune nozioni teoriche e le diverse strategie, ma verrà dato maggiore spazio ai momenti di esercizio. La finalità sarà quindi di migliorare la prestazione della memoria e delle funzioni a essa associate.

# Dove siamo

## a Parma




## in Provincia



# CONFERENZE PUBBLICHE

*Le conferenze sono aperte alla cittadinanza ad ingresso libero. È consigliata la prenotazione scrivendo a* info@universitapopolare.pr.it

| | |
|---|---|
| **Martedì 10 Novembre Ore 17.00** | Inaugurazione anno accademico 2026/2027<br>Dott.ssa Francesca Sandrini<br>***"Sulle orme di Maria Luigia: il lungo soggiorno della duchessa in terra austriaca nel 1826"*** |
| **Venerdì 4 Dicembre Ore 17.30** | Prof. Stefano Mazzacurati<br>***"Quando Leopardi fu quasi felice.*** Il periodo di Pisa***"*** |
| **Venerdì 29 Gennaio Ore 17.00** | Prof.ssa Elena Colla<br>***"Politiche di welfare nella Grecia antica"*** |
| **Venerdì 5 Febbraio Ore 17.30** | Prof. Edoardo Fregoso<br>***"Nuvolette ed onomatopee. La storia dei Fumetti"*** |
| **Venerdì 26 Febbraio Ore 17.30** | Prof. Gino Reggiani<br>***"L'attualità del pensiero di Baruch Spinoza a 350 anni dalla morte"*** |
| **Venerdì 5 Marzo Ore 17.30** | Prof. Davide Astori<br>***"Il concetto di Europa nel mondo antico"*** |
| **Venerdì 19 Marzo Ore 17.30** | Prof. Alberto Conforti<br>***"Il Teatro Farnese di Parma: la musica e gli spettacoli nell'Inaugurazione del 1628"*** |
| **Venerdì 16 Aprile Ore 17.30** | Dott. Italo Comelli<br>***"Il grande mito di Ulisse, nei testi di Omero e degli antichi scrittori greci e latini"*** |
| **Venerdì 21 Maggio Ore 17.30** | Prof. Stefano Mazzacurati<br>***"Corpo, psiche e neuroscienze.***<br>Storia della psicologia del corpo***"*** |

*Tutte le conferenze (ad esclusione dell'Inaugurazione dell'Anno Accademico) si terranno presso l'Aula della Università Popolare di Parma, B.go Sorgo 12/a*

# USCITE CULTURALI

*riservate **esclusivamente ai soci** dell'Università Popolare di Parma E.T.S*

| | |
|---|---|
| **Novembre e Dicembre** | *Complesso Monumentale della Pilotta, Parma*<br>**"Briciole di PILOTTA"***: martedì ore 17.30*<br>*Brevi visite di 60 minuti al Complesso Monumentale (Il Teatro Farnese: Lo spazio e le feste; Galleria Nazionale: il Medioevo - sculture- Galleria Nazionale: Parmigianino e Correggio)*<br>*Accompagnati dalla guida abilitata Dott.ssa Mordacci* |
| 4 **Dicembre** | *Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo*<br>"**MAN RAY: Tutto***"*<br>*Uscita prof. Ballabeni collegata al corso "PER MOSTRE E CITTA'"* |
| 22 **Gennaio** | *Palazzo Reale, Milano*<br>**"DALI' E LA MODA"** + "I BRUEGHEL"<br>*Uscita prof. Ballabeni collegata al corso "PER MOSTRE E CITTA'"* |
| **Gennaio e Febbraio** | *Complesso Monumentale della Pilotta, Parma*<br>**"Briciole di PILOTTA"***: martedì ore 17.30*<br>*Brevi visite di 60 minuti al Complesso Monumentale (Galleria Nazionale: Ritratti ducali, i Farnese; Galleria Nazionale: Ritratti ducali, i Borbone e Maria Luigia; Museo archeologico: La collezione egizia) Accompagnati dalla guida abilitata Dott.ssa Mordacci* |
| **Febbraio** | *Palazzo Blu, Pisa*<br>**"EDUARD HOPPER"**<br>*Uscita prof. Ballabeni collegata al corso "PER MOSTRE E CITTA'"* |
| **Marzo** | *Palazzo del Governatore, Parma*<br>**"LEI, RITRATTI DI DONNE"**<br>*Uscita prof. Ballabeni collegata al corso "PER MOSTRE E CITTA'"* |
| **Maggio** | *3 giorni a Siracusa - teatro greco*<br>Istituto Nazionale del Dramma Antico<br>**"visione di due rappresentazioni"**<br>*Uscita prof.ssa Colla collegata al corso omonimo* |
| **22 Maggio Ore 10:30 TORRECHIARA** | *Badia Benedettina di Torrechiara.*<br>Conferenza Dott. Italo Comelli<br>"**Il racconto di Ulisse nella letteratura italiana, da Dante ai poeti e scrittori del Novecento**"<br>*Pranzo nel refettorio monastico* |

***I nostri Docenti durante l'anno accademico proporranno diverse visite guidate, itinerari di arte e approfondimenti linguistici di uno o più giorni.***

*Ogni uscita sarà preventivamente pubblicizzata con appositi avvisi e locandine.*

# COLLABORAZIONI ISTITUZIONALI

*L'UNIVERSITA' POPOLARE COLLABORA CON :*

**********

- **LEGA ITALIANA PER LA LOTTA CONTRO I TUMORI.**




**Sezione provinciale di Parma**

**XLVI° Premio LETTERARIO NAZIONALE "FLAMINIO MUSA"**
**Cerimonia di premiazione**
**Sabato 31 Ottobre 2026 ore 10.00**
Aula dei Filosofi (Via dell'Università 12 - Parma)

**********

- **ASSOCIAZIONE DANTE ALIGHIERI DI PARMA.**




**********

- **ASSOCIAZIONE FESTA INTERNAZIONALE DELLA STORIA.**



## I corsi sono stati organizzati con il patrocinio di:

PROVINCIA DI PARMA

Con il patrocinio

Comune di Parma

Comune di Collecchio

Comune di Colorno

Comune di Felino

CITTÀ DI LANGHIRANO

Comune di Langhirano

Comune di Sorbolo Mezzani

***Nel 2015, nell'ambito del Premio Sant'Ilario, il Comune di Parma ha conferito alla Università Popolare l'Attestato di Civica Benemerenza con la seguente motivazione:***

***"PER AVERE CONTRIBUITO AD ELEVARE***
***IL PRESTIGIO DELLA CITTÀ***
***E A MIGLIORARE LA VITA DEI SUOI ABITANTI".***




informazioni presso la nostra sede di
**B.go Sorgo 12/A** dal lunedì al venerdì ore 10/13 - 15/19
e (solo per ottobre) sabato 10/12:30

☎ 0521 236537- 0521 287249

info@universitapopolare.pr.it
universitapopolareparma@pec.it

www.universitapopolare.pr.it

5X mille

# Sostieni la cultura

Con il tuo cinque per mille puoi aiutarci, nella Dichiarazione dei Redditi
"Sostegno Enti del Terzo Settore"

scrivi 92042310349

è il codice fiscale di Università Popolare di Parma

*A te non costa nulla e per noi vale tanto.*